

最新读书笔记标准格式(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读书笔记标准格式篇一

鲁迅的文章中，我印象最深刻的莫过于《二十四孝图》。这样一篇文章，虽然叫《二十四孝图》但其实并没有写出如何孝顺父母，没有起到教孝的目的。

所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，主要目的是宣扬封建的孝道。但其中的“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”“尝粪忧心”令人发指。

其中郭巨埋儿是说晋代有个叫郭巨的，原本家道殷实，父亲死后，他把家产分为两份，给了两个弟弟，自己独养母亲，对母极孝。后来家境逐渐贫困，妻子生一男孩，郭巨担心养这个孩子，必然影响供养母亲，就和妻子商量：“儿子可以再生，母亲死了不能复活，不如埋掉儿子，节省粮食好供养母亲。”夫妻遂把儿子抱出，挖坑要埋。兴好挖出一坛金子来，才免了儿子一死。

郭巨虽有孝心，但杀儿之举，欲有违人道。所以后来有人把这种孝举，称为“愚孝”。

今天，我从书架里拿出来从未看过几眼的鲁迅先生晚年时期之作——《朝花夕拾》，而仔细去看内容，却发现这部散文集中写的，有全是鲁迅先生幼年时期的事情。幼年之事到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花去到晚上摘取，虽然失去了盛开时的芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连篇，回味无穷。

这本书主要记述了作者对封建社会批判的感受，揭示了封建孝道的虚伪和残酷。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道和反对白话文，提倡复古的倾向给予了尖锐的抨击，给了我很大的心灵震撼！

《二十四孝图》图文并茂，非常感人。我发现，百事孝为先，小时候那些孝顺的人，长大都有了很大的成就。

二十四孝有：孝感动天、亲尝汤药、啮指痛心、百里负米、芦衣顺母、鹿乳奉亲、戏彩娱亲、卖身葬父、刻木事亲、行佣供母、怀橘遗亲、为母埋儿、扇枕温衾、拾萧异器、涌泉跃鲤、闻雷泣墓、乳姑不怠、卧冰求鲤、恣蚊饱血、扼虎救父、哭竹生笋、尝粪忧心、弃官寻母、涤亲溺器。其中，我最喜欢刻木事亲，意思是：丁兰，相传为东汉时期河南（今河南黄北）人。幼年父母双亡，他经常思念父母的养育之恩，于是用木头刻成双亲的雕像，事之如生，凡事均和木像商议，每日三餐敬过双亲后自己方才食用，出门前一定禀告，回家后一定见面，从不懈怠。久之，其妻子对木像便不太恭敬了，竟好奇地用针刺木像的手指，而木像的手居然有血流出。丁兰回家见木像眼中垂泪，问知实情，遂将妻子休弃。

虽然这篇文章里木头人的手指会流血不现实但古代人真的是孝顺。现在有很多人特别是我们这代人一天到晚都是在想自己该怎么样，自己吃的好不好，玩得好不好，向父母要这要那，达不到要求就发脾气，有时对父母和长辈说话、行为很不礼貌。和前人相比我真的对“孝顺”二字没有做好。读了这本书，我以后一定要孝顺父母，尊敬老人，继承和发扬中华民族的美德。让我们从点滴做起吧！

读书笔记标准格式篇二

鲁迅的文章中，我印象最深刻的莫过于《二十四孝图》。这样一篇文章，虽然叫《二十四孝图》但其实并没有写出如何孝顺父母，没有起到教孝的目的。

所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，主要目的是宣扬封建的孝道。但其中的老莱娱亲和郭巨埋儿尝粪忧心令人发指。

其中郭巨埋儿是说晋代有个叫郭巨的，原本家道殷实，父亲死后，他把家产分为两份，给了两个弟弟，自己独养母亲，对母极孝。后来家境逐渐贫困，妻子生一男孩，郭巨担心养这个孩子，必然影响供养母亲，就和妻子商量：儿子可以再生，母亲死了不能复活，不如埋掉儿子，节省粮食好供养母亲。夫妻遂把儿子抱出，挖坑要埋。兴好挖出一坛金子来，才免了儿子一死。

郭巨虽有孝心，但杀儿之举，欲有违人道。所以后来有人把这种孝举，称为愚孝。

读书笔记标准格式篇三

读书笔记的格式读书笔记的种类很多，一般说来，可分为三大类：一是摘录式，二是评注式，三是心得式。三大类又分若干种，每一种在写法上有所不同。下面是小编为大家整理的读书笔记的格式和范文，希望对大家有所帮助。

1、摘录式读书笔记

摘录式读书笔记，是在读书时把与自己学习、工作、研究的问题有关的语句、段落等按原文准确无误地抄录下来。摘录原文后要注明出处，包括题目、作者、出版单位、出版日期，页码等，便于引用和核实。摘录要有选择，以是否有用作为摘录的标准。摘录式笔记可分为：

