

小学心理课教学反思 心理教学反思(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学心理课教学反思篇一

三年来，我们穷尽智慧，历经艰辛，用创造性劳动换来了喜人的果实。

一、达成共识

在农村中小学开展心育难度较大。开始教师迷惑不解，有的甚至公开反对，阻力较大，困难重重。其中最根本的原因是他们不知道什么是心育，怎样进行心育。为了赶走拦路虎，我们组织教师学习《湖南教育》、《人民教育》和《学生心理健康教育全书》上的有关文章，并认真开展讨论。通过学习，大家明确了心育在当今基础教育中的重大价值，建立了心育观，形成了必须开展心理健康教育的远见卓识。

二、构建组织

学校成立了心理健康教育领导小组。校长申运华任组长，心育辅导员申丽任副组长，班主任为成员。

三、强化措施

为了使心育工作落到实处，学校采取了一系列切实可行的措施。

1、明确分工。

组长负责全校心育工作的组织、协调和监控。心育辅导员对班主任进行业务指导，并对全校重症学生进行教育。班主任对自己班开展心育活动。

小学心理课教学反思篇二

我在执教一年级下册第十课《他们需要关爱》时，围绕教学目标设计了六个活动环节。

活动一，手势游戏。学生在轻松愉快的游戏活动中进入课堂。

活动二，比赛单手做事。让学生走进残疾人的生活，体验做残疾人的感觉。

活动三：爱心加油站。开展献爱心活动，给需要关爱的人于帮助。

活动四：夺旗子。在激励的竞赛比赛中知道相关知识。

活动五：听故事。学生倾听故事后展开讨论。

活动六：学儿歌，插旗子。等等这样的教学活动设计，不仅体现教学方式的活动化，教学主题的板块化，而且每个活动环节力求以学生为主体，引领学生在活动中体验，在体验中发展，在发展中生活。就是这样一份看似完美的教学设计，落到具体课堂教学中，效果却不尽如人意，学生的学习实效与我预想的效果相去甚远。

课堂上，学生看似演得“热热闹闹”，却没有真正让学生体验到残疾人生活辛苦、困难，而几位调皮的男孩却认为用一只手做事看成是一件有趣、好玩的事。学生看似说得头头是道，却没能真正说出残疾人的烦恼与痛苦；学生看似夺的旗

子多多，却没有让学生真正从身边、生活中的实事出发去帮助这些需要帮助的人。为什么精心设计却无法去课堂上顺利实施呢？结合以往的教学，我进行了认真反思，认为主要有以下三方面的原因。

新课标理念下的《品德与生活》课，是让学生更好的过道德生活、社会生活、，包括情感、态度、价值观、知识、技能等各个方面。如果教学目标只限于道德知识，而忽视其他方面，是不全面的；如果教学目标的拟订不是建立在全面了解课程标准、教材内容以及学生学习情况的基础上，则是不准确的。我课前让学生跟着自己学哑语，如此好的设计，利用价值在哪里。因此，课堂教学每个活动环节的设计，都要紧扣课程目标，明确每个活动的目的是什么，活动的价值在哪里，不能够只考虑活动形式的多样化，为活动而活动，而应注重活动的实效，让学生真正“活动”起来。

教师心中无“生”，主要是指教师在设计活动时没有考虑学生的实际生活情况，同时也是教师在教学中只注重自己教学步骤的落实而没有关注学生的学习活动和发展需要。教学中，每个活动环节的设计，只有建立在真实、全面了解学生实际需要、个性特点、年龄特征的基础上，并且能够围绕教学内容设计出有意义、有价值，符合学生生活实际的活动，学生才能积极主动地去参与，真情实感才能被唤起，才会真正动情。

小学心理课教学反思篇三

“搭一搭”是北师大版小学数学六年级上册第78页~79页的内容，它属于“空间于图形”的内容，对于这部分内容《数学课程标准》指出：空间与图形是人们更好地认识和描述生活空间并进行交流的重要工具。根据标准以及分析了教材，制定了教学目标：1、能正确辨认从不同方向（正面、左面、上面）观察到的立体图形（5个小正方体组合）的形状，并画出草图。2、能根据从正面、左面、上面观察到的平面图形还

原立体图形（5个小正方体组合），进一步体会从三个方向观察就可以确定立体图形的形状。3、通过借助思考和空间想象解决由立体画出平面、由平面还原立体图形的问题，再通过动手操作验证，进一步发展学生的空间观念和数学思考水平。4、通过动手操作，增强与同伴的合作意识，学会相互评价，从中获得积极的数学学习情感。

在这节课的教学中，我设计了两个活动，第一个活动是“我说你摆”，第二个活动是“我问我摆”。两个活动通过情境演示让学生观察。每个活动我都比较注重活动的层次性，让学生亲身经历知识的形成过程。

活动1、淘气用四个正方体搭积木，笑笑根据淘气的指令搭出同样的形状，中间用屏风隔开。这样的活动很有意思。一个学生要观察物体的相对位置，并把它用语言表达出来；另一个学生不仅要想象物体的相对位置，还要根据对方的表达来理解这种交流的含义。学生通过观察情境也跃跃欲试。然后按照这样的主线继续展开这个活动：观察情境，了解规则——师生合作，理解方法——同桌合作，开展活动——小组交流，说搭的方法——全班汇报。

活动2、是一个有点颠倒的活动，笑笑已经搭好了一个立体图形，淘气通过问问题，搭出同样的立体图形。在活动时让学生先观察情境，提问“通过观察，你知道这个游戏应该注意什么？”，让学生自己说出活动规则。提问的同学要充分展开想象，想一想怎样提问，被问的同学要表达，提问的学生要根据表达去理解、想象。当然学生问的水平有高低，问题又多少，不管学生情况怎样，都给足学生充足的时间去活动。学生在活动中交流，思考哪种提问的方法比较好，在比较中筛选，优化提问的方法，对培养学生的空间观念和思维能力都很有好处。

