

严于律己宽以待人是谁的名言 严以律己 个人发言稿(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

二年级田家四季歌教学反思篇一

本课是学生学习关于天文方面的知识的继续的课程。在四五年级的时候，学习学习过四季星座。本单元是学习天文这个单元的继续。当然在六年级下册的时候，学生还是需要进行学习。

学生可能就十分的迷惑了。这个出示地球的倾斜的资料，然后引导学生进行模拟实验。

在本课的教学中，学生引导学生进行模拟实验。这个活动学生就比较的喜欢。在模拟实验的时候，学生对于地球仪的倾斜理解不是很深，通过不断的改进实验的操作，学生终于理解为什么出现这样的情况。这样学生通过不断的学习理解，能够更好的理解。

模拟的实验活动能够使学生更好的进行理解四季的形成，通过使学生明白虽然有些东西我们看不到，但是我们可以用模拟的方法进行实验验证。

二年级田家四季歌教学反思篇二

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。现在我来说说一个重要的收获，就是我在课堂上让学生一边读书一边想象，让他们读出欢快的语气，还有调皮的语气，

学生争先恐后地读。我觉得我们低年级的语文课上就要教给学生方法，扎扎实实地进行朗读训练。回顾自己的教学流程，主要体现了以下两个方面的特点：

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题——四季。“那谁来说说四季都有哪些特点，有哪些特别的事物？”学生纷纷举手回答。接下来在优美、轻快的音乐和声情并茂的朗读中，学生初步感受到了诗歌语言的词韵美、意境美、整体美，从而让学生喜欢上《四季》这首诗歌。接着，我引导学生边听边想象诗歌中描绘的几种事物，并且试着说一说。这里，琅琅上口的语言，可爱的事物形象，很好地激发了学生朗读的兴趣，还有一些夸张的语气，学生都踊跃地参与到朗读中去，都想试上一试，希望得到老师的肯定。

古人授之以渔的道理我们都知道，学生已激发的阅读兴趣要保持，教师必须教给学生读书方法，并养成良好的读书习惯。

教学片断二中，我在指导学生朗读的时候，并不是空洞地对学生进行技术的指导，只是要学生闭上眼睛听完我的示范朗读之后，让他们去发现我读书的优点，知道读书要有轻有重。学生说：“老师，我发现秘密了！你读的时候可真可爱啊！真调皮啊！还有轻有重的！”然后告诉学生，老师之所以书读得好，最重要的原因是“我呀，一边读书的时候，一边就想到了尖尖的草芽。我非常喜欢那些嫩嫩的、绿绿的草芽。这样一来，我就读得好听了，而且还露出了笑脸。”学生从我的叙述中，知道了读书的时候要一边读，一边想象，还可以笑着读，我巧妙地将阅读的方法渗透在了朗读指导之中。这样，犹如春雨“随风潜入夜”一般，达到“润物细无声”。因此，我们可以看到学生在课堂上，边读边想，边想边读，

兴趣非常浓厚。虽然学生读书的水平还显得很稚嫩，但是我完全被学生那种读书时表现出来的积极的兴趣，和他们投入的神情所感动了。

事实证明，放飞学生想象的翅膀，让学生一边读书一边想象，再现情景法，让学生能真切地感到，学生才能读好书，真正读出语言的味道。

二年级田家四季歌教学反思篇三

《四季》是一首富有童趣的诗歌，运用拟人化的手法来写，通过四季代表性事物的描述表现了春、夏、秋、冬不同的景色。本文是学生刚入学一个多月，在学完汉语拼音，过渡到课文的学习。学生的识字方法和朗读能力是基本为零，因此，我把识字和练习朗读定为《四季》第一课时教学的重点，让学生随文识字中了解并初步运用“加一加”的识字方法，通过多种形式朗读，在练习朗读的同时也巩固了生字。