(1) 索引读书笔记

(2) 抄录原文读书笔记

抄录原文读书笔记就是照抄书刊文献中与自己学习、研究有关的精彩语句、段落等作为日后应用的原始材料。摘抄原文要写上分类题目，在引文后面注明出处。

2、评注式读书笔记

评注式读书笔记不单是摘录，而且要把自己对读物内容的主要观点、材料的看法写出来，其中自然也包括表达出笔记作者的感情。评注式笔记有时对摘录的要点做概括的说明。评注式笔记有下列几种：

(1) 书头批注

书头批注，是一种最简易的读书笔记作法。就是在读书的时候，把书中重要的地方和自己体会最深的地方，用笔在字句旁边的空白处打上符号，或者在空白处加批注，或者是折页、夹纸条作记号等等。这种笔记方法不但对书中的内容可以加深理解，也为日后查找提供了方便。

(2) 提纲

提纲是用纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挈领地叙述出来。提纲可按原文的章节、段落层次，把主要的内容扼要地写出来。提纲读书笔记可以采用原文的语句和自己的语言相结合的方式来写。

(3) 提要

提要和提纲不同。提纲是逐段写出来的要点，提要是综合全文写出要点。提要可以完全用自己的语言扼要地写出读物的内容。提要除客观叙述读物内容外，带有一些评述的性质。另一种提要，是对一篇文章或一本书的内容梗概作简要的说明。

(4) 评注读书笔记

评注读书笔记，是读完读物后对它的得失加以评论，或对疑难之点加以注释，这样的读书笔记叫作评注笔记。例如鲁迅读《蕙櫨杂志》中的一段：清严无照《蕙櫨杂志》：西湖有严嵩和鄂王《满江红》词石刻，甚宏壮。词即慷慨，书亦瘦劲可观，末题华盖大学士。后人磨去姓名，改题夏言。虽属可笔，然亦足以惩奸矣。

补充原文的读书笔记，是在读完原书或文章之后，感到有不满足的地方进行补充。需要注意的是补充原文不是随意地加以补充，而是要围绕中心思想加以引申或发挥。

3、心得式读书笔记

心得式读书笔记，是在读书之后写出自己的认识、感想、体会和得到的启发与收获的一种笔记。它有如下几种：

(1) 札记

札记也叫札记，是读书时把摘记的要点和心得结合起来写成的。这种札记的形式是灵活多样的。可长可短。

(2) 心得

心得笔记也叫读后感。读书后把自己的体会、感想、收获写出来。这些读书笔记，可以写读书时的心得体会，也可以写对原文的某些论点的发挥或提出批评、商榷的意见。写这种笔记，一般是以自己的语言为主，也可适当地引用原文。

(3) 综合读书笔记

综合读书笔记是读了几本或几篇论述同一问题的书文后，抓住中心评论它们的观点、见解，提出自己看法的笔记。

上述三种类型的读书笔记，不论采用哪一种类型，目是都是为学习、工作、科学研究和写作服务。作笔记时开始可采用摘要式，以后读书多了，有了比较，产生了看法，就可以写译注式，至于心得式是更进一步了，它是属于科学研究的范畴。

《假如给我三天光明》小时候的海伦·凯勒(就是作者)是一个聪明又活泼的女孩，6个月就可以说一些简单的话语，刚满周岁就会走路了。总之，她比一般的孩子要乖的多，也好学的多。然而好景不长，幸福的时光总是结束得太早，在一个充满知更鸟和百灵鸟的悦耳歌声，而且繁花盛开的春天，在一场高烧之后，海伦失去了听力与视力，随之而然的又不能说话了。这三样东西，是人生中必要且不能缺少的。如果失去了这三样，对一个常人来说，等于失去了生命的乐趣。如果你是海伦，给你三天时间，你会去干什么呢？如果我是她，一定活不下去了。再大的动力与再大的鼓力，也照不亮我心中那颗又阴又暗，又冷又湿的心。心里只有一个念头：这样活着，生不如死，还是早一点儿结束算了。

然而，海伦的做法与我的想法恰恰相反。她一生度过了88个春秋，却熬过了87年无光、无声的孤独岁月。而且，正是这位又盲、又聋的女子，竟然毕业于美国哈佛大学，这是一个多么惊人的成就啊。但是，毕竟，这惊人的成就是离不开她自身的努力的。与她相比之下，天壤之别啊，我真是自愧不如啊！海伦可以创造这些常人无法想象的奇迹，全靠她有着一颗不屈不挠、坚持到底的心。她毫不犹豫地接受了生命的挑战，用自己那颗炽热的心，用自己那伟大的爱，去拥抱美好、充满生机的世界，以惊人的毅力与困难作战，终于，她战胜了生命的挑战，张开了心灵的眼睛，有了信心与希望，走出了寂静与黑暗。最后，她又把那双慈爱的手——伸向了全世界！

