

# 最新藏戏教学反思优点与不足 燕子教学反思 反思教学反思(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 大雨小雨的教学反思篇一

《圆明园的毁灭》是人教版第九册第七单元的第一篇课文，课文以精练的文字描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱，对侵略行径的无比仇恨，围绕这一中心作者着重写了两方面的内容，一是圆明园是怎样一座园林，突出了它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华当时世界上最大的博物馆，艺术馆；二是强盗们肆意践踏毁坏圆明园的罪恶行径。通过一美一惨，爱恨交织，使学生潜移默化地受到近代史教育和爱国主义教育，从而激发学生不忘国耻，振兴中华的责任感和使命感。

一、课前搜集资料，了解历史。

这一类的课文，由于学生平时看见过昔日的圆明园的景象，所以在课前我布置了搜集资料的作业，提前了解历史，为课堂教学做好铺垫工作。例如在教学到圆明园昔日的辉煌这几个自然段时，圆明园的瑰丽毕竟已经成为过去，单凭读课文让学生在脑海里想象这情景是比较困难的，所以就可以让学生拿出课前搜集到的资料，这样可以调动学生的主动参与的学习积极性。

二、利用未来教室的多媒体教学手段，让学生直观理解。

情溢于言表;而针对圆明园的毁灭再现的毕竟是历史,这样一座世界上最宏伟壮观的园林,这样一座当对世界上最大的博物馆、艺术馆,竟然在几天之内化成一片灰烬,怎能不激起读者对侵略者的仇恨英法联军侵入北京闯进圆明园统统掠走任意破坏、毁掉放火烧园,只要抓住这些词语,侵略者的践踏人类文化的残暴面目,令人痛恨之情展现的淋漓尽致!

### 三、小练笔,抒发情感。

顺势而行,我播放了一个《火烧圆明园》的视频,让学生更加直观地感受到英法联军的野蛮和强盗行为。在观看完后,在学生满腔愤怒时,让学生拿起笔,写一写,假如你此时正站在圆明园的废墟旁,你最想说些什么?让学生由感而发,加深对课文的理解。

### 四、总结课文,情感升华。

在课文结束时为了教育学生不能忘记过去屈辱的历史,记住写在圆明园残柱上的耻辱,让学生理解历史告诉我们的教训落后就要挨打。因此,我们要努力用自己的双手建设强大、繁荣的祖国,使火烧圆明园的历史悲剧永远不再重演。此时的情感自然达到高潮,文章的主题呈现出来了——勿忘国耻,振兴中华!

## 大雨小雨的教学反思篇二

一文是借春雨向我们讲述发生在春天里的一件平凡而以感人的故事:达丽玛在上课没有专心听讲,放学后乌汉娜老师不顾疲劳给她补课,并冒雨将她送回家。达丽玛理解了老师的良苦用心,知错就改。

本课的重点是让学生通过学习体会师生间的真挚感情,引导学生以情引学,情中深学,学后品情。在教学本课时,为了突出重点、突破难点,针对四年级学生的学习能力和培养目

标，我从以下几个方面进行体现。

1. 注重学习方法的培养，体现本单元阅读训练重点。鼓励学生自己提问、自己解决。第一教时，让学生在自已读书的基础上抓住重点描写达丽玛的句子，划、注、读、品味，也可以提出自己不懂的问题，进行交流，体会字里行间所蕴涵的意思，解决问题。第二教时重点抓住描写乌汉娜老师的句子进行研读。使学生在读书中养成爱问、会问、善问并能带着自己的问题读书、思考的良好习惯，培养对祖国语言文字的品味能力和表达能力。

2、在整个课堂教学中，我注意营造以读为本的学习氛围，给学生充足的朗读课文的时间，运用自己喜欢的方式读、指名读课文，到默读、有感情地朗读重点句子边读边谈体会，通过这一系列不同形式的读，读出了层次，学生在读中感悟到了课文所表达的师生间那真挚的情感，悟出之后再通过感情朗读体会老师对学生的无私而深厚的爱心以及学习要专心致志的道理。

