

舞蹈课教学反思 舞蹈教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

舞蹈课教学反思篇一

《快乐的舞蹈》一课旨在让同学根据自身的记忆和感受，充沛利用所掌握的形色知识和方法进行感性表示，充沛宣泄他们的快乐情绪。能让同学在快乐音乐舞蹈声中画一副快乐舞蹈的图画，并在绘画中感受舞蹈的快乐。

本课属于造型·表示的学习领域，以回忆和模仿结合的方式，用速写的形式画出人物的动态。首先，从备课，准备教具来看，都进行了精心的布置与设计；从教学过程来看，通过多样的教学活动与教学形式，来引导与指导同学积极参与活动，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：首先能够抓住同学的心理，以舞蹈视频为导入。激发同学的学习兴趣。其次让同学模仿舞蹈动作时能让同学直观的看到人物舞蹈动作的姿态。示范画也让同学直观的看到色彩的运用和构图。本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入局部，在同学模仿时假如能用课件出示几种舞蹈动作的图片的话，同学就有了一个参照物，便于同学模仿。其次在示范的时候没有考虑到纸的颜色的选择，以至于后面的同学根本就看不清楚看的什么，所以示范这里没有起到相应的作用。再次，在评价作品局部，有时，同学们往往不能准确地描述出自身的内心感受，需要老师和时的用感性的语言和动作进行引导，特别要对画面人物夸张的动作和华丽的色彩进行分析和强调。对于舞蹈者的特点，应让同学们去发现和总结。在让同学评价时应积极地鼓励同学把自身想到的答案用语言

表达出来，增加同学回答问题的机会。

艺术课程是美术老师和音乐老师一起面对的新的课题，上好艺术课程的前提是具备良好的艺术修养，因此美、音教师要不时地丰富自身所欠缺的相关知识和相关的课堂教学经验。这样，才干在课堂上驾轻就熟，处置好每一个教学突发现象，成为同学心目中具有权威性的艺术教师。

舞蹈课教学反思篇二

《快乐的舞蹈》是一堂综合性很强的课，课中牵涉到音乐和舞蹈的结合体验，然而它又是一堂美术课。是通过孩子们对音乐的欣赏，对舞蹈的体验，感受舞蹈给人们所带来的快乐，用画的形式将其表现出来。

在上这节课之前，我对教材和课标作了详细的阅读，由于是低年级的课程，我们在教学中尽量把握深入浅出的原则，对学生重感受体验和情感的培养。故而课前准备，我找了一些接近他们的生活和年龄接近的一些图片及视频。做到备教材，备学生。

在教学的过程中，我把这节课的内容分为两大环节。利用循序渐进的方式把学生的作业从易到难，从简单到复杂，从局部到整体，这样一个方式进行引导。这节课除了对音乐的欣赏对舞蹈的体验，最后要回到主题。得用画笔将其表现出来。那么要画这样一幅画，其难点，主要在于对人物动态的表现和理解。这是本课的难点也是本课的重点。于是，在对重难点的土坡上，我采用模仿舞蹈动作，让学生亲身体验的方式让其加深印象。然后用画笔将舞蹈动态表现出来。这个练习是学生尝试练习的过程。也是为下一步做好准备。紧接着让学生看一些相关舞蹈方面的画作。对比自己的画，跟范画相比找出自己的画面所缺少的内容将其完成。

在整个教学环节中我认为思路和方法是清晰的。从课堂效果

来看我发现有一个重大不足。孩子们在体验舞蹈的快乐这个环节中做得不够。从学生的作业来看，虽然画面相对完整了，但是没有做到百花齐放。从孩子们得年龄和思维乃至每个人对快乐的理解和所见所闻来看，他们的作品应该要各有个性。所以这节课后来我进一步的思考：教学不是一味地让孩子们看，看图看画。重在让其对教学内容的体验，在活动过程中去悟，感悟和领悟。在画法上也不要作过多的要求。强调基本原则便行。对于孩子们来说，画无定法。或许他们幼小的心灵，他们的单纯画出来的东西正是原汁原味的东西，是真正属于自己的东西，是一种原始的美。

舞蹈课教学反思篇三

在舞蹈课堂中，学生们只注意动作的模仿，忽略了内在情感的体验，有的学生在表演中会产生表情淡漠、眼睛无神、内心空荡。通过这节课的训练，让学生了解什么是舞蹈表现力，从而开始学会用自己的面部表情来表演舞蹈情感。

二、本节课还存在一些问题

- 1、在授新课的环节中，没能掌握好新课内容，动作教授的过多，过急，讲的不够细致，最后没能让学生有一个完整的展示，在下节课上，会把动作细致讲解，让每个学生都能掌握舞蹈动作，因为舞蹈表现力中的外部动作与内部情感是不分家的，两者缺一不可。
- 2、在讲授什么是舞蹈表现力这一环节上，应该讲的通俗易懂，或者通过一些适合孩子的方式，讲明白，单一的把概念抛给二年级的学生来理解，还是比较困难的。
- 3、最后做游戏的设计，时间掌握的不太好，游戏时间过短，只起到了复习的作用，没能让孩子进行更深的拓展练习。下节课游戏这个环节还要继续做，将舞蹈动作融入进舞蹈音乐中去表演。

