

山谷回音教学设计(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

山谷回音教学设计篇一

加拿大的魁北克有一条南北走向的山谷。山谷没有什么特别之处，惟一能引人注意的是，它的西坡长满松、柏、女贞等杂树，而东坡只有雪松。

这一奇异的.景观始终是个谜，谁也不知道谜底在哪儿。

198x年的冬天，大雪纷飞，有两个旅行者来到了这个山谷。他们支起帐篷，望着满天飞舞的大雪，突然惊奇地发现，由于特殊的风向，山谷东坡的雪总比西坡的雪来得大。不一会儿满坡的雪松上就积了厚厚的一层雪。当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫就开始向下弯曲，于是积雪便从树枝上滑落，待压力减轻，刚弯下去的树枝又立即反弹过来，雪松依旧保持着苍翠挺拔的身姿。就这样，反复地积，反复地弯，反复地落，反复地……不论雪下得多大，雪松始终完好无损。谜底终于被揭开了：东坡雪大，其他那些树，因为没有雪松这个本领，树枝都被积雪压断了渐渐地丧失了生机。而西坡雪小，树上少量的积雪根本就压不断树枝，所以除了雪松之外，栎、柏、女贞之类的树种，也都存活了下来。

帐篷中的旅行者为自己的这一发现感到高兴。一位说：“我敢肯定，东坡也曾长过杂树，只是由于不会弯曲才被大雪摧毁了。”

少顷，另一位像突然明白了什么似的，说：“我得到了一个

启示——对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样先弯曲一下，作适当的让步，以求反弹的机会。”

确实，弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。

山谷回音教学设计篇二

音乐教学具有形象性和情感性的特征，结合本课的教材特点，采用“创造情境陶冶心灵，视听结合激发兴趣”的指导思想，充分发挥了音乐课的学科特点，让学生在美的氛围中接受知识。所以在前半节课的过程中层层递进，让学生乐在其中。但是由于准备时考虑的不够周全，在上课的过程中也留下了不少遗憾：

在备课的过程中我一再的提醒自己，要在下课时让学生歌唱的声音有所提高；但上课时，我在注重重难点落实的同时却忽视了一点：那就是要时刻提醒学生声音的美感，虽然在后来的情感处理环节中提到了对声音的要求，但是对整个教学过程而言，没有突显歌唱课、对声音的训练没有到位。

这次上课的主题是以唱歌为主，所以在导入部分用了比较多的发声练习，比如说用手心点小雨滴滴答滴答的声音，让学生模仿溪水哗啦啦的声音，模仿骑马哒哒的声音还有开火车打雷的声音引出弱，中弱，渐强，渐弱的音乐记号。把全班同学分成四组分别演唱不同的声音来突出声音的特点。在听音乐和教唱的环节中让学生模仿的比较少所以学生声音的美感没有很好的表现出来。没有很好的把学生引入音乐美的意境中来。我的解答：音乐教学的方法手段，多种多样，层出不穷，但这些方法和手段，不是随机想出来和随机搭配的，而是有一定科学性、规律性的。歌唱教学，需要有声音概念，即，教师心中需要有美好动听的声音概念，然后，便可在教学中，按照这个概念，设计有效的步骤，去一步步达成。还能对学生演唱中出现的问题，及时关注并进行纠正。歌唱的

声音概念是什么样的呢？从听觉的感受性来讲，它讲究声音的质感与情感。所谓质，是指声音的物理属性，指声音的长度、强度、高度、刚柔度等，任何一种机体上的物理变化，都会引起质的改变，而姿势、气息、口形、声音位置、出声时的保持状态等，都会令声音产生不同的变化，于是便有不同的音色（暂且忽略个人噪音的音色特点），这些音色，凡在我们欣赏口味内的，便被视为悦耳或动听的，不然，就是不好的声音了。所谓情，是情感。当学生掌握了声音的演唱技术后，教师需要引导学生唱出感情来，并且是运用声音的表现技巧，结合对歌词意义的理解，融入自己的感情。这便有了“声情并茂”的歌唱声音了。

在师生互动方面，也有许多种方式，全体、小组、双人、个别、师与生便有了多种组合形式，再配上上述各种教学手段，便又有许多种所谓的“教法”了。但想出各种有效的教学方法的前提，还是对教学内容、教学目标的深刻领会，当你知道了需要学生唱得怎样时，你才会可能有针对性的方法和手段，不然，即使再多的方法，再多的手段，还是不能有的放矢。结合自己的教学，好好思考一下，该从哪些方面加强教学的关注程度。让思想走在行动之前，将思考付诸行动，并不断调整思想和行动，你终将获得成功。

