

最新万圣节美术教案反思 大班美工区角 活动反思(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

万圣节美术教案反思篇一

区域活动又开始了，今天我们要要求孩子利用不同材料制作小猪，峥峥选来选去拿了一个土豆作为小猪胖胖的身体，可身上什么也没有，怎么办呢？我就鼓励他自己想办法解决。于是，他选了一张黄色的彩纸来做小猪的鼻子等各部位的器官，并贴了两只大耳朵、一个大鼻子、又画了两只小眼睛，接着开始做小猪的四只脚了，可是不知道为什么，他做着做着就停下来了，想了一会，还是不行，他走到我跟前对我说：“老师，我的小猪为什么腿都瘸了呀？”我看了一下他们桌子上都有几个小的土豆、山芋，就对峥峥说：“你去找一找，哪些东西比较小点，能够做小猪的腿的？”他开始找了一会没找到，于是动翻翻、西翻翻，突然发现了一小土豆，正好可以做小猪的腿，困难解决了，他又开始做了……不一会，峥峥开心地对我说：“老师，你看这是我做的小猪。”我及时表扬：“你真棒！”

反思：

我觉得在我们各个主题活动的开展中，不断地在区角活动中增添与主题活动相关的材料，让孩子随着主题活动的开展而有东西可操作，有东西可玩，让孩子自由选择操作，发挥孩子的自由想象。在孩子遇到问题时，我鼓励孩子自己想办法解决，发展孩子自我解决问题的能力。当孩子再一次遇到问

题时，我又适当进行引导，还是让孩子自己解决问题，聪明的孩子一点就通，想到了好办法。孩子在制作后体验到了制作的愉快与成功的喜悦。教师及时对孩子进行表扬，更是让孩子无比的激动与兴奋。

万圣节美术教案反思篇二

的林钰乐情绪高涨，操作步骤也很有序，但由林钰乐对黄玮琪难说“你会印这个小女孩的胳膊吗？帮帮我吧！”黄玮琪（思考了一下）“给我，我会”。“你怎么弄得？教教我吧。”林钰乐兴奋又带着祈求说。“你这样就行了”，黄玮琪边说边又画了一次。“我试试吧”，说着就迫不及待的手沾颜料画起来，画的没有黄玮琪快、好，但也画出了基本特征还是不错的。活动结束后音乐响起时，两人有序整理材料，（按标记收放。）将作品整齐的摆放在站牌上，并主动洗手。

行为分析：

1. 孩子已具备基本的绘画技能的能力，且已学会自己思考并想办法解决遇到困难时的解决方法。在孩子进行思考时，教师“不参与”，是为了给幼儿提供充分的自主活动的机会，这样有助于幼儿独立性与自主性、合作性的培养。

分体现了幼儿区域活动的`规则性。（图标规则、绘画程序规则）教育策略：

1. 在活动中，当幼儿遇到困难时，教师给予孩子们充分的独立思考空间，这样提高了孩子们的自主性和独立性合作意识。在幼儿自主活动过程中，教师应尽量采用间接介入的方法来引导幼儿，并以此提高他们对活动的积极性、主动性。（让幼儿脱离教师的范例，灵活运用绘画技巧，发挥想象大胆绘画。）2. 幼儿的绘画技能与语言表述能力、词汇量及倾听习惯的发展有很大偏差。教师应想办法在讲评活动中提高幼儿

语言组织的完整性和表述的优美性、情节性。

效果及反思：

1. 转变观念，树立“以人为本”的教育思想。
2. 建构积极的师幼互动。
3. 让孩子真正成为区域活动的主人。
4. 指导到得当、适时，有针对性5. 有效的抓住一切教育契机丰富幼儿的活动经验。

万圣节美术教案反思篇三

现在在美工区中，我们提供的东西主要是橡皮泥，让孩子学会捏，揉，搓，压等技巧。这几周主要是让幼儿学会揉，搓，会揉圆，会把橡皮泥搓长，搓短。对于这些技巧我们班幼儿掌握的还可以，就是有一些细节幼儿没有照老师说的做。比如说，在拆橡皮泥的时候要把包装袋放篓子里，有些幼儿会乱扔。还有就是让幼儿搓圆，把橡皮泥先捏一捏再搓，搓的时候要把橡皮泥夹在两手中间用力搓，直到圆上没有缝隙为止。有些幼儿没有搓圆，圆上有缝隙。学会了这些，就让幼儿自由发挥玩，培养幼儿玩橡皮泥的兴趣。完好之后我要求幼儿要把橡皮泥还给我的时候要搓成圆，可是幼儿很多都忘了。我经过这次活动，总结了一下可能是我交代的不清楚，还有就是示范的不好，以后会改进一下的。

阅读区区域（活动反思）

在阅读区中，我改变了阅读区的位置，把阅读区的空间扩大了一些。并增加了一张桌子，比起以前做垫子好一些，在阅读区中我投放的一些绘本很受幼儿欢迎，幼儿总是安静的拿

凳子做好，安静的看书，绘本中的`色彩很艳丽，吸引幼儿的眼球，而且绘本中的动物，人物很大，很形象，幼儿很喜欢。在阅读区中，我每次让幼儿来之前先念阅读区的要求“轻轻拿，轻轻翻，轻轻看，”在让幼儿进入区域。这点幼儿做的比较好，也比以前安静多了。但阅读区中，幼儿看图没有连贯性，不会结合这几张图片猜出故事的情节，总是把一张张的图片拆开来，独立的存在。对于这点，我应该先示范一些，用言语引导幼儿结合图来猜故事情节，并再请孩子来复述故事，表演故事的。

