

# 2023年大学生创业教育论文(汇总10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 黄河的主人教案篇一

反思]结合新课程的教学理念，现阶段小学语文中高年级语文学习，尤其是阅读课文的学习，应以朗读为出发点。在设计本课时，我抓住文本的特点，结合实际，创设情境引导学生扎扎实实地读好课文。

在设计中，我通过激情谈话，启发式引导学生自读自悟。同时，教师加以有感情地范读、引读，抓住文中重点语句的分析，促使学生钻到文本中去，从而就能更容易地把握文章的中心。其次，我将书中的图画充分地动了起来。在设计中，我引导学生看图，读图，说图，让他们结合书中的文字展开丰富的想象，这样学生会受到很大的感染，教学的目标也必将得到落实。另外，我尤其注重学生思想的教育，通过本课的学习，旨在结合实际（2003年“非典”、2008年四川大地震）教育学生面对困难，要镇静、勇敢，才能战胜一切，成为学习的主人、生活的主人、大自然的主人。

最后，我在教学中努力渗透写作的技巧即对比的使用，从板书中就能很好的看出来，使得阅读教学与写作教学有机地结合起来。

## 黄河的主人教案篇二

《黄河的主人》条理清晰，结构严谨，层层渲染，中心突出，是一篇脍炙人口的佳作。教学重点是引导学生读懂第八自然

段中揭示课文中心的重点句：“他凭着智慧和勇敢、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”关键是让学生能充分地感知艄公操纵着羊皮筏子在汹涌的激流中鼓浪前进的惊心动魄。

教学中，我这样展开——

文中对羊皮筏子的描写比较细腻。我让学生找出相应的语句，让后细细揣摩。你对羊皮筏子怎样的映像？孩子们觉得：那羊皮筏子真是太小了，太轻了！再找找，从哪些语句可以体会到？“远远望去，那么小，那么轻，浮在水面上，好像只要一个小小的浪头，就能把它整个儿吞没。”“也只有十只到十二只羊那么大的体积吧……”为了写出羊皮筏子的轻、小，作者都是怎么描述的？这样的设计，旨在让孩子们在有所感的同时，还能习得文中的语言。

关注一下文中对乘客的描写有两种截然不同的心理，一种：害怕：“……坐在吹满了气的羊皮筏子上，紧贴着脚的就是波浪滔滔的黄水，如果没有足够的勇气，是连眼也不敢睁一睁的。”一种：泰然自若：“皮筏上的乘客谈笑风生，他们向岸上指指点点，那从容的神情，就如同坐在公共汽车上浏览窗外的景色。”

对比阅读，思考：坐羊皮筏子，到底“险不险”？

有了对羊皮筏子的认识，经过交流，孩子们发现：做羊皮筏子，是非常危险的。因为皮筏子那么小，万一真有一个大浪头打过来，也许真会把它整个儿吞没。第二，皮筏子太轻，在波浪滔滔的黄水中破浪前行，如果浪稍微大一点，猛一点，那皮筏子会被冲得不知去向。第三，皮筏子上没有栏杆，紧贴着他们的脚的，就是波浪滔滔的黄水，坐在这样的皮筏子上，要度过这样的水面，任何人都会心有余悸。

孩子们异口同声说到了“老艄公”。那是一位怎样的老艄公？

结合文中的语言说说？交流中，孩子们发现了艄公的勇敢——能在这样的水面上，撑着这样的羊皮筏子破浪前行，而且筏子上还有那么多的人和东西。没有足够的勇敢是绝对不敢尝试的。老艄公智慧、镇静、机敏——面对这样的风浪，老艄公必须要有充分的心理准备，及时采取措施，避开危险，没有足够的智慧，也许会发生不测。老艄公有责任心——他的手里只有一根不粗不细的竹篙，却身系那么多乘客的安全，再看看乘客们的泰然自若的表情，就可以看出，乘客们一定非常信任那位老艄公，说明老艄公一定技术一流，而且有着强烈的责任感。