海伦从又瞎又聋的女孩成了举世文明的作家，经历多少坎坷啊，可她从没有退缩，而是勇往直前，毫不畏惧地面对困难，

去战胜它，跨过它。一个又瞎又聋的人能做到，更何况我们是一个没有缺陷的人，没有理由做不到啊！一些同学很自卑，说自己笨，人人都是平等的，没有天才，也没有笨蛋。天才和笨蛋是取决于这个人有没有决心学习，有没有毅力坚持下去，这才是最重要的。人生的路途坎坷、崎岖，就看你有没有信心和毅力去把它踩在脚下，一步一步登上成功之路。我们每一个人时刻都在有意或者无意识地描绘着自己的人生画卷，只有奋斗，只有自强不息，我们的生活才会充满鲜亮光耀的色彩，我们的生活画卷才会闪光。

读书笔记标准格式篇四

每看见小学生欢天喜地地看着一本粗细的《儿童世界》之类，另想到别国的儿童用书的精美，自然要觉得中国儿童的可怜。但回忆起我和我的同窗小友的童年，却不能不以为他幸福，给我们的永逝的韶光一个悲哀的吊唁。我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。我的小同学因为专读“人之初性本善”读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一叶，看那题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性。昨天看这个，今天也看这个，然而他们的眼睛里还闪出苏醒和欢喜的光辉来。

至于玩着“摇咕咚”的郭巨的儿子，却实在值得同情。他被抱在他母亲的臂膊上，高高兴兴地笑着；他的父亲却正在掘窟窿，要将他埋掉了。说明云，“汉郭巨家贫，有子三岁，母尝减食与之。巨谓妻曰，贫乏不能供母，子又分母之食。盍埋此子？”但是刘向《孝子传》所说，却又有些不同：巨家是富的，他都给了两弟；孩子是才生的，并没有到三岁。结末又大略相象了，“及掘坑二尺，得黄金一釜，上云：天赐郭巨，官不得取，民不得夺！”

《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆性散文集，其中《二十四孝

图》给我影响最深。文中主要是批判封建孝道观念，读来胜让人惶恐，不仅觉得就是观念与当今所持态度不同的何止十万八千里之远。开篇作者反对“妨害白话者”，态度尖锐，亦使人想起鲁迅先生是中国历史上写白话文的第一人，鲁迅先生认为，勿徒的古书是束缚儿童想象力的。从“我的小同学因为‘人之初性本善’读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一叶，看那题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性”可见，那时的儿童对诸如此类的新的形式的书籍是多么喜爱，这就是白话。

接下来，作者忆述儿时阅读《二十四孝图》的感受，揭示封建孝道的虚伪和残酷。选文分析了“郭巨埋儿”的孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的生命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道和反对白话文、提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。

读书笔记标准格式篇五

这大约讲了这么个故事：一个叫郭巨的人，因家中贫困，导致口粮供应不足，在母亲和儿子中只能保证一个人有饭吃。郭巨为了做孝子，尽孝道，便准备将儿子埋入地下，可当他掘地掘到二尺深时掘出了黄金一釜。这个故事的结尾可算是皆大欢喜，因为郭巨掘出了黄金，所以郭家便有钱了，郭巨也不必埋儿。不过，这个故事却使儿时的鲁迅产生了极大的恐惧与担忧，总担心哪一日家中也没钱了，他的父亲也当一回孝子将他也埋了，然而掘出黄金的概率是几乎为零的。这种恐惧感直到鲁迅的祖母去世才消失。

我想，人们看了此文后定是会笑的，《二十四孝图》的作者本是想要传播孝道的，可他们万万不曾料到这却在童年的鲁迅身上产生了这种作用。记得我初读此文时，觉得这位鲁迅先生也太霸气了。后来，鲁迅的文章看得多了，才悟出鲁迅是在讽刺古代的封建礼教，表达对封建礼教的不满。在古人

看来，孝是人最基本也是最重要的道德，人若没了孝，便没了道德。但是我们再回过头来看看现在的人们，不要说对父母不敬了，那些打骂父母者、动辄训斥父母者，不胜枚举。更有甚者，我在报纸上看到，一位母亲为了让不务正业的儿子用功读书，感化儿子，竟在大街上众目睽睽之下向儿子下跪，可那不知羞耻的混账儿子不但没有向母亲认错，反而当街骂起了母亲！

读“二十四孝”不能盲目的去模仿，我们不能仿效老莱子摔倒娱亲，也不能学郭巨为母而埋儿，我们读“二十四孝”是学习做晚辈孝顺长辈的孝顺精神，学习“百行以孝为先”的最源远流长的中华美德，学习孝顺长辈尊重晚辈的思想。

说实话其实，孝的本意即为尊敬长辈。现在生活，节奏快、压力大，我们固然做不到古人的“黄香扇枕”、“陆绩怀橘”。但是我想，我们若能抽出点时间来关心一下父母，替他们倒杯水或是剥个橘子，也可以算是尽一点孝心了。