知识与技能：

- 1、通过读课文，并借助拼音认识“对、说、是”等11个生字，认识4个偏旁“月、雨、口、禾”，试用“是”说一句。
- 2、通过多种形式的朗读，把课文读正确，读通顺。
- 3、联系生活实际和拓展延伸，了解春，夏，秋，冬四季的特征。

方法与过程：

经历拼读拼音与加一加识字、随文交流生字的音形义与游戏巩固、各种形式的朗读课文等学习过程，初步体验识字的一些基本方法。

态度，情感与价值观：

- 1，初步感受各个季节的美丽，激发学生热爱大自然的思想感情。
- 2，初步感受汉字的一些特点，对学习汉字产生兴趣，并享受成功的喜悦。

课堂教学重点：

随文认识11个生字和认识4个偏旁“月，雨，口，禾”。

课堂教学难点：

了解春夏秋冬四季的不同特征，感受大自然的美，去爱护大自然。

经过课堂实践，我自我认为对教学目标的定位比较准确。

1，随文识字

识字与阅读是低年级语文教学的两大任务，在阅读中识字是语文教学的基本方式，实际操作中，往往是一堂课的时间里，我们既要考虑识字，还要考虑学文，顾了头就顾不上脚，那么如何处理好二者间的关系？我在拼音教学时，就一直思考着识字教学的问题，学生面对的生字都不是孤立的，也就是有一定的语言环境，字不离词，词不离句，句不离篇。因此，这节课，我尝试在读书中识字，在识字中读书。学生在一段一段文字的学习中，认识新字，学习新字，又在识字之后再次阅读，巩固识字。整个过程就像是个完整的链条。通过这节课的实践，我体会到“随文识字”运用得好，字的音、形、义紧密结合，读说紧密结合，的确能有效地提高识字的数量和质量，能促进学生语言的发展。

2, 游戏巩固

新课标指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”在加上学生年龄小，活泼好动，注意力不持久，课堂上要让学生能认真听讲是一件比较难的事，根据这年龄特点，我的课堂教学注重情趣性，用难度由低到高，层层递进的游戏激发学生的学习兴趣，如：小老师领读、全班开火车读，同桌开火车读、去拼音读、汉字大冲关、识字转盘、词语大丰收等，游戏让学生主动识字，发挥学生的主体地位，能充分唤起学生的童趣，释放童心，焕发童真，还学生快乐童年。课已始，趣已生，课行中，趣正浓，课已毕，趣犹存。

3, 读中感悟

语文学习无定法，重在得法。施教之功，贵在导学。从学生初识字、学文，接触语言文字开始，就要有意识地渗透学法，点滴积累，达到“我会学”之目的。如：识字方法的习得，本节就要让学生用“加一加”的方法去识字，我要让学在识字的过程中能认识生字，也要知道自己用什么方法去认识，既要知所以然，也要知其所以然。正因为孩子没有识字方法更要一课一得。再如在文中识字，运用生字组词、造句；朗读感悟，谈谈你发现了什么？让学生围绕课文内容，自由发挥，不拔高要求，培养阅读能力；多种形式朗读，积累语言，都意在让学生在读中悟出一些语言的规律和法则；志在习得学法，激活思维，张扬个性。

1、随文出示的生字不够自然。我在上课之前，我就预设到随文识字的环节至少要15分钟，但如果问题设计不好，可能拖得时间更多了，因此，每一个生字出现，我应该怎样问，我都要心中有数，但由于自己没有很好的把握这种方法，在实际的操作中，随文出现一些生字显得不自然，并不是水到渠成，问题的设计还需要精准，教学的机智还要修炼。

2、课堂学习的面铺得不够广，如何做到优差兼顾，让更多的学生能参与到课堂校长提的意见非常好，如让学生用“是”字说话，可以让学生开火车练习说话，既能提高学习的兴趣，又能让更多的孩子参与学习。有如：最后“说说画画”的环节，我也没有把对学生语言表达的训练铺开，为了赶时间，只是让几个学生到台上进行了展示，有点显得走过场了。现在回头反思，我觉得应该把最后一次读书删去，就能腾出时间既能让多几个学生展示，又让学生同桌之间互讲。

