

# 最新采风实训报告(大全5篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

## 采风实训报告篇一

“这里的山路十八弯。”真心的，我的意识里，那是最深的印象。

艺术生采风是常见的事，而我们服装设计选择了民族风格强烈且具有以“彩云之南”为美称的云南。怀着兴奋和期待的心情坐上了先由常州去上海火车站的大巴。我们这次去的路线是常州—上海南站—云南昆明—西双版纳—大理—丽江—昆明。

到达目的地之前，坐了五十多小时的车；大巴上，带了移动电源的放心的听着歌；没带的，不敢玩手机。那一刻，知道了东西带多点不是错，一些必要的是需要准备的。大巴上的三个小时不算什么，想着火车上的38个小时如何挨过，那是寂寞的。刚到火车站，就深深体会到了“在家靠父母，出门靠朋友”这句话。可以互相照看着东西，然后就可以放心的去火车站打水房泡面，吃的饱饱的。随着一声：“6:25去云南k xx 次的列车开始检票了。”大家排着队走，本着上了火车就超生了的原则，大家都像“打了鸡血”一样，因为不用拿着东西了。上了火车，列车员拿着一个袋子放在坐垫上，依次排我们的行李。大家基本都准备的很充足：带了小娃娃好靠着睡觉，上了火车换上了拖鞋，穿了宽松的衬衫和舒服的裤子。毕竟那个时间长的啊，两个夜晚一个白天。

应该讨论过法子并付诸行动了吧，带各种棋的、带扑克的、

带速写书的、带复读机□mp3.....棋的种类是多的:军旗、五子棋、象棋、飞行棋、围棋.....扑克的玩法是多样化的:攒蛋、斗地主、小猫钓鱼□k'10'5'□.....带速写书画画的,都是淡定类,好好学生;带mp3的都是音乐控,觉得音乐能抚平一切,音乐里有他们的世界,都说:“人的每个阶段都能用一首歌代替。”如果现在让我用一首歌表达我自己,那么就是曲婉婷的“我的歌声里”,当然,说的某个人或者也可以是某种思想。或者,更重要的是歌里的感情,给你的感觉;歌词在某种特定的时间也是重要的吧;看自己在那种现状里比较多。

再一个比较现实的情况就是火车上卖水果的人口中喊得价钱,从一开始的十几元一份慢慢越变价格越少,最后十元三份,是不是先买了就亏了呢?不,看自己的欲望靠近哪一边。

我们去的时候大多数都是硬座,少部分人会去买硬卧,因为贵,所以,列车员为了避免去硬卧那个车厢我们去蹭睡或者睡空床的情况作了一定的措施:在硬卧那个车厢关门之前查票、在他们那边查完之后还要来硬卧查一遍票。

在火车上无聊,大部分人都充当了吃货。包括我,上火车前就想着什么都能少,就是吃的不能少;还想着吃完了又少拿一个包。

地方,有个饭店,吃饭的去吃饭,不吃饭的在附近的小商店买零食、水,在那个地方,感觉呼吸困难,当时不知道为什么。之后,车继续开,导游站起来手握麦克风,高速我们这里高原地区,高原反应会有些难以呼吸和耳朵旁边出现呼隆隆响声,还讲了:晕车的不要侧着头看窗两边的风景,要向前面看,不容易晕车,说等你们回去就都不晕车了,锻炼出来了,我想应该是传说中的“以毒攻毒”。导游在大巴上说了很长一大段时间,讲了一些关于云南的地理常识告诉我们:

“云南地处中国西南,位于北纬 $21^{\circ} 8' 32''$  -  $29^{\circ} 15' 8''$  和东经 $97^{\circ} 31' 39''$  -  $106^{\circ} 11' 47''$  之间,全境东西最大横

距864.9公里，南北最大纵距900公里，总面积39.4万平方公里<sup>2</sup>，占中国国土面积的4.1%，居第8位。最低处位于河口县城西南，南溪河与红河交汇，高程为海拔76.4米，为云南最低处[5]；最高处位于德钦县的梅里雪山主峰卡瓦格博峰，海拔6,740米，为云南最高点[6]。云南全境，东与贵州、广西接壤，北与四川毗邻，西北与西藏交界，西与缅甸为邻，南同老挝、越南毗连。云南有长达4,060公里国境线，是中国连接东南亚各国的陆路通道，全省有出境公路20多条。北回归线穿越全境，全省分属热带、亚热带气候，兼具低纬气候、季风气候、山原气候的特点。

