

# 五年级音乐读唐诗教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 五年级音乐读唐诗教学反思篇一

- 1、能用分组接唱、加衬词不同的手法来演唱《戏说脸谱》。
- 2、通过在看、学、唱中进行趣味创编，鼓励幼儿大胆演唱。
- 3、在活动中进一步感受京剧艺术的魅力。

### 【活动准备】

多媒体课件，磁带。

### 【活动过程】

一、幼儿听音乐走台步上场、亮相。

谁能说说我们是怎样上场的？幼儿讨论。

教师小结：京剧里的台步和亮相。

二、复习京歌

1、幼儿演唱《戏说脸谱》。

2、教师引导幼儿用合适的力度或表情演唱京歌。

（“蓝脸的窦尔墩盗御马”最轻；“红脸的关公战场杀”稍用力；“花脸的孙猴”神气；“白脸的曹操”奸诈；“黑脸的张飞叫喳喳”最响亮。）

3、引导幼儿在适当的乐句后“叫好”。

## 活动反思

在这个活动课上，我一开始出示了许多脸谱，使幼儿感到既新奇又有趣，对这些人物的性格特征及姓名也利用了故事的形式作了简单的介绍，为学习歌词作了铺垫，接着用儿歌的形式将歌词内容朗诵给幼儿听，并鼓励大家一起朗诵加深了对歌词的熟悉。接着老师就播放唱段《戏说脸谱》，让小朋友说说与平时唱的歌有什么不一样。活动中的难点唱句进行了模仿练习，通过个别唱，小组唱，集体唱等多种形式，让幼儿掌握歌曲。再观看老师地表演，到尝试用声音动作表现歌曲，到最后带上脸谱面具边唱边表演。

活动中虽然幼儿学习的积极性比较高，但对重点唱句的掌握和用合适的力度演唱每个乐句，用动作表现不同人物性格方面不是很理想。活动后我进行了反思，幼儿对难点的突破和重点的把握应利用简单的图谱来提示幼儿回忆歌词，让幼儿通过看节奏图谱和听老师的示范演唱学会演唱。

活动中幼儿用动作进行表演，可以从网上下载一些有代表性的京剧图片，鼓励幼儿自己探索模仿；在集中进行创编展示中，老师应用鼓励性的语言激励每位幼儿展示自己的动作。这样，能充分结合幼儿的实际情况，使难点在幼儿的自主学习中得到了把握，而不是单纯的模仿教师的动作，更尊重幼儿，体现幼儿的主体地位。

## 五年级音乐读唐诗教学反思篇二

1、明确“啊”在不同的语境下有不同的发音。

- 2、掌握“啊”音变的基本规律。
- 3、会读、写含有语气词“啊”的音变句子。

- 1、“啊”音变的基本规律。
- 2、有感情读出含有“啊”的句子。

1课时

（一）课前练习：

- 1、句前“啊”与句后“啊”的尝试朗读练习。

（啊，真美！真美啊！啊，真好！真好啊！啊，真甜！真甜啊！）

- 2、尝试给句前“啊”与句后“啊”注音。

（二）师生总结句前“啊”的读音规律。（“啊”在句前都读“a”□

（三）学生尝试句后“啊”的. 读音与注音（板书课题：“啊”的音变）

（四）句后“啊”的读音、注音的6种规律。（展示课件）

（五）学生自我总结变音规律。（读变音表）

（六）练一练“啊”读音并注音的有关句子。

（七）出示去年的考试题，加深练习。

（八）学生分组对话朗读练习。

（九）段篇的`朗读训练。

掌握了啊字的音变规律，说话、朗读时就能做到正确、流利、有感情。根据“啊”字的音变，书写时可以有形式上的区分。如“呀”、“哇”、“哪”，也可以用一个“啊”字表示。但在朗读时，一定按照“啊”字的音变规律去读。

（美文朗读）

板书：“啊”的变音

句前“啊”句后“啊”

## 五年级音乐读唐诗教学反思篇三

教学目的：

通过听《雷鸣电闪波尔卡》，感受打击乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用。培养学生的想象力和创造力。