小学生舞蹈动作的规范是需要严格要求的，绝不能松懈，通过音乐、游戏、表演等一些艺术活动提高学生的舞蹈表现力，挖掘出每位学生所具有的不同潜力，是需要我在今后的教学中去实践、去探索、去创新改进的，非常感谢各位老师给我提出的宝贵意见，以及你们的支持和帮助，在以后的教学中，我会更虚心的向各位有经验的老师学习，提升自己，谢谢大家！

舞蹈课教学反思篇四

本节课学习中学生通过模仿法，老师示范法，音乐情景熏陶法来完成本节课的民族舞上半身韵律收放练习。在教授的过程中学生对动作模仿比较到位，但是在情感体会上还是有一定的欠缺，体现在动作比较到位但是眼神表情生硬，接受完成情况有分层。其中刘雨欣，梁昭同学眼神动作配合到位，桑梓月同学眼神和动作还需要配合提高。整体完成情况优良。

1、认知目标：知道了双手持扇的基本持扇方法，能够顺利的进入小组合中音乐和动作的起始点。

2、技能目标完成良好：通过观察，体验，掌握歌曲的基本舞蹈动作；手，眼，肩的配合，吸气时身体保持的姿态和呼气时松而不懈的身体体态。只有个别学生还要继续练习眼神的配合。

3、情感目标完成良好：大部分学生能通过音乐从内心深处对动作和节奏进行了深刻的展示，通过身体的舞蹈动和眼神流露来体现音乐的柔美和婉约的思想感情。

在教授过程中动作到位但是表情方面还是比较欠缺，注意了头手眼肩的配合但是没有注意到自然表情的流露，只有两名同学做到了眼神配合交流。舞蹈的表现力中在外部动作与内部情感是不分家的，两者缺一不可。针对这个眼神配合问题下节课着重解决。

舞蹈动作的规范是需要严格要求的，通过音乐表演等一些艺术活动提高学生的舞蹈表现力，挖掘出每位学生具有的不同的潜力，是需要我在今后的教学中不断探索体会的，在以后的教学中我会更加虚心向各位有经验的老师多学习，多提高，谢谢大家！

舞蹈课教学反思篇五

现在是一个讲究全面发展，提高学生各方面素质的时代。要上好一堂舞蹈课，不仅是能有好歌曲，更要求学生能够提升气质，展现完美的形体。舞蹈两样，舞蹈动作除了和漂亮舒展的舞蹈动作紧密相连，另一个非常重要的因素就是节奏的配合，让每一个孩子在音乐和舞蹈中感受到节奏的魅力。

为了实施好舞蹈的启蒙教育，我特地挑选了富有趣味性的一个舞蹈《挤奶舞》，这个舞蹈既具有民族特色又能够较好的提高学生的参与性。让孩子们在做漂亮舞蹈动作的同时感受音乐的魅力，感受节奏的魅力。根据一年级孩子的特点，我选择的这首歌曲，曲风活泼，朗朗上口。而且动作特意设计得比较简单而活泼，同时还具有蒙古族舞蹈的特色。比如硬肩动作等等。还给舞蹈设计了故事情节。例如上场打招呼，开始温柔地给奶牛挤奶，再开始比赛时，挤奶也加快了。到最后的向朋友们展示我的挤奶的成果。这样设计了情节之后，同学们也就能免比较快速地记住每一段的中心，而围绕这个中心去记动作。这样轻轻松松就能记住所有的舞蹈动作了。稍微记性不太好的同学，我也只要稍加提醒了。

在动作讲解时，我把整个舞蹈主要分为三组完整的舞蹈动作。都是以教师示范为主，面向学生先让孩子们认真观察动作，并且说说你是怎么来记这个动作的，发挥孩子们的动脑能力，然后再让孩子们跟着我一起做动作，一边做一边讲解动作要领和重点难点，这样孩子们就能比较深刻地记住了。遇到较难的动作，教师就从易到难，分步配合。遇到手脚配合的，可以先教手再加上脚的动作。

在这个舞蹈中我还要体现一个重要的环节，就是孩子们对节奏的感知，通过音乐和舞蹈让孩子们体会节奏的快慢变化。在做到这点时，我采用了以下办法：

1、让孩子们初听音乐，并且根据音乐拍手；

2、示范动作速度不同，并且提问学生有什么不同；

3、根据故事情节，先温柔地挤牛奶，再是进行挤牛奶比赛，所以速度加快。最后在记动作时采用了以下方法：先是看，让同学们认真观察老师的动作，并且说说你是怎么记住这些动作的，然后是请同学上台，并说说他哪里跳得比较好。再一个就是跳，先是跟着老师跳，然后合音乐跳，最后分组比赛跳，在反复多跳几次就把动作记住了。最后一个记，学生们在熟悉舞蹈动作时要记住音乐形象与音乐节拍。记住每一段的中心意思，和一个舞句所要表现的情感，这样就能最后能脱离老师的示范也可以较好的完成整个舞蹈了。

舞蹈较专业性的教学在舞蹈课堂中还是一种新的尝试，但我坚信，这种舞蹈教学必定会对学生的节奏感、韵律感的培养取以良好的效果。