万圣节美术教案反思篇四

今天的美工区内我为幼儿收集了各种蔬菜和辅助工具（牙签、纸、笔、橡皮泥等）。有六位小朋友进入操作，其中凯豪和雨昕惊奇的说：“看，这里有好多菜啊？”我就笑着说：“你们猜猜看这些是做什么用的？”凯豪好奇的歪着脑袋说：“不知道，大概是让我们画画的吧！”我说道：“这些蔬菜除了画画，还可以做成蔬菜娃娃呢，你看。”我拿出了其他小朋友做的蔬菜造型给孩子们观察和参考。

“那你想做怎样的蔬菜娃娃呢？”（即用什么蔬菜做头、身体…）这时他们开始互相商量起来了。然后，就各自拿了一个胡萝卜装饰起来，雨昕首先在纸上画了眼睛和嘴巴，然后剪下贴在萝卜上当作萝卜娃娃的眼睛和嘴巴还问道：“老师，还可以做什么？”我回答：“再看看这些工具里面，你还可以用到些什么来装饰呢。”“我想用橡皮泥。”“天气炎热，可以用橡皮泥做些什么呢？”我问道。“我给萝卜娃娃做顶草帽吧”说完，她就高兴的拿起橡皮泥搓长在“头顶”上盘起来，一顶帽子就这样完成了。

在区域活动中，教师应该放手让孩子自由创造，自己动脑，会有很多意想不到的`效果，有时老师只需要轻轻一引导，孩子们就能领悟，应该给孩子们多一点的发展空间。我在美工

区投放了蔬菜实物，引导幼儿根据各种蔬菜的形状特点发挥想象力，利用辅助工具进行造型装饰。在制作的过程中，教师鼓励幼儿想好要做怎样的蔬菜娃娃，并有意识地选择蔬菜，鼓励幼儿作出与别人不一样的蔬菜娃娃，并试着给自己的娃娃打扮得漂亮些。

万圣节美术教案反思篇五

在美术课中，一节课要充分利用好，又要学生爱好能提高，就须让出色纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的鲜感，课改后，美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学新生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神，在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我依据教学大纲的精神，结合自己平时的教学经验，执教的《设计生活中的标志》一课，并代表丹东市参加了辽宁省中小学美术评优活动。

本次活动是我第一次参加省级美术教学活动，除紧张之外还是紧张——首先，我来到的是陌生的城市；其次，我面对的是陌生的学生；剩下的就是那些陌生的评委和外市的老师、教研员们。为了适应这个陌生的环境头天下午我提前来到沈阳市南京一校的多功能电教室的最前排，除了欣赏外市美术教师的优质课外，顺便感受一下现场的气氛，这让我的心情平稳了很多，我的课被安排在第二天早上第一节，早晨，我早早的来到教室里领学生来到上课地点，在一切都布置妥当之后，我的心已恢复了平静，我把自己的目光落在了和我合作的学生们的身上，进入了我的角色，在一节课结束之后，我的总结如下：

- 1、美术源于生活，生活离不开美术。

我们的生活创造了美术，美术是生活的升华，我们的教材也是围绕学生的生活而设计的，为了激发学生的思路，我从学生的生活入手，让他们通过老师给的标志猜猜是哪里的标志，让他们通过收集标志，简单的了解到标志的作用，通过我校的校园图片结合南京一校的实际情况让学生联系生活实际为校园设计标志，事情就发生在他们的身边，这样，他们的积极性非常高涨，而且为他们的想象确定了起飞的方向，最终让他们的想象得以应用到实际生活中。

2、巧妙导入，谈话进入本课

课堂导入在教学过程中就像优美乐章的序曲。它不仅是展示教师教学艺术的“窗口”，也是引发学生兴趣，抓住学生心弦的重要手段，而且面对的是陌生的学生，陌生的、和我一样紧张的眼神，为了能让他们和我一起进入到本节课的教学环境中，我采用了谈话法，了解他们每天都要经过哪些地方，又结合这个年龄段的孩子爱玩的天性通过课件中的标志让他们猜猜我每天上班都经过了哪里，这样不仅拉近了和他们的距离，而且还让他们也走进了我设计的课堂。

3、寻找共同语言，拉近距离

我在课件中展示了我校的校园环境，为了让学生感到并不陌生，我在介绍同时，让他们结合自己的学校谈谈应该在哪里摆放什么样的标志，这样也在潜移默化的让他们联想了一下自己的创作思路，为良好的创作埋下了伏笔。

4、关注细节，养成良好习惯

由于本节课是剪贴画，需要用剪，而且涉及到会有很多的杂物，为了让他们养成良好的习惯，我不仅在课件中的温馨提示中提到了安全用剪和保持卫生，我还为每组学生折叠了一个大纸篓，从而督促他们养成良好的卫生习惯。

5、为想象提供服务

为了进一步的'开拓学生的想象思维，我不仅提供了我校的一些图片，引领学生进行联想，在学生创作过程中，大屏幕中的循环播放的图片也为学困生提供了联想的阶梯，为学生的形象设计做了良好的铺垫。

6、课堂评价合理，充分尊重学生

无论在在教学活动中的评价还是课堂小结中的评价，我都从本课的教学目的、重难点出发，对学生进行不同的评价，让每个回答问题的学生都能够得到充分的尊重，让学生不再有回答错问题的顾虑，激发他们表现自我的欲望。

通过这次活动，我真正的理解了教学机智在课堂中的作用，理解了什么是老师是课堂的主导，学生是课堂的主体，要想让课堂精彩，教师就要博学，经验丰富，以后我会在这两方面增加自己的能力！