3，课堂上，检查学生生字学习的情况，对学生个人表现机会少。

以上就是我对这节课的反思，还有不知之处请各位老师不吝赐教！

二年级田家四季歌教学反思篇四

《四季》是一首富有童趣的诗歌，运用拟人化的手法来写，通过四季代表性事物的描述表现了春、夏、秋、冬不同的景色。本文是学生刚入学一个多月，在学完汉语拼音，过渡到课文的学习。学生的识字方法和朗读能力是基本为零，因此，我把识字和练习朗读定为《四季》第一课时教学的重点，让学生随文识字中了解并初步运用“加一加”的识字方法，通过多种形式朗读，在练习朗读的同时也巩固了生字。

知识与技能：

1、通过读课文，并借助拼音认识“对、说、是”等11个生字，认识4个偏旁“月、雨、口、禾”，试用“是”说一句。

2，通过多种形式的朗读，把课文读正确，读通顺。

3，联系生活实际和拓展延伸，了解春，夏，秋，冬四季的特

征。

方法与过程：

经历拼读拼音与加一加识字、随文交流生字的音形义与游戏巩固、各种形式的朗读课文等学习过程，初步体验识字的一些基本方法。

态度，情感与价值观：

- 1，初步感受各个季节的美丽，激发学生热爱大自然的思想感情。
- 2，初步感受汉字的一些特点，对学习汉字产生兴趣，并享受成功的喜悦。

课堂教学重点：

随文认识11个生字和认识4个偏旁“月，雨，口，禾”。

课堂教学难点：

了解春夏秋冬四季的不同特征，感受大自然的美，去爱护大自然。

经过课堂实践，我自我认为对教学目标的定位比较准确。

1，随文识字

识字与阅读是低年级语文教学的两大任务，在阅读中识字是语文教学的基本方式，实际操作中，往往是一堂课的时间里，我们既要考虑识字，还要考虑学文，顾了头就顾不上脚，那么如何处理好二者间的关系？我在拼音教学时，就一直思考着识字教学的问题，学生面对的生字都不是孤立的，也就是有一定的语言环境，字不离词，词不离句，句不离篇。因此，

这节课，我尝试在读书中识字，在识字中读书。学生在一段一段文字的学习中，认识新字，学习新字，又在识字之后再次阅读，巩固识字。整个过程就像是个完整的链条。通过这节课的实践，我体会到“随文识字”运用得好，字的音、形、义紧密结合，读说紧密结合，的确能有效地提高识字的数量和质量，能促进学生语言的发展。

2， 游戏巩固

新课标指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”在加上学生年龄小，活泼好动，注意力不持久，课堂上要让学生能认真听讲是一件比较难的事，根据这年龄特点，我的课堂教学注重情趣性，用难度由低到高，层层递进的游戏激发学生的学习兴趣，如：小老师领读、全班开火车读，同桌开火车读、去拼音读、汉字大闯关、识字转盘、词语大丰收等，游戏让学生主动识字，发挥学生的主体地位，能充分唤起学生的童趣，释放童心，焕发童真，还学生快乐童年。课已始，趣已生，课行中，趣正浓，课已毕，趣犹存。

3， 读中感悟

语文学习无定法，重在得法。施教之功，贵在导学。从学生初识字、学文，接触语言文字开始，就要有意识地渗透学法，点滴积累，达到“我会学”之目的。如：识字方法的习得，本节就要让学生用“加一加”的方法去识字，我要让学生在识字的过程中能认识生字，也要知道自己用什么方法去认识，既要知所以然，也要知其所以然。正因为孩子没有识字方法更要一课一得。再如在文中识字，运用生字组词、造句；朗读感悟，谈谈你发现了什么？让学生围绕课文内容，自由发挥，不拔高要求，培养阅读能力；多种形式朗读，积累语言，都意在让学生在读中悟出一些语言的规律和法则；志在习得学法，激活思维，张扬个性。