山川湖泊纵横。地形上，河谷盆地、丘陵、山地、高原相间分布，各类地貌之间条件差异很大，类型多样复杂。全省依地形分类，山地约占84%，高原、丘陵约占10%，河谷盆地约占6%；平均海拔2,000米左右。全省127个县（市）区及东川市共128个行政区划单位中，除昆明市的五华、盘龙区两个城区外，山区比重都在70%以上，没有一个纯坝（河谷盆地）县（市）区。其中山区面积占县域总面积70—79.9%的有4个，山区面积占80—89.9%的有13个，占90—85%的有5个县，其余的县（市）区均在95%以上，有18个县99%以上的土地全是山地。

我们先去的是西双版纳，所以，导游告诉我们：西双版纳，女尊男卑，一般生女孩都称“聚宝盆”，生男孩都称“赔钱货”，女人当家，男人都称：“猫哆哩”，女人都称：“哨哆哩”，夸男生很帅就说：“你好猫好猫。”夸女人漂亮就说：“你好哨好哨。”回头让我们别人喊我们的时候不要骂别人。

导游很有才，唱歌给我们听。

到目的地，导游给我们找了一个地方住下，资源还好，两个人一间（标准间），之后，洗澡、收拾一下、出去找吃的，总的来说，四周面食类和烧烤摊比较多，当然，有一家烧烤比较有特色的，最后会用芭蕉叶包着给我们，味道也不错，

失望的是貌似还是不够辣，好期待的辣啊。

到达目的地的第二天我们去了傣族园，里面中午的时候会有泼水

.....

傣族园里面那些老人们会把带着露珠的鲜花连成一串拿出来卖，不过价钱很适合，这边的妇女们会把树上的椰子采下来卖，切个洞，放根吸管就可以喝了，最后椰子壳还能切下来晒成干的。

## 采风实训报告篇二

数出九匹马，谁就是状元。

晚上领队带我们游西街西街又被戏称洋人街，已有1400多年的历史。西街至今仍是小家碧玉型的南方村镇建筑规模，但却显现着国际情调的人文景观。那里的酒吧、饭店、网吧、工艺品书画店等装修风格大多中西合璧，有外语招牌，工艺品书画店、饭店、酒吧的服务员、普通居民以至于街上卖水果的老太太，都能讲一口流利的英语，这就给西街染上了一笔异域色彩。在西街的每一个角落，您会经常看到三五成群不一样肤色的旅游者临街围坐在一齐喝啤酒、品咖啡、嬉戏聊天，还有那不受当地计划生育限制的中\*\*亲和西欧国家的父亲，领着混血儿在街上玩耍。据说，以当地人口为基数来计算，西街的涉外婚姻比例之高，为全国之最。

晚上我们到了刘三姐大观园，桂林经典刘三姐大观园原名桂林刘三姐景观园，坐落在风景怡人的桃花江畔，占地一百多亩。刘三姐大观园是桂林市旅游业的一颗新星，她以刘三姐文化精华为主题，集观赏、娱乐为一体的休闲游乐场所。景区观点有铜鼓、铸铜鼓、瑶族长鼓、孔雀东南飞、莫府大宅电影《刘三姐》陈列展、月亮门、翠竹奇趣、阿牛家、鸟语

林。进入大观园就看到湖中有一“刘三姐”在船头和我们唱歌，这个对于我们音乐系的来说太简单了，基本上有唱有回。看了刘三姐晚会，有我们音乐系在整场晚会处于高潮中。之后就是斗鸡和篝火，体会了少数民族的热情和欢乐。

最终一站是乐满地主题乐园，占地60公顷，是度假世界第一期工程投资最大的项目，在被国家旅游局评为“aaaaa”景区，同时经过了iso9001及iso14001两项国际权威机构的质量标准体系认证，被评为“中国旅游报.中国旅游知名品牌”“全以及国十佳主题乐园”；主题乐园获得“广西十佳旅游景区”的称号。我们在里面园区由六大不一样特色风格的主题区和曼陀罗园组成，取自从中国出发通往世界之意，六大主题区分别是：时空交错的欢乐中国城、惊险刺激的美国西部区、奇妙魔幻的梦幻世界区、充满神秘的海盗村、高贵典雅的欧洲区以及热情洋溢的南太平洋区。园内的主要设施有：极速动感、大峡谷急屋历险、碰、惊涛骇浪、飞艇冲浪、破浪过山车、龙卷风、蹦极跳.....等等二十多项游乐设施。尤其记得海盗船，安全措施其实是没问题的，可是就是让人感觉要掉了，死死的抓着护栏。那种刺激时时让人回味。