3、立足课本，着眼课外，精心设计课堂提问，以“春天的雨点，落在草原上，草原上正萌发勃勃生机。春天的雨点，仿佛也落在达丽玛心里。”为线索串联整堂课的教学。并让组织学生集体交流，通过点拨，使学生懂得前后两个“春天的雨点”所代表的含义是不同的，进而理解课题的双重含义：它既指大自然里的雨点儿，同时又用来比喻师生之间真挚的感情。

## 大雨小雨的教学反思篇三

本节课是云的延续。运用了创造性的教学方式。课题注重艺术与生活、艺术与情感的结合，采用孩子们喜爱的活动方式，通过听、说、唱、动、思、演等活动，进行感受、鉴赏、表现和创作，使学生通过艺术体验，初步感受大自然的奇妙。在对大自然的追寻中，了解、喜爱自然，更加热爱生活。

在教学手段上，教师采用了课件与表演相结合的手段，利用声、形、色相结合的手法，以学生为主体，发挥学生的主观能动性，使学生置身于大自然中，尽情发挥想象，感受雨为我们带来的快乐。

通过设疑，不仅发展了学生想象力，而且也培养了学生探索新事物的能力，从而创造力也得到提高。

最后，以小组为单位画雨景，创编歌词、演唱创编歌曲，不仅培养了学生相互协作的能力和创造力，同时也培养学生积极、主动参与音乐活动和感受美、欣赏美、鉴赏美的能力。

## 大雨小雨的教学反思篇四

在本课教学设计中，通过听雨声、赏雨景、拟雨声、演雨景，加深学生对雨的感受。通过赏雨景、唱雨景、编雨景、演雨景，从视觉、听觉方面给学生艺术感受，使学生体验雨给我们带来的快乐，从而激发学生创作欲望，从中感受大自然的美，激发他们创造美、感受美、鉴赏美、表现美的能力。

## 大雨小雨的教学反思篇五

在课堂教学结束后，再来回顾自己的课堂，我觉得有以下几点收获：

- 1、在理解数不清这个词时，我创设了一个小小的情景，即我在黑板上先画了一朵云，然后在云底下画大小雨点，学生自然而然地跟着数了起来，最后我用点代替雨点儿在黑板上快速地点点，学生数不过来时，我再引出：雨点儿多得数都学生很自然地接上来数不清。在这样的引导下，学生经过自己的亲身体验，很容易地就理解了词语。接着我又进行适当地创高，让学生联系生活说一说，还有什么数不清的，效果就出来了。

2、俗话说：书读百遍，其义自见。读书破万卷，下笔如有神。我认为书是学生读懂的，而不是老师讲懂的。新课标在目标定位中强调指出：具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。在第二自然段的教学中，我充分运用读的手段，通过自由读，指名读，引读，分角色读，表演读等朗读方式，引导学生在读中熟悉课文，理解课文，在读中学会朗读，学会合作。一句话，在读中悟情，在读中明理，在读中得法。

3、设计开放性的问题，可以激发学生探究欲望，更好地生成语言。在本课教学中，我问：如果你是雨点儿，你会做什么？，在品读课文时，我又问：如果你是花草，你会对雨点儿说什么？一连串开放性的问题，学生们在学习课文中，合理想象，多向探究，创造性地运用语言。学生在说到如果自己是雨点儿时，有的说我要到黄土高原去，让那里的山坡不再是黄色的，让那里变成绿色的世界；有的说我要到北方去，因为书上说北方经常有沙尘暴，我去了可以减轻干旱；有的说要是我是大雨点儿，我要到农民伯伯的庄稼地里去浇灌禾苗……谁说一年级的孩子还太小不懂事，他们的话却真的让人感动。