

2023年中国古代的科学技术教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中国古代的科学技术教学反思篇一

11月11日至13日，这三天都在上《古代诗歌四首》。

基本设计：以“诗”字入手，让学生明白“诗言志”；切入到《观沧海》，让学生自读课文，理解这首诗“言”的是曹操的什么“志”；然后再朗读诗歌，从读准字音到把握情感渐次进入分析；让学生了解写作背景，了解诗中体现的曹操情感包括统一天下、吞吐宇宙的博大胸怀，也包括面对无边无际的空间和无始无终的时间而产生的渺小之感，当然更要让学生体会到，曹操虽然感受到这种人生的短暂和人的渺小，但正视现实，敢于向超出人力的威压挑战的勇气，感受曹操的昂扬奋发和积极进取的乐观精神；在此基础上，用一节课时间引导学生去自读《次北固山下》和《钱塘湖春行》，前文用“你如何感受到作者的思想之情”问题来激发学生阅读兴趣，后文则用“作者是如何抓住早春的特征来写钱塘湖的”问题来引导学生深入文本进行阅读思考的；第三课时则比较阅读《天净沙·秋思》，先让学生去阅读思考诗歌表达的是什么思想，从文本哪些地方可以看出，再比较两种版本的《秋思》，分析其中的异同和各自的特点。总体上，引导学生理解“诗言志”，学会从文本中寻找理由支撑自己观点，训练学生的语感，并在此基础上丰富学生的文化。

课后反思：

三节课基本上都是按照设计的思路进行的。课堂上学生的思维比较活跃，有不少亮点可值得借鉴。如在把握《观沧海》情感时，学生在回答“为何你要这样读”时，提到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”一句让人感受到了宇宙的浩瀚和人的渺小，而这本是我以为需要自己去提示的地方。还有在分析《钱塘湖春行》的“早”体现在哪里时，除了大家容易找到的“早莺”“新燕”“几处”“浅草”等方面，学生还找出了“水面初平”“绿杨阴”，理由也很充分，前者用《春》中的“水涨起来了”来印证，后者则说早春时杨柳最早发芽，容易被人注意。再如在讲《秋思》一诗时，学生也能抓住“枯”“老”“昏”“西风”“瘦”等词语，点出本文最主要的情感是思乡，也有学生指出“小桥流水人家”富有诗情画意，但在这里可以与其他景物联在一起，以家的感觉勾起作者的思乡之情，确有独到之见。诗歌少不了朗读，学生在充分体会了作者的情感后，能够有感情地配乐诵读。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙·秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

中国古代的科学技术教学反思篇二

三节课基本上都是按照设计的思路进行的。课堂上学生的思维比较活跃，有不少亮点可值得借鉴。如在把握《观沧海》情感时，学生在回答“为何你要这样读”时，提到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”一句让人感受到了宇

宙的浩瀚和人的渺小，而这本是我以为需要自己去提示的地方。还有在分析《钱塘湖春行》的“早”体现在哪里时，除了大家容易找到的“早莺”“新燕”“几处”“浅草”等方面，学生还找出了“水面初平”“绿杨阴”，理由也很充分，前者用《春》中的“水涨起来了”来印证，后者则说早春时杨柳最早发芽，容易被人注意。再如在讲《秋思》一诗时，学生也能抓住“枯”“老”“昏”“西风”“瘦”等词语，点出本文最主要的情感是思乡，也有学生指出“小桥流水人家”富有诗情画意，但在这里可以与其他景物联在一起，以家的感觉勾起作者的思乡之情，确有独到之见。诗歌少不了朗读，学生在充分体会了作者的情感后，能够有感情地配乐诵读。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙·秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

中国古代的科学技术教学反思篇三

（一）课前准备：课前播放音乐，借以渲染气氛，使学生很快进入新课的学习情境之中。

（二）导入新课：以图片创设情境，模拟拍卖会，请学生给图片中的青花瓷器出价，激发学生的民族自豪感，从而导入新课。

（三）讲授新课：本课内容分三部分来教学。

首先释题：讲清手工业的概念、产生和形式；

然后开始讲述第一部分“一、素称发达的官营手工业”

(1) 指导学生阅读教材第1节，想一想：什么是官营手工业？

(2) 然后请学生仔细阅读教材第2-4节，想一想：中国古代官营手工业领先世界的表现又有哪些呢？（培养学生通过自主阅读、归纳问题的能力），这是本课的重点，在教学中主要通过看、读、比、析来突破。

（一）高超的冶金技术

在讲述这一内容时，先让学生自己阅读教材，归纳出古代冶金技术的发展变化，然后利用多媒体展示一组图片，指导学生欣赏一些精湛的手工业艺术品。

（二）享誉世界的制瓷业

先利用多媒体展示一组精美的图片，然后请一学生概述我国制瓷业的发展过程。

（三）异彩纷呈的丝织业

先出示一段材料，让学生了解古代中国丝织业的地位，然后指导学生阅读教材相关内容，讲述丝织业的发展历程，并利用多媒体显示图片。

过渡：通过上述内容，我们了解了中国官营手工业的情况，下面我们再来看一看民间手工业的状况又是如何的。“二、艰难经营的民间手工业”

1、指导学生自主阅读教材内容，归纳概述民间手工业分为几种？其发展过程又如何？

3、由此可知，官营手工业、民营手工业和家庭手工业是我国古代手工业的三种主要经营形态，试通过表格比较三者的区别（让学生分组展开擂台赛）。

过渡：中国古代手工业不但历史悠久，还享誉世界，开始讲述第三个内容“三、中国古代手工业享誉世界”