## 采风实训报告篇三

市校：金华职业技术学院艺术设计学院中国古建筑工程技术121

学号：\_31090800118

姓名：骆趣

指导教师：胡波徐秀平

实训时间：\_年4月8日——4月9日，60课时

实训报告

实训项目：艺术考察与采风写生实训

实训地点：江西婺源

实训设备：相机写生用具

同组组员：骆趣(组长)俞梦雯张思达包吉阳

实训目的：婺源古村落选址，古民居的空间布局，结构构造，装修特点，附属文物等，婺源历史与可移动文物的现状。

实训任务与要求：

1. 介绍婺源古村落古建筑的基本情况，了解婺源古村落古建筑的基本情况，明确实训流程与任务。
2. 检查每日实训成果的进度与质量，观察彩虹桥、延村、思溪村、百柱宗祠、晓起村、汪口村、李坑村、西冲村、长滩村、赵村、龙腾村等各村的环境与建筑特征。

实训内容：

4.8思口赵村在老师的带领下，我们参观了徽派建筑，随后在老师的指导下，进行拍摄任务，其中要求我们要拍摄细节以及不同有特色之处。在拍摄过程中给我们指点了许多细小的知识点，用于装饰和排水的“滴水”，马头墙上的徽派墨画，还有被称为“踏踩”的台阶，被用于分每家每户的“墙界石”。接下来写生的时候，老师指点我要采好点取号正确的角度来写生。

4.9西冲村我们找到了一个明朝后期的建筑，名为“竹友居”。里面的“翘头案”、“和合桌”、“扶手椅”、“八仙桌”等都保存尚好。在其他的大屋里，一把让胡老师爱不释手的明式靠背椅引起了我的兴趣，明式家具，用料比较柔和，没

有雕刻，老师说这把椅子也叫“官帽椅”，在它旁边的是一把清代扶手椅，相比较，多了些许雕饰。走出西冲村的风水树后，便是俞氏宗祠，里面有一个水牢。

漳村被废弃的王氏宗祠，写生。所集知识点：“旗杆墩”、“漏窗”、“风水树”、“驿道”、“拱券门”、“翘头案”“平头案”、“和合桌”、“扶手椅”、“靠背椅”、“榻扇窗”、“花岗垫”、“斜栱”、“竹床”、“火盆”、“勾头”、“高浮雕”、“丁头栱”、“骑门梁”、“护净”、“减筑造”、“鱼池”、“太师壁”、“穿斗”、“船篷轩”、“高脚凳”、“摇摇椅”、“抱鼓石”。

4.10长滩村我们从村子的最高处往下走，发现一座门楼上方的屋檐一角像一条鱼一般，老师告诉我们那叫“鸱鱼”也叫“鸱尾”，因为鱼可以吐泡沫，所以在古代被寓意防止火灾祈福等。

龙腾村我们参观了古色古韵的小学以及门窗家具(木制)加工厂。印象最深刻的是在一位老师家中，里面的雕刻尤为精致。老师给我们分析了“榻扇门”的结构，门上的“横披窗”，有着花纹的“格心”，下方依次为“绦环板”、“裙板”。分析了两种花纹——四个花瓣的海棠纹以及有着“双龙戏珠”美誉的“夔龙纹”

所集知识点：“鸱鱼(尾)”、“插栱”、“骑门梁”(元宝梁)官方名为“额枋”、“榻扇们”、“横披窗”、“绦环板”、“格心”、“裙板”、“海棠纹”、“夔龙纹”。

4.11诗春村允洽堂是诗春村的总祠。而这儿总共有八个祠堂和七个牌坊。他们所知道的有守和堂、敬承堂、本任堂。在祠堂里跟随老师的脚步，了解到栏杆和楼梯的结构。午饭过后，开始写生，一副祠堂的正面骑门梁的斗栱以及匾额，诗春小学的后院和一副小溪旁的徽派建筑。

所集知识点：“栏杆”——“仰覆莲”、“寻杖”（扶手）、“栏板”（雕花的这一块）、“地袱”（用于巩固）。“楼梯”（重带踏脚）——“重带板”（木制）、“重带石”（石制）、燕窝石（固定楼梯）。柱顶石（巩固柱础）