另外，我又设计了各式各样的练习：1、想一想：从正面、上面、侧面各观察到什么样的平面图形；2、数一数图形有几

个;3、根据一个要求搭图形，让学生进行发散性思维。

本节课的教学，我感觉到活动在数学教学中十分重要，教师要给学生充分的时间和空间，让学生通过活动亲身经历知识的形成过程，进而促进学生发展。

小学心理课教学反思篇四

教后反思：

劳动与技术是一门实践性、操作性很强的学科。它要求学生既能动口，又能动手，而且人人参与。但是，往往有的学生由于动手能力差，或不愿意动手实践，在课堂上处于“旁观”、“旁听”的地位。在本节课中，我注重发挥小组学习的优势，运用小组合作学习方法，让每位学生都担当一部分研究任务，都必须为小组的荣誉而努力。这样迫使每位学生都参与到学习活动中来。通过小组合作学习，每位学生都能体验到参与学习的乐趣，品尝成功的甜果。

此外，在劳动与技术课中实施小组合作学习中，激发学生的创新欲望与写作热情。在小组合作学习中，组内每位学生都有汇报的责任，个人责任感促使学生主动用心地学。在小组交流时，大家互相启发，互相点拨。在讨论中，一个个创新的灵感被激起，一束束创新的火花被擦燃，随之而来的是一件件凝聚了学生们智慧的作品，使我始料未及。开展了活动，学生习有话可说，作内容丰富，感受深刻，非常精彩。应及时进行习作展，让学生享受成果！

在这节课中，学生学到了许多，这令人欣喜。可也存在着一些不足。如设计中的试游，由于事先准备不足，水盆小而导致试游不太成功，有损于课的亮点显现。

一节课，不可能完美无缺。在新课程理念的指引下，努力实践，相信我们的课堂会越来越趋向于完美。

小学心理课教学反思篇五

音乐对学生的美育作用是潜移默化的，其中蕴涵着道德哲理和丰富的情感体验，因而在欣赏教学中，通过让学生仔细地聆听乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间，空间里遨游，用心去感受，体验音乐的美，从中找出最佳的答案。

1、如在欣赏课《小狗圆舞曲》中，初听时，让学生初步感受乐曲的情绪是怎样的；再听时，让学生按节奏的变化区为乐曲分段，并辨别哪两个部分基本相似。

2、分段听时，分析比较两个主题在旋律进行及节奏上的特点，联想这两个主题各描写了小狗怎样的形态，并随着音乐模仿小狗的不同神态，动作；接着分小组讨论，可用哪些形式来表现乐曲。

3、于是学生们充分发挥想象，有的创编故事，有的创编小品，有的用绘画等形式惟妙惟肖地表现乐队员后出示一条旋律，学生仔细观察后找出提示中的旋律进行及变奏规律，进行创编乐曲。

4、然后分别视唱改编前后的乐曲，再次体验旋律，节奏等因素与乐曲情绪的关系。这样经过在不同层次上的反复聆听及亲身体验，合作参与后，使学生在体验，内化的基础上得出音乐的旋律进行及节奏变化与音乐所表现的情绪之间的内在联系。

5、最后通过再次合作，让学生去发现问题，探究问题，解决问题，从而进一步培养了学生的创新意识和实践能力。通过这样的欣赏教学，学生的想象力，创造力及实践能力均有提高；思维及反应能力较前敏捷；自修心增强；研讨气氛形成。

小学心理课教学反思篇六

在网上学习了一些课堂评价方式，才发现许多经常被我使用的评价方式原来是存在问题的，小学教学评估反思。

在英语课堂上，对于中低年级的小朋友我经常采用竞赛的方式，来调动学生学习的积极性，各个小组在竞赛活动中十分活跃，各组组长争先恐后的举手发言。我会给获胜的小组加上一颗星，得到的小组就发出一阵欢呼声。而失败的小组则垂头丧气。活动结束后，获胜的小组兴奋不已，而失败的小组则很丧气，提不起精神来，学习积极性也下降了。

在竞赛过程中，我有时会轮番向各组提问，回答正确的小组可以得分，当我提问到第一组的时候，有许多学生举手了，一些学习成绩不太好的学生也勇敢的举起了手，我就让他来回答，可是他却说出了一个错误的答案，按小组竞赛规则，他们组就不能得分了。这时，同组的其他同学就可能会去指责他，教学反思《小学教学评估反思》。“都怪你，本来我们组可以得分的。”这样，就很严重的打击了该生学习的积极性了。

针对这样的问题，我在网上找到了可行性的方法，就是在竞赛规则里加入一条，竞赛时小组成员之间应该互相帮助，不可相互指责或埋怨，否则该组就会被减去一定的分值。

在课堂上，只要学生说对了，我就带领全班学生拍手齐说“one,two,good!”。一节课下来，就会有很多次这样的形式。其实这样的评价方式实际上是把教师的评价强制性的变成学生之间的评价，拍手说的学生实际上并没有真正参与对学生的评价。评价语也是教师规定的，而不是学生的真实感受。这种形式主义色彩极浓的评价方式不仅会干扰学生的积极思维，而且显得机械、呆板，还忽略了评价的内容。

近些年来，广大小学英语教师在课堂评价方面做了大量的尝

试，其中有成功的欣喜，也有失败的困惑。需要 we 不断实践和不断改进。