1、随文出示的生字不够自然。我在上课之前，我就预设到随文识字的环节至少要15分钟，但如果问题设计不好，可能拖得时间更多了，因此，每一个生字出现，我应该怎样问，我都要心中有数，但由于自己没有很好的把握这种方法，在实际的操作中，随文出现一些生字显得不自然，并不是水到渠成，问题的设计还需要精准，教学的机智还要修炼。

2、课堂学习的面铺得不够广，如何做到优差兼顾，让更多的学生能参与到课堂校长提的意见非常好，如让学生用“是”字说话，可以让学生开火车练习说话，既能提高学习的兴趣，又能让更多的孩子参与学习。有如：最后“说说画画”的环节，我也没有把对学生语言表达的训练铺开，为了赶时间，只是让几个学生到台上进行了展示，有点显得走过场了。现在回头反思，我觉得应该把最后一次读书删去，就能腾出时间既能让多几个学生展示，又让学生同桌之间互讲。

3、课堂上，检查学生生字学习的情况，对学生个人表现机会少。

以上就是我对这节课的反思，还有不知之处请各位老师不吝赐教！

二年级田家四季歌教学反思篇五

今天比较顺利，不过也花了一节多课才上完。首先，我从“春风吹、夏雨落……”一年级的一篇课文导入，得知是今天学习的对象是四季，再书写“农家”，理解田家就是农家。齐读课题。

再默读课文找出景物和农民伯伯的活动。随后集中认字。

接着深入课文，分小节讲解。（缺陷是朗读指导不够，只对“喜洋洋”详细指导了。）

第一小节理解“肥”，第二小节理解“蚕桑”“插秧”和“戴”，第三小节“场”（之前已经相机解释了），第四小节“初”（漏了）“了”。朗读指导“笑盈盈”

再是背诵课文和齐读课文。

最后提到“身体虽辛苦，心里喜洋洋”，想起了一首诗《悯农》，找学生起头，全班背诵。

再是总结。

二年级田家四季歌教学反思篇六

□

1、符合一年级教学要求，以识字读文为教学主要目标组织教学，突出了低年级教学特点。

2、设计了许多有趣的游戏环节，学生能在游戏中进行识字熟记字形的学习，既保证了学习目标的完成，也能针对学生年龄特点使学习变得生动有趣。

3、识字环节中，让学生体验到由易到难的渐进程序，越学越有成就感。

4、学生在课堂中体会到了合作学习，互相指导纠错的好处。读课文给同桌听，同桌互相检查生字是否会读，会正确组词，是适合低年级合作学习的模式。

5、在看图学文中，针对学生特点，以指导感情朗读，带动作用朗读为主，带动学生从读中感悟文意。

6、课件设计有一定新意，画面美观，设计与教学方案紧密相扣，实用性较强。

1、教师上课生字与课文教学侧重点不好把握。教学生字环节设计最后一节应以词语形式出现。

2、缺少课间休息环节。

二年级田家四季歌教学反思篇七

今天学习的是第四课《四季》。开课伊始，我先让全班对比、发现第四课和第三课的异同点。我的课堂上，“谁的眼睛最亮”“谁最会发现”“谁最会思考”就是“五字箴言”，我希望孩子们在“发现之旅”中感悟语言文字的魅力。果然，孩子们慧眼识珠，知道第三第四课都是诗歌，第三课没有分小节，而第四课很明显分了四小节。我问，怎么知道是四小节呢？聪明的孩子说：“每个小节都是写一个季节的，而且都有文字和图画在一起。”我告诉他们，这就是文字与图片建立了一一对应的关系。要想读好诗歌（包括童诗），孩子们一定要先认识诗歌是可以分行、分小节写的，和课文的自然段不一样。我们老师不需要直接教给他们，只要一句话“你们看看，发现什么不同了吗？”就够了。在对比、观察中，思维力也得到了提升。除此，更要在落实语用中提升孩子们的表达力。