4.12景德镇体验制作陶瓷，在陶瓷市场看陶瓷的花纹。比较与木雕的花纹不同之处。

4.13临摹在老师那里借来的《画说徽州民居》，比较与自己写生的画的区别。

4.14思溪延村印象最深的是一座廊桥，像长廊一样也有船篷轩，在古代被誉为遮风挡雨。在桥中部有一个船型土墩，形状像船尖，被称为“分水尖”，其目的是减少水对桥的冲击，也使上流的水得以分流。此外在一户人家见到了藻井，一般都在戏台、宫殿、寺庙里能见到，在民居尤为少见。在一个废弃的祠堂，老师给我们讲解了梁架结构。

所集知识点：“椽子”、“檩条”、“瓜柱”（童柱）、“象鼻梁”（月梁）、“莲花墩”、“三架梁”、“五架梁”、“面阔”（正对大门的，立面图的）、“进深”（剖面图的）、移柱造（两条柱子，没有对齐，大门进来产生宽阔的感觉）、“直棂窗”、“秋叶门”（秋天飘下来的叶子，春华秋实）、“藻井”、“花梁”（船篷轩上的装饰作用）、“空斗墙”（砖中空，年代越久砖越大）、“团圆石”（在吃饭的桌子下面）、“屏风门”（第二道门，古代寓意当掉不好的东西）。

4.15彩虹桥彩虹桥和思溪延村见到的一座通济桥的构造一样，也有分水尖，但相比而言更为壮丽。此外，还有“春末作坊”，指古代人利用水车来加工谷物。“石磴桥”也是其中一个特色。

大鄣山卧龙谷谷长3.5公里。



黄村百柱宗祠这个宗祠是这几天见到的最大的宗祠，里面的柱础以及牛腿都有着不同的雕刻，且抱鼓石要比一般的高的多，这是明末清初时期的建筑，因为祠内有柱子100根，所以名为“百柱宗祠”。

灵岩涵虚洞上下共分七层，以“洞险、石怪、水奇、墨香”著称。而在其中可以坐七人小船看地下洞也有一番趣味。而莲华洞的最大特点是里面有一座7米多高的石山，形似太上老君。

4.16晓起村老师向我们介绍了一把名为“圈椅”的一把椅子，它的外观很奇特，坐在里面好似把人圈起来一样，此外还见到了在西冲村见到过的“官帽椅”，此外还有一座“两柱单间三楼式雕砖门楼”。

汪口让我印象深刻的是小巷的一边时不时有一个石梯延伸到小河中，很有意境。“养源书屋”中的算盘、笔架、老先生的水壶、烟斗、墙上的三字金让人眼前一亮。最深刻的是俞氏宗祠，里面非常壮大，斗拱甚多，两三排都是，老师说那是“如意斗拱”。

李坑这是一条商业街，老师给我们介绍了几种屋顶样式，分别是“攒尖顶”、“悬山顶”（屋顶露出来的）、“重檐歇山顶”。

所集知识点：“继序堂”、“振德堂”、“礼耕堂”、“志勤堂”、“百忍堂”、“双井映月”、“曹公桥”、“赌坊巷”、“下白沙湾巷”、“俞家巷”、“桐木岭巷”、“养源书屋”、“四公巷”、“俞氏宗祠”、“仁本堂”、“中书桥”、“文昌阁”、“狮帷庙”、“大夫第”、“春霭堂”、“申明亭”、“李知诚故居”、“名乐社”、“尚武堂”。

4.17自学我将“门楼”、“额枋”、“辅手”、“漏

窗”、“梁架结构”、“屋顶样式”、“椅子样式”等做了一个整理，并将它们以手绘的方式表现出来。徐老师给我讲解手绘的笔触手感以及线条的质感。

#### 4. 18县城古建筑群落的商业街。

时光如流水，两周时间转眼即逝，这次江西婺源实训带给我们的不仅仅是经验，还培养了我们吃苦的精神和严谨认真的作风。实训期间虽然有些累，但我们都过得很开心，很充实，因此从中学到不少书本上没有的知识。让我们明白做事要认真小心细致，不得有半点马虎。同时也培养了我们坚强不屈的本质，不到最后一秒决不放弃的毅力，学到了很多书中无法学到的东西。它使我们懂得观察生活，勇于探究生活，也为我们多方面去认识和了解生活提供了一个契机。我想，学校里学的不是知识，而是培养自学的能力。在知识爆炸的21世纪，作为我们想不被社会淘汰要学会不断学习，活到老学到老。遇到问题要细心地思考，想办法解决，不断学习不断积累经验。通过学习，我们了解了许多婺源古村落古建筑的基本情况，了解许多建筑构造，在整个实习过程中老师对我们的纪律学习要求非常严格，对学生的综合工程素质培养起到了较好的促进作用。为期2周的实训在古建筑的马头墙中落下了大幕，总的来说这次为期2周的实训活动是一次有趣且必将影响我今后学习工作的重要的经验。