再读课文，孩子们眼中有了画面，心中有了对老艄公的深深敬重。

### 黄河的主人教案篇三

羊皮筏子，是用十来只囫囵脱下的羊皮吹得圆鼓鼓的，绑在细木架上制成。说它轻，一个成年人用手指头就能拨得团团转；说它小，在气势滚滚的黄河里如同一叶扁舟，出没风波里，“好像只要一个小小的浪头，就能把它整个儿吞没。”然而，这么一只小而又轻的羊皮筏子，却能在汹涌的激流里鼓浪前进，承载六个人和两只满满的麻袋。这鲜明的对比，足以突出羊皮筏子在黄河中行驶是多么的惊心动魄，驾驭它的主人又是多么的了不起！

这一切来自于艄公的沉着。你瞧，他更是“小心”和“大胆”同行，小心地注视着水势，大胆地破浪前行。“大胆”体现着他的勇敢和智慧，“小心”则表现出他的镇静和机敏。正是凭着这些，在湍急的黄河乘着筏子漂流的乘客才会有从容的神情；正是凭着这些，艄公“站在小小的筏子上”，“面对着险恶的风浪”，“身系着乘客的安全”，手里也只要一根不粗不细的竹篙，就可破浪前行；也正是凭着这些，艄公“战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”

学会生存，是联合国教科文组织提出的21世纪教育的四大支柱之一，是未来人才的必备素质。我想，也正是希望通过多角度感受黄河主人的风采，来启迪学生领悟：只要沉着勇敢、智慧机敏，就定能战胜一切艰难险阻，做生活的主人！

## 黄河的主人教案篇四

本站后面为你推荐更多《黄河的主人》教学反思！

《黄河的主人》条理清晰，结构严谨，层层渲染，中心突出，是一篇脍炙人口的佳作。教学重点是引导学生读懂第八自然段中揭示课文中心的重点句：“他凭着智慧和勇敢、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”关键是让学生能充分地感知艄公操纵着羊皮筏子在汹涌的激流中鼓浪前进的惊心动魄。

那么怎样让学生体会黄河的气势和艄公的品质呢？我主要采用“以读为主”的教学理念，让学生在朗读中感悟语言文字，在朗读中感受艄公这一形象，在朗读中激发学生情感。我在教学时，抓住了文章的重点句“他凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人”，然后由这个重点总领全文，让学生去感受黄河的气势、感受羊皮筏子的惊险，从而感受艄公的勇敢和智慧、镇静和机敏。这样，对课文的赏析就不是零碎的，使课文有了一个整体性。同时我以作者的情感为线索，通过“我”的“提心吊胆”，感受到艄公面对着黄河险恶的环境表现出的“勇敢和智慧、镇静和机敏”；其次，以乘客的“谈笑风生，从容的神情”衬出艄公的技术高超，再次领悟到艄公的“勇敢和智慧、镇静和机敏”。

但上完课，我感觉整堂课的朗读还欠缺指导，那么究竟怎样的朗读才是有效的呢？我经过反思，觉得应该从这几个方面去考虑：

### 1、读有所思：

教师首先要明确朗读的目标，你为什么要让学生朗读？朗读的目的是什么？让学生带着明确的目的去读，朗读的过程中有思维的过程，那么这样的朗读就是积极的，主动的。例如，我可以提这样的问题，“让我们把黄河的气势读出来吧！”

### 2、读有所获：

一节课下来，学生朗读的时间是很充分了，朗读的面也极广，可是朗读的能力却不见有多少提高。为什么？就是因为缺乏指导，这也是我这堂课最失败的地方。我们常说让学生“自读感悟”，体现学生的“自主”性，尊重学生的个性体验。但是，朗读也是需要训练的，没有训练，学生的语感从哪里来呢？因此，课上教师的指导攸关重要，从一句话、一个字甚至一处标点着手，扎扎实实地进行训练，引导学生体会语言文字中蕴含的情感。例如，在指导学生朗读最后一句时，在学生充分朗读的基础上，可以把句中“惊涛骇浪”和“如履平地”两个词语提出来，教师进行点拨，学生进行比较。这样学生既对这两个词语加深了印象，又对艄公的形象有了更深一步的感受。然后让学生带着这种感受再去朗读课文，我想效果更明显。所以，有效的朗读要能体现层次性，要使学生在这一堂课中朗读方面有所收获，有所进步。

### 3、读有所感：

学生朗读后要有所感悟，这个感悟不是教师通过传授、通过暗示强加给学生的，而是学生发自内心的真实的感受。通过朗读，学生脑海中留下的是丰满的形象，是真切的情感，是蕴涵于语言文字的思想，而不是简单的浮于文本之上的文字。我想这样的朗读才是有效的，而这些正是我在以后的教学中应该仔细钻研的地方。

