

最新爸爸妈妈去哪里了教学反思 老师教学反思(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

爸爸妈妈去哪里了教学反思篇一

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自我成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果此刻谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师就应让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。

一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

透过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的用心教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片 and 资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈此刻孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和用心性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？

课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，教师让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且务必把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了个性想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的就应是超多的实践，只有在实践中，学生的潜力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生透过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一向以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：

语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自我的情感。

《桂林山水》描述的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？透过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自我美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自我深深地感动。

2、把人家的语言变成自我的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自我的人生当。

4、每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自我，感悟自我，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

爸爸妈妈去哪里了教学反思篇二

今天给初一上课，学习的主要话题是关于用英语问候他人。教学内容大多以学生整体感知课文为主。以前教授时我针对课文内容作如下的安排：

1、学生听录音，感知课文。

2、听音，识图。

3、听音，重复课文。

4、分角色朗读课文。

上完课我发现学生非常的听话，总是被我牵着走。老师让做什么，他们就做什么，学生始终处于被动中，可是这样的学习是不会有利于学生的长远发展的。针对这种情况，我对教案做了重新调整，在本课中，我采用了“任务型”的教学途径。在热身复习之后，我交待了本课的学习任务，请同学们和老师一起多学一些礼貌用语。我们要开展评比“礼貌星”的活动。看谁能获胜。任务的明确，给了学生一个学习的动力，让他们有了明确的目标。他们的积极性就高了。当我组织学生参加“找朋友并问候你的朋友”的活动时，学生的学习兴趣达到了高潮。他们拍着手，兴致勃勃的去交朋友，用英语问候朋友。

这种活动的设计也正是《新课标》中所倡导的：教师应依据课程的总体目标并结合教学内容，创造性地设计贴近学生实际的教学活动，吸引和组织他们积极参与。这样学生可以通过思考、交流和合作等方式，更好的学习和使用英语，完成学习任务。当然了在采用“任务型”的教学途径的过程中，也有许多环节还需要我在今后的教学中进一步完善，如：活动不应该仅限于课堂教学，而应该延伸到课堂之外的学习和生活中，鼓励学生平日里多说英语，让学生达到“活学活用、学以致用、适时适宜，辅助教学。课堂中游戏不宜过多，时间不易过长，以帮助和记忆教学内容为主题为宜，否则就会喧宾夺主，华而不实。

学生天**玩，提到游戏不免就会飘飘然，课堂很容易失控，教师必须在游戏前讲明游戏方法、游戏规则及一些奖惩制度等，同时教师要根据时间掌握好游戏的长短。此外，教师的语言很重要，以鼓励和赞赏为主。游戏的内容及方法可根据

班级学生特点而进行适当调整。可以是师与生，可以是生与生，可以是少数人，也可以是多人结组进行，但要注意：

第一，要让全班同学都积极行动起来，参与其中，体验快乐。

第二，要有层次性，即游戏内容要有深、浅之分，要让不同的学生吃到不同的“饭”。这样在游戏中让学生们培养独立思考和合作探究的创新精神和实践能力，既激发了学生学习的兴趣，又不失为提高英语教学质量的良方。

爸爸妈妈去哪里了教学反思篇三

上班之前，老师告诉我们许多管理孩子的技巧和方法，上班之后听讲座，专家说要想做一名优秀的教师，就要温柔，蹲下去和孩子说话，压低声音。

上班之后我也按照专家的方法去实践了，每天都笑容灿烂去面对学生，让他们感受到我脾气的温和，谁知道温柔的脾气成了孩子们时刻想挑衅我的理由，他们慢慢的习惯了我的温柔，就开始在课堂上放肆了，也不认真听课了，即使有几个想学习的孩子也被影响到了，只是不起哄。

温和的老师下课后会招来一群孩子围着你叽叽喳喳的，看似师生打成一片的情景，实则孩子们只是把老师当做同龄人，可以配他们玩耍的人，没有敬畏之心。

我就会反思问题，然后想办法解决问题。原来老师一贯的温柔的方式对待孩子们带来的结果是孩子对自己指令的无视，班级常规的破坏，甚至带来各种安全问题，这时就得改变工作方式。

作为班主任，管理班级也必须如父母管教孩子那般温柔而坚定。面对有些孩子，老师说的所有道理都可能是废话，所以面对明知故犯的孩子，绝对不可以一味温柔。

老师要做到对待学生都能管控有度、刚柔并济，班级秩序肯定没问题，也更能获得孩子及家长的信任和尊重。

爸爸妈妈去哪里了教学反思篇四

每天早上一来幼儿园，宝宝就会到阅读区拿书看。杨毅宝宝每次拿得都是阅读树中的儿歌篇，而且特别喜欢读春芽这一课。翻到就问，老师这是什么。我一看，图画书上的图片有点象小鸟的窝，又有点象路牌。我就随便说了，是路牌吧！他听了，和同伴说：是路牌。小芽芽从窗户里伸出手来，它要出来了。和太阳打招呼。非常高兴地阅读图画书。