## 采风实训报告篇四

系别：专业：艺术设计

班级：1007班

姓名：

指导教师：刚春明实习地点：

实习时间：年4月7日—4月19日提交日期：

## 湘西艺术采风行

四月份，我们怀着激动忐忑的心情，踏上了学校组织的两周的外出采风的征程，在这次采风中，我们走过了很多地方，看到了许多的名胜古迹，如凤凰古城、边城、乾州古城、德夯苗寨，随后我们悠闲自在地行走在湖南凤凰古城的人群中，体验了苗族的风土人情，“一脚踏三省”尽览沈从文笔下的边城，德夯苗寨结束了为期两周的湘西采风之旅。

从运城出发，我们踏上了去往湖南湘西的路上，第一站是凤凰古城，这次我们采风的目的是了解苗家的风土人情、建筑风格与北方建筑的异同。凤凰古城很小可是很耐看，短暂的时间里，我想抓住她的一切来感受。雨中的凤凰、清晨的凤凰、夜晚的凤凰，不同的时间之窗看到古城、沱江的秀丽、精巧、古朴，实在让人留恋着迷，于是，挥动着我用相机记录下这最原始的美丽。

凤凰那与众不同的独特建构风格，高高低低，一层一层的建筑都张扬在个性鲜明的历史建构中。在凤凰古城中，最有名的建筑莫过于万寿宫、万名塔、准提庵、天王庙、虹桥风雨楼及众多的美仑美奂的建筑。

凤凰的建筑形式及风格上自然的就与汉族的建筑有着许多的相同点。马头墙，防火墙，各种雕花，门，门槛，多少中都流露出一些汉族气息。但是由于凤凰当地的民族形态差异，导致的是不同的生存及生活形态，如此，在建筑上仍然是区别于汉族的建筑的。苗族的吊脚楼通常建造在斜坡上，分两层或三层。最上层很矮，只放粮食不住人。楼下堆放杂物或作牲口圈。两层者则不盖顶层。一般以竹编糊泥作墙，以草盖顶。苗族大多居住在高寒山区，山高坡陡，平整、开挖地基极不容易，加上天气阴雨多变，潮湿多雾，砖屋底层地气很重，不宜起居。因而，苗族历来依山抱水，构筑一种通风

性能好的干爽的木楼。

边城这个地方是从沈从文的小说《边城》里了解到的，从小说里了解了翠翠悲惨的爱情。我们来到了传说中三省交界的地方，领略苗家的风土人情。我们在边城待了几天，把风景尽览了一遍，我们去了一趟苗寨，感到他们寨民热情好客，民风淳厚。

翠翠岛，三不管岛等等，是一个值得旅游度假的地方，三不管岛是三省交界处的一个小岛，由于三省都不管这个岛，所以，就叫三不管岛。

边城的房子少不了木板的装饰，但是全木质结构的房子已经很少见了，现在的房子大都以砖石混凝土结构加以木质板以纹样做装饰，沿街的门面板可拆卸，门面房间宽阔明亮。沿江的房子用圆柱子斜撑住与凤凰的沿江房子是一个类型的。边城的采风结束了，我将要到乾州古城和矮寨德夯。

德夯，苗语为“美丽的峡谷”。由于山势跌宕，绝壁高耸，峰林重叠，形成了许多断崖、石壁、峰林、瀑布、原始森林。区内溪河交错，四季如春。这里有丰富的动植物资源，自然风光十分秀丽迷人，有“小张家界”之美称。若在非枯水期去，可真正领略全国落差最大的瀑布“流纱瀑”的魅力。这里居住着一群苗族百姓，民风古老纯朴。德夯苗寨的民居是清一色的青瓦木板屋，几条纵横交错的青石板路编织着百余户人家。九龙溪穿寨而过，一座古朴典雅的石拱桥横跨山溪。