教学重点、难点：打击乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用。

教学准备：多媒体、玻璃瓶、一次性塑料杯若干、沙子、豆

教学过程：

### 一、导入新课

同学们，今天这节课音乐课，老师给大家带来了许多宝贝（出示箱子）谁来猜猜，里面会装些什么宝贝呢？（生猜3—4个）

（1）看来让大家猜，是有些困难，还是让老师取出来给大家看看吧！（出示玻璃瓶、报纸、装有沙子、豆的杯子）现在大家知道老师箱子里装的是什么东西了吧！

(2) 哇！你真厉害哦，真有件这样的东西。他们能发出声音吗？（能）

在老师看来，能发出声音的这些东西都是宝贝。不信，大家仔细听：

（师吹出空玻璃瓶，发出呼呼的风声）发挥你的想象力，说说，这声音像什么？（生说）

你能像老师这样，吹出呼呼的风声吗？好，你上来试一试（演奏）。风呼呼的吹着，不一会就下起了蒙蒙细雨，象沙沙的雨声吗？谁也来演奏一下这沙沙的雨声？（生演奏）听那，雨是越下越大了，也请一位同学来演奏（生演奏）。雨落在树叶上，发出了哗啦啦的声音，拿起你们手中的书，摇起来，听听象不象哗啦啦的树叶声（生感受）。突然，一阵春——哦？该敲打什么来表现春雷呢？（生说，师评价）那我们就用这些声音来表演一段“春雨雷电”的交响乐吧！（分角色演奏）

同学们，在我们身边，到处都是这样的宝贝，用他们可以来表演很多声音故事，怎样，神奇吧！

## 二、欣赏《雷鸣电闪波尔卡》

### 1、整体感知

那现在我们来聆听的奥地利作曲家约翰施特劳斯创作的《雷鸣电闪波尔卡》管弦乐吧，听一听音乐大师是怎么来表现“雷鸣电闪”的？当你在乐曲中听到“雷鸣电闪”时，赶快捂起你的耳朵！

这是一个夏日的清晨，草地上，一群欢乐的人们正在庆祝丰收，载歌载舞。听，天气好象发生了变化——雨是越下越大，可人们的兴致却是越来越高，他们仍然继续欢歌，继续舞蹈。

## 2、认识打击乐器

乐曲中的“雷鸣电闪”的地方还真多，那作曲家是用什么打击乐器来表现的呢？

介绍定音鼓和钹

## 3、片段欣赏

那我们再来欣赏其中两个片段，感受定音鼓和钹在其中的作用。

在片段一中你好像看到了一幅什么画面？（生说）

（雷声隆隆、倾盆大雨的景象）

片段二中，给你什么感受呢？

4、小结：乐曲逼真的表现了电光闪闪，雷声隆隆的景象，但人们仍然兴高采烈、纵情起舞。再来欣赏下，用语言来描述一下你的感受，当然可以随着音乐通过动作来表现。

那我想，现在大家可以完成书上的表格了！

## 三、实践创作

我们感受了大师所创作的“雷鸣电闪”，现在我们也来创作，用这些宝贝来表现下面的四个主题。

（1、雷雨；2、清晨；3、课间十分钟；4、厨房交响曲）

请小组长将宝贝拿回去，要迅速的选择一个主题，充分发挥这些宝贝的作用，来表现你所选题的声音。想一想，这些声音可以用哪些宝贝来表现。

评价：你知道他们表演的是什么呢？

在这个主题中，这个声音是通过……来表现的！真棒！观察的真仔细！

这些宝贝在你的手里真是发挥的淋漓尽致！

四、欣赏“第六（田园）交响曲第四乐章”，这首乐曲又是什么器乐演奏的？

五、总结下课

大家欣赏、表演的都很好！通过自己平时对生活的仔细观察，模仿出各种声音，相信大家积极的观察，寻找生活中的声音，去创造，也能成为像“约翰施特劳斯”一样的音乐大师。

5. 小学音乐活动课教案：雨中

## 五年级音乐读唐诗教学反思篇四

1、欣赏音乐，感受连贯与跳跃的音乐旋律；

2、尝试用肢体动作表现皮球的；滚动与跳跃，体验集体游戏的乐趣；

重点：感受连贯与跳跃的音乐旋律；难点：用肢体动作表现滚动与跳跃；

1、物质准备：磁带及录音机、图谱一张、皮球一个；

2、经验准备：事先引导幼儿去欣赏一些对比性较强的旋律；

## 一)听音乐，进活动室

听音乐，全体幼儿有序进场，围坐成半圆，有节奏的拍手；

## 二)准备活动

### 1、安静旋律

2、律动《做做，摸摸》：幼儿边唱边做相应动作；

## 三)、熟悉音乐

1、幼儿边听音乐边看老师玩球(a段：左右手来回滚球□b段：拍接球)

提问：刚才老师是怎么玩球的？（引导幼儿模仿老师来边讲边玩球）那刚刚除了眼睛看到老师玩球，耳朵听到了什么呀？（引出音乐）下面呢老师再跟着这音乐来表演玩球，请你们听听看老师滚球时音乐是怎样的？（柔柔的、连贯的）拍接球时音乐又是怎么样的？（有力的、跳跃的）