我出示了第一小节，关于春天的描写。在范读、齐读、男女生赛读、师引读生接读、想象画面读、带动作读后，我问全班：“‘我是春天’这句话是谁说的？你是怎么知道的？”马上有孩子说，是草芽对小鸟说的，从“他”和“对”字就可以知道了。我再适时推进一步：“所以说，讲话的时候要有一一，还要有一一，而联系他们的就是这个‘对’字。”孩子们明白了，要有说者和听者，说者要说得清楚，听者也要听得明白。我让孩子们用上“……对……”的句式说话。站起来说话的孩子基本能表达清楚，还有的孩子借助这个句式提醒自己的同桌要认真听课呢。

统编版教材低段语文教学，一定要充分发挥文中插图的作用，让学生知晓什么是图文对应的关系。学习第二小节时，我问孩子们：“为什么是荷叶对青蛙说话呢？而且还一定要说‘我是夏天’？”一个孩子小声地说：“荷叶看到青蛙坐在荷叶上……”他不知道该怎么说下去了，看得出孩子此时此刻很紧张不安，或许担心自己说不好吧。我给了他一个大拇指，大大点赞他的发现和想法：“是啊，你们看，青蛙正舒舒服服地坐在荷叶上呢，他双手插着腰，脸上还带着笑，正听荷叶说话呢。”圆圆的荷叶、笑眯眯的荷叶、可爱的青蛙、呱呱叫的青蛙，跃然纸上，也蹦蹦跳跳地跳进孩子们心中了。这回，我让孩子们用“……笑着对……”的句式说话，孩子们说得更开心了。一年级的孩子还是以形象思维为主，配以课文生动形象的插图学习表达，是事半功倍、一劳永逸的事情。

思维导图作为思维可视化的工具，可以检验思维轨迹、思维品质。借助思维导图梳理课文脉络，我总是乐比不疲、屡试不爽。毕竟是一年级的孩子，我不能说这么专业的专业术语，我“骗”他们说要画好“藏宝图”，免得宝贝不见了。啥宝贝呢？就是一颗颗会发芽的种子。教师的教学语言同样要富于变化，还要富有童真童趣，要说孩子们听得懂的话，要说能满足孩子们好奇心的话。有了前面两课“藏宝图”的画图功底，当我拿着几根不同颜色的粉笔时，孩子们不仅明白还兴奋起来了。我说，用什么颜色的粉笔？孩子们说，四季五彩缤纷，用不同颜色的粉笔。好，我用不同颜色画了一个椭圆。我接着说，这颗种子叫什么名字？孩子们说，四季。我写上关键词“四季”。我又接着说，这颗种子应该发几个芽呢？这回全班几乎是异口同声还拖长声音说“四——一颗——”。我说，第一颗种子是哪一颗？用什么颜色的粉笔？孩子们说，春天，用绿色的。就这样，绿色的春天、红色的夏天、金黄的秋天、白色的冬天——四颗被阳光照耀、被雨露滋润的种子破土而出，发芽了，它们还抽出了新的枝叶呢。看着黑板上这幅有一级分支、二级分支的思维导图（藏宝图），孩子们再次欢呼起来，有些忍不住自己也在课本上学

着画起来了。然后，我让孩子们看着思维导图，背诵课文、复述课文，水到渠成。思维导图——我们的“藏宝图”，就是这么价值连城。

统编版教材重视培养学生的阅读力、思维力、表达力。而指向语用、落实语用，是最佳路径。本篇课文的教学，让学生在观察插图中，在发现语言变化中，在梳理课文脉络中，并抓住语言训练点（学会用固定句式说话），带领孩子们一起经历了“发现之旅”，也见证了“落实语用”的语文课堂。