总的来看我们湘西采风的这几个地方，吊脚楼是苗族传统建筑，是中国南方特有的古老建筑形式，“自古苗人住高山”苗族建筑以木质的吊脚楼为主为穿斗式歇山顶结构。分平地吊脚楼和斜坡吊脚楼两大类一般为三层的四楹三间或五楹四间结构。底层用于存放生产工具、关养家禽与牲畜、储存肥料或用作厕所。第二层用作客厅、堂屋、卧室和厨房堂屋外侧建有独特的“美人靠”苗语称“阶息”主要用于乘凉、观

景和休息是苗族建筑的一大特色。第三层主要用于存放谷物、饲料等生产、生活资料。

内坡的木结构瓦屋顶；街门对面有影壁，宅院门外有石狮子、栓马柱和登马石，融为一体。

## 总结

通过这两周的写生，我们学到了好多之前不曾知道的知识，亲眼目睹了湘西的建筑，体味到了少数民族的热情，也了解到了当地的风俗文化。这次写生提高了我们对新事物的判断和观察，这也说明了写生不在于画画，更多的是对美的审核，使我们更多层次的去审美思考美。

## 采风实训报告篇五

学院：传播科学与艺术学院

专业：视觉传达设计

学号：201210040313

姓名：李丹

### 云南采风实习报告

在老师的带领下，新奇、好玩的为期10天的云南采风考察之行在留下无穷的回忆里结束了。在这10天里，我们感受到了云南的魅力：无论是腾冲的古典之美还是大理绝伦的湖光山色，都让我们兴奋不已。当然这次的旅行最主要的是我们学会了团结互助，同时提高了我们的专业水平与专业素养，领悟了生活的艰辛与乐趣，感受到了自然的美与伟大，收获了很多在学校里无法收获到的东西。10月29日，期望已久的云南采风之旅开始了，我们从学校出发，经过多个小时的火车

与汽车颠簸，终于到达了向往已久的云南。

10天的云南采风，我们游览了腾冲和大理两个地方。腾冲的热海、和顺古镇、银杏村和大理的洱海、大理古镇都给我们留下了很大的印象。

热海是中国三大地热区之一，国家aaaaa级旅游景区。境内地热温度之高，蒸气之盛，水热活动之强烈为国内罕见。其境内有沸泉，气泉，喷泉，温泉群88处，每一泉群又有若干热水热气出露，其中，位于全县地热区高温中心的热海。其景观，水温，涌出量全县之冠，有“一热海之”美誉，为国家级地热火山风景名胜区内最重要的景点之一。

和顺是西南最大的侨乡，400多年前，这里的村民就开始“走夷方”。由于和顺离缅甸才70公里，所以去那里做玉石生意的人最多，还有远走印度（此地离印度400公里）、美国、加拿大的，其中不乏成为巨富大贾的，他们衣锦还乡之后就在和顺修建宅院，也出资修建宗祠，全乡有八大宗祠，都风格各异。由于受外来文化浸染，和顺的建筑多为中西合璧，风格有南亚的，东南亚的，宅院里还有不少西洋的工艺品和现代化用品。由于明代朱元璋的屯边制度，和顺又有许多从中原迁来的移民，安徽、南京的都有，所以这里的民居还有徽派的建筑风格。各种建筑风格，在这个清秀的西南边陲水乳交融，和谐并存。

其中比较特别的就是银杏村，在“树树秋声、山山寒色”的深秋里，有一个地方，你一定要去——那就是静谧梦幻的腾冲银杏村！这里，是宛如天堂的静谧秋景；这里，是冬季里的金色梦想；这里，是电影《武侠》的拍摄地；这里，是天堂的后花园，这里“村在林中，林在村中”相互依托；这里，是天下第一银杏王国。

在腾冲住了两晚后，我们出发来到大理。听导游介绍大理古城的建筑不同于云南其它地方的建筑是因为这里的建筑为白

族风貌的建筑。在这里我们看到了亲身感受到了“小桥流水人家”。这里的.洋人街也别有一番风味。

大理古城东临碧波荡漾的洱海，西倚常年青翠的苍山，形成了“一水绕苍山，苍山抱古城”城市格局。现存的大理古城是以明朝初年恢复的，城呈方形，开四门，上建城楼，下有卫城，更有南北三条溪水作为天然屏障，城墙外层是砖砌的，城内由南到北，一条大街横贯其中，深街幽巷，由西到东纵横交错，全城清一色的清瓦屋面，鹅卵石堆砌的墙壁，显示着大理的古朴、别致、优雅。门头“大理”二字是集郭沫若书法而成。