## 四)感受连贯与跳跃的音乐旋律

师：那许老师之前就欣赏了一遍这音乐旋律，老师边欣赏边把这音乐的样子画了下来，小朋友们想看吗？（出示图谱）小朋友们，你们在这图谱上看到了些什么呀？（根据幼儿回答引出圆滑线和断奏点符号，引出圆滑线出表现的是滚球，而断奏点符号表现的就是拍接球）下面呢请小朋友们边欣赏这音乐旋律边看这一图谱，看的时候注意老师的食指，会依照这一图谱做哪些动作。（幼儿边欣赏边观看图谱、食指动作）

提问：刚刚老师的食指依照这一图谱做了些什么动作呀？（引导幼儿边说边做）哎！在这圆滑线时食指是划、摇来表现皮球滚动的，在断奏点符号时食指是点来表现皮球的跳跃的。那



我们的身体上还有很多的肢体部位，那还可以用什么肢体动作来表现皮球的滚动与跳跃呢？（引导个别幼儿用肢体动作来分别表现）引出跟着音乐选择喜爱的肢体动作表现皮球的滚动与跳跃（正式开始前可请个别幼儿演示一下等等要表现的相应肢体动作）。

幼儿跟着音乐运用肢体动作表现。（可换一下肢体部位再次表现）

## 五) 皮球游戏

### 1、介绍游戏玩法

师：小朋友表现的真棒！为了奖励小朋友，老师带来了一个游戏——皮球游戏。等等请小朋友们来做小皮球蹲在地上，老师先做拍皮球的人，听音乐在前面两段圆滑线处也就是表现皮球滚动的地方请慢慢的左右摇动身体，等到音乐断奏处也就是拍接球时老师会拍某一个小朋友，那个幼儿就快速的蹲着跳一下。

在音乐旋律下，带领幼儿做相应动作有序的出活动室，结束；

活动反思与评析(评析人：郑瑾、施华、韩非、丁楠、将连芬、李丹艳、胡雪琴等人)：选择本次音乐欣赏活动是因为本次欣赏活动的趣味性较强，其中活动中有小游戏，幼儿也会在活动中用肢体动作来表现音乐旋律特点，幼儿是比较感兴趣的，因此选择了本次活动。那活动一开始教师用音乐带进场，还做了一些律动，幼儿都很感兴趣；在活动正式开始时，教师的导入(选用了小皮球来吸引幼儿的注意)，想法很不错，幼儿的目光一下子就被吸引住了，很顺的引入到了活动中去；在教师跟着音乐玩球时幼儿都看得很仔细；那教师课前的准备也很充分，对活动流程也很熟悉，每个环节间过度的也很流畅，都会有过渡语；教师的语气语调也还可以，在游戏时教师能融入到孩子中去，跟孩子一起玩；最后在音乐当中边

做动作带离活动室也与开头上下呼应，不错！当然，在活动中也存在着一些不足或可提高的部分，听过课的老师也都给予了对课的评价，给我提了不少意见，那以下就是我对对自己活动的一些反思及老师提出的一些不足及意见：如：教师与配班老师配合的不是很好，因专门选一个老师来放音乐，这样就不用让配班老师又忙于播放音乐又要拍照，赶不来及；此外，在引导幼儿用肢体动作表现皮球滚动与跳跃时，由于教师没有很好的引导，导致有些幼儿没有很好理解老师的意思，说了几遍，幼儿才弄明白；但幼儿选择的肢体动作表现范围不是很广，肢体部位的动作不是很多，就只有个别幼儿选用了不同的肢体动作来表现，其他幼儿特别在跳跃音乐时都是用整个身体跳跃来表现皮球的跳跃的；没有自己的一些想法，会跟着其他幼儿去做动作表现；因此，教师可积极提示、引导幼儿选择自己喜爱的肢体动作表现皮球滚动、跳跃；最后，在进行拍皮球游戏时，由于教师没有组织、分配好，集体幼儿在蹲下游戏时会挤来挤去，有些乱，我觉得当时可让一部分幼儿在椅子后面，一部分在椅子前面，这样可能就会避免这个问题了。

当选幼儿当拍皮球的人时，可以分男、女轮流进行，不游戏的来拍节奏跟着音乐，这样就不会使他们傻乎乎的坐着了，分批进行也可以避免以上的一些挤、乱的现象；此外，感觉像是健康活动，这是因为教师让幼儿欣赏、感受的不够，都是老师在提醒幼儿做什么动作，可让幼儿自己去感受什么音乐时做什么动作。

## 五年级音乐读唐诗教学反思篇五

- 1、在欣赏，唱歌，音乐剧表演中了解我国不同地区民歌的风格特点及风俗人情。培养学生喜爱我国民歌的思想感情。
- 2、学习用欢快、活泼的情绪，甜美的歌声演唱《对鲜花》、《编花篮》等歌曲，表达对大自然对生活的热爱之情。