一天早上，他又翻到了这一课，问老师，这是什么。我一看，又是问同样的图画。这次，我没有随便说说，而是告诉他正确的答案。是邮箱，春天到了，春姑娘把信放到了邮箱里，大家就知道了春天来了。他一听，哦了一句，是邮箱呀！这时，连忙告诉旁边的宋毅航，老师说是邮箱。两个好朋友就大声地读起儿歌，非常开心。

从孩子的两次问话中，我得到了信息，第一次，孩子问我。我也不知道，所以就随便给了一个答案，结果孩子第二次问了同样的问题。在他们的潜意识里肯定认为不是路牌。第二次又问，这次我看了智慧树中的咕咚信箱就是这种，才肯定地说是邮箱。孩子们也接受了。

针对上面的情况，我觉得作为老师，在不知道正确的答案时，不能随便给出答案，不知就不知。和孩子们一起寻找答案。而不要给孩子错误的信息。同时，也要多看看少儿频道，了解幼儿喜欢的节目，知道一些孩子的喜好，这样更有利于和孩子沟通。

只有我们融入到孩子中间，孩子一定会喜欢老师的。和孩子平等相处，一起看少儿节目，我们就有了更多的共同话题。

爸爸妈妈去哪里了教学反思篇五

我讲的这一课,选自苏教版七年级下册第一单元第三课,魏巍写的回忆性散文《我的老师》。作者选取七件具体的小事,表现了小学时的蔡芸芝老师对“我”和同学们的挚爱,抒发了对温柔美丽、慈爱伟大的蔡老师的感激和怀念之情。

我之所以选这一课,是因为这些学生来到初中,他们需要一个适应过程。这篇课文内容深刻,难度加大,增加了他们学习的难度。学生学习这篇课文,可以感受到师爱的伟大,体会到那份情感。学生不仅学到丰富的知识,而且在写作技巧上有所得,更重要的是学习如何选材和详略的安排。

这一课,我主要让学生掌握生字和生词,体会作者的情感。我设计的教学环节包括着几部分:情景导入,整体感知;小组合作探究,品读课文;形成性检测,查漏补缺。整个环节体现了以学生为主体,以老师为主导的新理念。我就这节课作一下反思:

新课标要求我们,在课堂上,老师要把时间还给学生,让学生有充足的时间走进文本,品读课文。为了让学生能够自主的学习,达到学有所得的目的。在每个环节中针对学生的思考,合作探究,老师的引导和点拨应体现老师的主导地位。

第一步是情景导入。

我联系学生的学习经历,考虑到每一位同学从小学到初中肯定有很多老师。我让学生闭眼回忆对自己印象深刻的老师,再回忆有哪些事情值得你回忆。让学生在在自己的脑海中有属于自己的《我的老师》。最后导入把学生的情绪调动起来,为下面学习这一课开个头。

第二步是检查预习,发现问题。

这一环节，重点检查学生对字词的认知能力，了解他们积累词语的情况，从而更好地了解学生的自学能力，为学习新课打下基础。这样使老师教的主动，学习目标集中。学生课下自学，培养了学生的自学能力，也减少课堂教学容量，抽出大部分时间突出重点，突破难点。

第三步是听读课文，整体感知。

为了让学生能认真地朗读，我设计几个问题，学生边读边思考，给学生一种身临其境的感觉，仿佛回到那令人向往的童年生活，只有身临其境，才能陶醉其中，感受师爱的伟大，这样可以培养学生的阅读能力。

第四步是学生小组合作探究。

这一步是重头戏，学生通过小组合作探究，阅读课文并归纳课文中的七件事，然后拟小标题，培养学生的概括能力。小组讨论合作探究，不仅能够活跃课堂的气氛，而且让每个学生都积极的参加进来。对那些基础差的学生，在老师和同学们帮助下，学有所得。这个环节是完成学习目标的重要环节。学习程度不同的学生都能登台亮相，积极发言。这个环节举手发言的学生明显增多，机会均等，学习程度不同层次的学生都有表现的机会。

第五步是形成性检测，查漏补缺。

这一步是学生学习成果展示，也是检查这节课学习目标完成情况的重要环节。每个教学环节，都是紧紧围绕课程标准，为达成教学目标而定。

每节课优劣兼备，有可取的地方，也有不可取的地方。最大的不足是有些环节的时间安排没有按预定安排完成。在小组合作探究这个环节中，学生对于记叙七件事的详略安排的好处和课文的层次，理解的不够深刻。学生没有真正体会到好

处在哪儿。由于课堂教学时间安排的不够合理，没有更好地突出重点，没有到预期的目的。过多的时间用在字词和背景介绍上，导致用在重点环节的时间少了。课堂教学环节需要环环紧扣，每个环节之间缺乏应有的过渡。

在课堂教学中，有些环节可以临时调整，例如，自主学习部分，完全可以放在预习环节中去，让学生在课前就解决这些简单的问题。课堂上才能把主要的时间用在事件的归纳和详略安排上，这样重难点就突出了，教学任务也就完成了。