街巷间一些老宅，也仍可寻昔日风貌，庭院里花木扶疏，鸟鸣声声，户外溪渠流水淙淙。“三家一眼井，一户几盆花”的景象依然。古城内东西走向的护国路，被称为“洋人街”。这里一家接一家的中西餐馆、咖啡馆、茶馆及工艺品商店，招牌、广告多用洋文书写，吸着金发碧眼的“老外”，在这里流连忘返，寻找东方古韵，渐成一道别致的风景。在这里到处都充斥着春天的气氛。

洱海是白族人民的“母亲湖”，白族先民称之为“金月亮”，是一个风光秀媚的高原淡水湖泊，具有优越的区位优势，显著的综合功能，厚重的历史文化，良好的发展环境，是大理政治、经济、文化的摇篮，也是自治州经济可持续发展的基础。

在风平浪静的日子里泛舟洱海，那干净透明的海面宛如碧澄澄的蓝天，给人以宁静而悠远的感受，让人领略那“船在碧波漂，人在画中游”的诗画一般的意境。湖内有“三岛”、“四洲”、“五湖”、“九曲”之胜。三岛：金梭岛、赤文岛、天儿岛；四洲：青莎鼻、大贯础、鸳鸯、马帘；五湖是：南塘湖、北塘湖、联株湖、龙湖、波洲湖；九曲是：莲花曲、大激曲、蟠肌曲、凤翼曲、萝肘曲、牛角曲、波垠曲、高岩曲。洱海还有许多美丽的海湾，其中较大的有海东湾、

挖色湾、康榔湾、双榔湾。尤以海中“三岛，使洱海变得更加绮丽。

大理一年四季风景如画，在诸多风景名胜之中，以风、花、雪、月四景最为著名和引人入胜。关于风、花、雪、月四景，当地白族人民有一首世代传诵的谜语诗，诗曰：

虫入凤窝不见鸟（风），七人头上长青草（花），

细雨下在横山上（雪），半个朋友不见了（月）。

中国元素在平面设计中最常用的就是水墨风、毛笔字等从近几年的设计作品中不难看出，国内的设计人员已经开始对民族的设计风格进行了吸收和改进，借鉴外国先进技术的同时加以改造和利用，变成我们的东西。其次就是典型的中国古典花纹，比如祥云花纹之类的，唐装的福寿花纹、古典造型等。有了以上两种元素，基本上就是中国风。

在腾冲和大理我们也见到了很多建筑物和他们的服饰上都有着民族文化的运用。

在一些特色产品的包装上更是风格独特，充满着民族风情。都值得我们研究学习，怎样跟好的运用生活中的元素去做设计。创新是设计的灵魂，没有创新也就没有设计，将中国传统文化中的传统元素、民族元素相结合，创造出了设计新风格——“旧元素，新组合”的中国新风格。用饱含中国化的处理与改造方式，诉说东方文化情感的材料语言，成为观众直接看到的东方艺术魅力的视觉元素。中国风格的现代设计是历史的承接、创新的发展。

这次云南采风之行，让我认识到许多书本上没有的知识，开阔了眼界，丰富了大学生活，收获了不少课堂以外的事物。对当地自然风土人情、民族文化和平面设计的结合上有了诸多了解，加深了自己对民族传统文化、现代都市的感悟。在



这次实习中让我懂得现代与民族结合的重要性。这次的采风更使我的眼界得到扩展，在这几天中，我被当地的自然风情与民族风情深深吸引，不仅大开眼界还补充了更多知识。

10天的云南之旅，虽然我们大部分时间都在欣赏自然，都在玩，但我们理解，艺术就是建立在自然的基础上的，艺术离不开生活。要想自己成为德艺双馨的艺术家，不仅要深入了解和欣赏自然，而且要努力使自己在生活中陶冶心灵，了解普通民众，有健全的人格和坚韧的毅力，丰富的生活实践，从而确立正确的人生观、艺术观和美学观。

通过这次外出采风，我们班集体的每个同学都更加懂得了团结互助，10天中，我们了解了自然，领悟了生活；走过了艰辛，思考了人生。累也值得，乐也心收。记忆中留下了许许多多，令人回味。这将使我们在以后的专业学习和生活中受益匪浅。