3、学习用八孔竖笛吹奏i □d两音，能有感情地吹奏江苏民歌《茉莉花》伴奏曲。

4、积极投入到音乐游戏、音乐剧等创造性音乐活动中，发展合作能力、创编能力和创新意识。

了解我国不同地区有关“花”的民歌，感受不同民歌的不同风格特点。

1、了解感受唱出不同地区的民歌韵味。

2、正确流利地吹奏《茉莉花》伴奏曲。

教学内容：

唱：对鲜花

听：对花

动：露一手

1、欣赏黄梅戏《打猪草》选段《对花》，初步了解中国的戏曲。

2、通过欣赏和歌曲学习，了解对唱这一演唱形式，感受歌曲活泼、诙谐的情趣。

3、合作讨论创编歌词和舞蹈动作，学会从对自然的观察中获得丰富的知识，培养发展想象力和表现力，明白民歌来自于生活。

教学重点：

感受表现出歌曲活泼诙谐的情趣。

教学难点：

指导唱准歌曲中的切分节奏和附点节奏。

课前准备：

课前要求学生查阅各种花草的资料，挂图，或相关录象

一、导入欣赏：

1、播放黄梅戏选段《对花》，学生轻松自由进教室

2、说说今天听到的歌曲有什么让你好奇的吗？

学生提问，老师答

简介黄梅戏这一戏曲形式，流传于安徽，《打猪草》、《女驸马》、《天仙配》是它的代表曲目，严凤英、王少舫、马兰、吴琼是著名的黄梅戏表演艺术家。

揭题：《对花》

3、再次欣赏：（最好选用或录象，同时了解戏曲的服装和表演）

说说歌曲采用了怎样的形式来演唱的？（一问一答），对答的内容是什么？

4、轻声随音乐哼唱。

（设计意图：用戏曲导入，直接激发学生学习兴趣，很快投入到音乐课堂中来，一问一答的形式直接为学生学唱新歌了解对唱这一演唱形式作铺垫。）

二、猜谜：

1、老师也听小朋友来猜个谜语好吗？

叶子象葱又象蒜，根儿象蒜不分瓣。

寒东腊月花盛开，阵阵清香送人间。

（水仙花）

2、交流：

你还知道哪些花？能不能也用谜语或者提问的形式来让大家猜一猜？

学生提问，大家猜花名

三、节奏练习：

1、老师把花的某一方面的特性用一句话来说明

菱 角 开 花 儿 在 水 里。

请你也用一句话来说明一下某种花好吗？

（四人一组讨论得出一句交流）

老师问：什么开花儿怎么样？指名同学接上来按节奏回答

指导读准 节奏

2、唱唱你编的这句歌词

师弹唱并加上衬词“呀根呀根哟”

学唱老师的歌词，学唱自己编的歌词。

## 四、歌曲教学：

### 1、导入谈话：

这么多的花儿一起开放，蜜蜂和蝴蝶也赶来了，它们在花丛中边唱边舞。

（老师展示或者歌片，同时播放范唱）

问——蜜蜂，答——蝴蝶

画面展示蜜蜂和蝴蝶在花丛中飞舞对唱

### 2、揭题：

蜜蜂和蝴蝶是怎样演唱这首歌曲的？（一问一答）

这种演唱形式叫对唱。她们对的内容是什么？

揭题：对 鲜花

### 3、再次听范唱

分角色，部分学生扮演蜜蜂，部分学生扮演蝴蝶，轻声哼唱。

要求注意歌曲旋律的节奏和拐弯的字（一字多音）

### 4、互相评价，巩固旋律，解决难点

两组分别互相倾听对方演唱的旋律是否正确，纠正，全班齐学。

在蝴蝶唱的时候提醒，数数一共出现了几处这样的节奏型。

### 5、对唱巩固

师生对唱一、二段，然后交换唱三、四段或第一段师生问答，第二段生齐唱，第三段生问师答，第四段齐唱。

五、拓展：

### 1、边游戏边拍

这是一首深受小朋友喜爱的北京民歌，每段歌词道出了一种鲜花的名称，北京小朋友常常边唱边做对拍游戏。

你们也来设计一些游戏的动作好吗？

分小小组讨论，交流，师可以稍统一一下游戏的动作：

### 2、创编歌词：

分组讨论，（承接开始部分）

把我们知道的花名也编排到歌曲中来唱一唱吧。

用开始创编的歌词边唱边进行游戏。

### 3、欣赏另一首北京童谣《打花巴掌》

六、结束小结