总之，教学反思是为了找准教师的位置，也是为了让学生找准他们的位置。这样做，更加有利于老师照镜子，扬长避短。在以后的课堂教学中，我会继续努力，让课堂变得生动有趣，成为学生学习的乐园。

爸爸妈妈去哪里了教学反思篇六

活动目标：

1. 能感受散文中太阳“调皮”的表现。
2. 体会散文的幽默、诙谐意味。

活动准备：

1. 挂图。
2. 太阳头饰，红色圆形纸板若干(同幼儿脸大小)，自制乌云图片一张(同脸大小)。
3. 故事磁带。
4. 活动前带领幼儿感受太阳升起、落山的方位变化。

活动过程：

1. 欣赏图片。

——这些图片讲了些什么事情？

——幼儿独自阅读幼儿活动材料，看后可小声讨论。

——你看到了什么？

——太阳在干什么

——这个太阳和我们平时看到的太阳有什么不同？(帮助幼儿理解：调皮)

2. 欣赏散

——散文里讲了谁的事情

——听了散文后你心里有什么感觉

3. 再次欣赏散文。

——散文的题目是什么？为什么要说它是个调皮的太阳？

——你有什么听不懂的地方吗？

4. 游戏：调皮的太阳。

——幼儿分成五组，在五个不同的地方站好，分别扮演小朋友、庄稼、苹果、草莓、小朋友、雨点儿。

——跟着录音，幼儿与教师一起游戏。教师扮太阳，跟着散文的情节发展，幼儿做相应的动作。

活动反思：

中班后期幼儿已经能够完全欣赏理解短小的'散文诗的涵义和意境。在看到幼儿对欣赏活动充满兴趣的时候,我觉得,停留在让幼儿感受意境,创编几句还是不够的,还可以进行第二次欣赏教学活动,教幼儿朗读诗歌及再次创编。因为幼儿对诗歌已经产生兴趣了,他们爱听,想念,教师就可以在帮助幼儿理解诗歌的基础上熟记诗歌内容,并学会表情地朗诵,更是对散文诗意境的深入。同时,教学时,除了让幼儿说一说外,还可以启发模仿,并把幼儿模仿的诗句编成一篇散文诗。并可用身体动作表演,体验调皮的情绪。我想用不同艺术形式的同构活动,会让幼儿在欣赏活动中多一份真切的感觉。

爸爸妈妈去哪里了教学反思篇七

在多年的历史课堂教学中,我发现初中生对历史课存在着严重的厌学现象。造成这种状况的主要原因是学生认为历史知识容易掌握,只要看书就可了解,用不着听讲,要考高分只要死记硬背即可。事实证明这种观点是错误的,这种方法根本不可能把历史学好。我在教学中注重培养学生学习历史的兴趣,兴趣是最好的老师,有了兴趣,学生就不会厌学。

讲课生动,课堂气氛活跃,更能引起学生的注意力,激发其学习兴趣。在历史课上,讲解生动的历史故事恰好能做到这点。如讲商朝历史时结合《封神榜》的故事讲,同学听的津津有味,下课了同学们还意犹未尽。还可带给学生熟悉的历史故事,让学生自己讲解,培养学生的演讲潜力,扩大学生的知识面。

如讲韩非时,提到其惨遭陷害的状况,谁害死韩非是他的嫉贤妒能的同学李斯;谁害死李斯是历史上著名的巨奸赵高;谁杀死了赵高呢是秦王子婴;谁杀死了子婴呢是霸王项羽;项羽结局如何呢……这样一个引出一个,学生自然听得专注入迷。

对历史人物或事件进行比较分析是常用的一种方法,但大多

简单雷同，学生听起来感到枯燥乏味。如果有所延伸效果就大大不同，例如，将郑和、哥伦布进行比较，无论在航行的时间、规模、次数上，郑和都要超过哥伦布，但为什么哥伦布比郑和的影响更大呢？郑和的不计经济效益的朝贡贸易违背了经济规律，给明政府造成了巨大的经济负担。而哥伦布的远航引起了价格革命和商业革命，成为资本原始积累的重要来源，促进了欧洲资本主义的发展和资产阶级革命时代的到来。

历史的一些偶然的、主观的因素往往能够改变它就应有的模样。如对“辛亥革命的胜利果实被袁世凯窃取”这一历史现象的解释，其中，固然是由于北洋军阀和帝国主义的壓力，但孙中山个人的因素在那里占几分事实上，当时孙中山虽然对袁世凯不放心，但他对袁世凯还是寄予了很大期望；而且孙中山一生诚信、善良、淡泊名利，“他没有一丝一毫的中国官僚的权利欲，他完全是带着对难民的博爱而担当起政治使命的”。以孙中山的个性和品格，为了“民主共和”的尽早实现，在中华民国成立后仅两个月就辞去临时大总统的职务，也就是很自然的事情了。

当然，激发学生的学习兴趣和兴趣，方法多种多样，只要运用得恰当，都会取得很好的效果的。