指导学生阅读教材p11内容，请一学生讲述中国古代手工业在世界的地位？

1、丝绸大国（出示《丝绸之路》地图，指导学生结合地图加深了解）。

2、瓷器大国（出示《群神宴》图，让学生了解中国瓷器对欧洲国家的影响），再设置一个合作探究：中国古代手工业发展的特征是什么？（学生分组讨论，培养学生的分析概括能力）

（四）本课小结：新课讲完后，引导学生对本课内容进行回顾总结，加深理解。

（五）随堂练习：再设置一组同步练习，巩固新知，强化能力训练。

课堂小结

“兴趣是最好的老师”，本课教学设计精选手工业精品的图片，给学生以直观的感受，来调动学生的学习兴趣，激发学生对中国传统优秀文明的崇敬之情，在教学过程中充分体现新课标的理念，以学生为中心，师生互动，步步对重点、难点进行剖析，并通过表格进行归纳总结。教学中应注意的问题：本课的知识容量大，整堂课完成得不错，只是时间较紧，要求熟练应用手段，教学语言力求简洁。

课后习题

中国古代手工业发展有哪些特征？如何保存我们的传统工艺？

板书

一、素称发达的官营手工业

二、艰难经营的民间手工业

三、中国古代手工业享誉世界

中国古代的科学技术教学反思篇四

基本设计：以“诗”字入手，让学生明白“诗言志”；切入到《观沧海》，让学生自读课文，理解这首诗“言”的是曹操的什么“志”；然后再朗读诗歌，从读准字音到把握情感渐次进入分析；让学生了解写作背景，了解诗中体现的曹操情感包括统一天下、吞吐宇宙的博大胸怀，也包括面对无边无际的空间和无始无终的时间而产生的渺小之感，当然更要让学生体会到，曹操虽然感受到这种人生的短暂和人的渺小，但正视现实，敢于向超出人力的威压挑战的勇气，感受曹操的昂扬奋发和积极进取的乐观精神；在此基础上，用一节课时间引导学生去自读《次北固山下》和《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，前文用“你如何感受到作者的思想之情”问题来激发学生阅读兴趣，后文则用“作者是如何抓住早春的特征来写钱塘湖的”问题来引导学生深入文本进行阅读思考的；第三课时则比较阅读《天净沙秋思》，先让学生去阅读思考诗歌表达的是什么思想，从文本哪些地方可以看出。总体上，引导学生理解“诗言志”，学会从文本中寻找理由支撑自己观点，训练学生的语感，并在此基础上丰富学生的文化。

课基本上都是按照设计的思路进行的。课堂上学生的思维比较活跃，有不少亮点可值得借鉴。如在把握《观沧海》情感

时，学生在回答“为何你要这样读”时，提到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”一句让人感受到了宇宙的浩瀚和人的渺小，而这本是我以为需要自己去提示的地方。再如在讲《秋思》一诗时，学生也能抓住“枯”“老”“昏”“西风”“瘦”等词语，点出本文最主要的情感是思乡，也有学生指出“小桥流水人家”富有诗情画意，但在这里可以与其他景物联在一起，以家的感觉勾起作者的思乡之情，确有独到之见。诗歌少不了朗读，学生在充分体会了作者的情感后，能够有感情地配乐诵读。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙·秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

中国古代的科学技术教学反思篇五

基本设计：以“诗”字入手，让学生明白“诗言志”；切入到《观沧海》，让学生自读课文，理解这首诗“言”的是曹操的什么“志”；然后再朗读诗歌，从读准字音到把握情感渐次进入分析；让学生了解写作背景，了解诗中体现的曹操情感包括统一天下、吞吐宇宙的博大胸怀，也包括面对无边无际的空间和无始无终的时间而产生的渺小之感，当然更要让学生体会到，曹操虽然感受到这种人生的短暂和人的渺小，但正视现实，敢于向超出人力的威压挑战的勇气，感受曹操的昂扬奋发和积极进取的乐观精神；在此基础上，用一节课时间引导学生去自读《次北固山下》和《钱塘湖春行》，前文用“你如何感受到作者的思想之情”问题来激发学生阅读

兴趣，后文则用“作者是如何抓住早春的特征来写钱塘湖的”问题来引导学生深入文本进行阅读思考的；第三课时则比较阅读《天净沙·秋思》，先让学生去阅读思考诗歌表达的是什么思想，从文本哪些地方可以看出，再比较两种版本的《秋思》，分析其中的异同和各自的特点。总体上，引导学生理解“诗言志”，学会从文本中寻找理由支撑自己观点，训练学生的语感，并在此基础上丰富学生的文化。

课后反思：

三节课基本上都是按照设计的思路进行的。课堂上学生的思维比较活跃，有不少亮点可值得借鉴。如在把握《观沧海》情感时，学生在回答“为何你要这样读”时，提到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”一句让人感受到了宇宙的浩瀚和人的渺小，而这本是我以为需要自己去提示的地方。还有在分析《钱塘湖春行》的“早”体现在哪里时，除了大家容易找到的“早莺”“新燕”“几处”“浅草”等方面，学生还找出了“水面初平”“绿杨阴”，理由也很充分，前者用《春》中的“水涨起来了”来印证，后者则说早春时杨柳最早发芽，容易被人注意。再如在讲《秋思》一诗时，学生也能抓住“枯”“老”“昏”“西风”“瘦”等词语，点出本文最主要的情感是思乡，也有学生指出“小桥流水人家”富有诗情画意，但在这里可以与其他景物联在一起，以家的感觉勾起作者的思乡之情，确有独到之见。诗歌少不了朗读，学生在充分体会了作者的情感后，能够有感情地配乐诵读。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙·秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，

皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

《古代手工业的进步》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)