山谷回音教学设计篇三

《山谷静悄悄》中的山谷回音对于四年级的孩子来说，是比较熟悉的。一方面是有生活体验；另一方面是他们的语文、自然等其他课都有这一内容，所以他们对山谷回音还是比较感兴趣的。学生能够用语文课中的生动语言来描绘它，也能用准确的语言来创编歌词，更能用美妙动听的歌声来表现它。这不仅体现了学生自主学习带来的成功，而且还体现了学生在愉快的学习氛围中掌握歌唱的基本技能和音乐知识，同时又能真正把素质教育落实到实处，真正培养了学生的学习自主性和创新性。

在这一课中，我围绕“力度”这一中心展开教学，层层递进、环环相扣，采用情境教学法、难点分散法等一些教学手段和方法，深入浅出地突破难点，突破重点，为学生今后能够更好地运用力度去感受、理解、表现音乐所塑造的美好形象打下基础。

总之，本节课体现了新的教学理念每个教学环节都注重学生参与，让学生在课堂上“动”起来，让学生在体验中感受到了音乐、在体验中找到了情趣、在体验中发展了想像，在体验中愉悦了身心，（）充分发挥学生的主体作用，充分发挥学生的潜在能力，使每个学生都成为学习的主人。不但使学生理解了歌曲中的音乐形象，突出了力度记号在歌曲中的作用，还体现了歌曲的主题思想。最后让学生给歌曲加上适当的力度记号，有表情的唱一唱，让学生用歌声来表现自己对歌曲的理解。使学生深刻地认识到：力度记号的运用，能够更好地表现音乐所塑造的美好形象。

山谷回音教学设计篇四

在苏教版的第十二册教材中，课文《山谷中的谜底》蕴涵着深刻的哲理。文中通过两个旅行者的发现，让我们了解了山谷中的谜形成的原因，并由此而让学生理解既要敢于抗争，也要学会退让的道理。

在第二课时时，我抓住“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展。”这句话，让学生理解为什么雪松的弯曲值得人敬佩与学习。学生答道：“心怀反弹的弯曲是一种策略，而没有反弹的弯曲，只能得到毁灭。”并且学生举了“忍辱负重”“退一步海阔天空”等例证谈了对这句话的理解，达到了教学目标。

但扪心自问，本次教学的败笔还有不少：

由于第一课时，我已经安排了学生对课题进行质疑，学生已

经解决了“谜”“谜底”这里两个问题，在第二课时时又对此进行了复习，完全没有必要再次在自学提示中出现这个问题，结果造成了学生学习时间的浪费。

失败二、朗读体会一笔带过

我记得于永正先生曾经说过，语文课堂应“读”占鳌头，要让学生在读中学，在读中悟。而我呢，虽然也让学生读了课文，但读的时间却那么少。教师没有能够在学生与文本之间架设好桥梁。

失败三：没有把握课堂生成，教学评价过于单调

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。但是我却没能及时地对孩子的精彩发言给予高度的评价，也没能对孩子言语中出现的漏洞进行有效的修补。比如，季子滢同学在谈“越王勾践”的例子时，我没有对她的精彩发言加以肯定，也没有继续深挖，开拓孩子的思维；又比如，仲逸同学说“布鲁斯王子就像雪松，反抗了八次，终于成功了。”我却说对此持保留意见。其实，当时引导一下：布鲁斯王子具有雪松的反弹之心，再大的困难也压不垮他。这样就不会打击孩子高高举起的小手了。

学生在最后总结部分，我本想开阔学生思路，却没想到对学生的感悟产生了误导。从本质上讲，开阔学生思路不是坏事，“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。但是这篇文章的主旨是让学生感悟“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展。”本身学生说的正是这节课的重点和难点，而我却说“正面斗争也是需要的”从而对学生产生了误导。对于这一点，我深感后悔。

以上皆说明本人的教学机智不足，需要多加锻炼，亟待提高。

山谷回音教学设计篇五

孔子论水是教学中的重点，也是难点。诚如学生所说：水就是水，真有那么多种特点？就学生的年龄、知识水平来讲，要由平常的水中悟出“水是真君子”的道理的确不容易。那么，怎样才能让学生真正来理解这段文字，理解这段文字中蕴含的深刻内涵呢？我试着从“紧密联系学生的知识与生活经验”着手：