## 黄河的主人教案篇五

《黄河的主人》是一篇散文，它赞扬了羊皮筏子的艄公凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，因而被誉为“黄河的主人”，《黄河的主人》教学反思。课文的教学重点是引导学生读懂揭示课文中心的重点句，即“他凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”

理解这个重点的关键是放手让学生读通课文，帮助他们借助语言文字创设的情境，展开想象，感知羊皮筏子在汹涌的激流里鼓浪前进的惊心动魄的景象。教学难点是帮助学生弄清课文各部分和中心之间的联系。为突出重点和突破难点，我细细研究教材，发现了其中隐藏的契机——抓住几个对比，问题就迎刃而解了。

在放手让学生自读感悟的基础上，我适时巧妙地抓住以下四个对比，来引导学生精读感悟。

课文第7自然段写到：“听坐过羊皮筏子的人说，第一次尝试，重要的就是小心和大胆”，“坐在吹满了气的羊皮筏子上，……如果没有足够的勇气，是连眼也不敢睁一睁的”。坐羊皮筏子就必需足够的勇气，否则即便坐了上去也不敢睁开眼睛瞧一瞧，可见“波浪滔滔的黄水”是如何令人胆战心惊。

那么艄公呢？面对同样险恶的风浪，还身系乘客的安全，他站在那小小的羊皮筏子上（是无论怎样也不敢也不能闭一闭眼睛的），只凭手里那么一根不粗不细的竹篙便能在滚滚的黄河上如履平地……这需要何等的胆魄、何等的镇静与机敏。一坐一站，一闭一睁，艄公勇敢、智慧、沉着、机警的形象便油然而生。

“从岸上远远望去，那么小，那么轻，浮在水面上，好像只

要一个小小的浪头，就能把它整个儿吞没”，“也只有十只到十二只羊那么大的体积吧”，可是“那上面却有五位乘客和一位艄公，而且在他们的身边还摆着两只装得满满的麻袋”。这足以让岸上的观众为之惊讶得目瞪口呆。

羊皮筏子越小，它在黄河上漂流就越危险，撑羊皮筏子的艄公就越需要勇敢、胆略和智慧，没有惊人的胆量和过人的智慧，没有高超的撑筏技术，艄公是不敢在“汹涌的激流里鼓浪前进”的。

看到这六个人乘着一张小小的羊皮筏子，在湍急的黄河上贴着水面漂流，在惊涛骇浪中颠簸，岸上的“我”不禁提心吊胆，然而“艄公却很沉着，他专心致志地撑着篙，小心地注视着水势，大胆地破浪前行”。

“我”的担心固然有其原因，也是人之常情，可对艄公而言却似乎是多余的。你瞧，“羊皮筏子上的乘客谈笑风生，……那从容的神情如同坐在公共汽车上浏览窗外的景色”。乘客们何以如此放心，如此安然，这一切都是艄公为他们创造的，是艄公给予他们的保证……读到此处，学生自然明白作者写“我”的担心、乘客的从容，都是为了衬托艄公的沉着。

黄河越是巨浪滔天，那么在黄河上漂流的羊皮筏子就越显得艰难险阻。

抓住这四个对比，不仅能帮助学生在头脑中树立起黄河的主人——艄公那勇敢、智慧、镇静、机敏的形象，使学生受到强烈的感染，从而对艄公肃然起敬，还让学生深深明白课文各部分与中心是紧密相连的。至此，课文的重难点教学已顺利完成。

## 黄河的主人教案篇六

上完了23课《黄河的主人》之后，我对整个教学过程进行了深刻的自我反思，其中最重要的一点就是这篇文章善于利用侧面烘托的写法。现就整个过程，反思如下：

课文用了大量的笔触描写了黄河的波翻浪涌，浊浪滔天。看着惊心动魄，听者胆战心惊。其实这些景色的描写都是为了烘托主人翁——艄公驾驶羊皮筏子技术的高超。这就是典型的侧面描写之法。

在滚滚的波涛中，有一只小小的羊皮筏子。初看是那样小，那样轻，似乎随时随地都会被浊浪淹没，被黄河吞没。可是它却能够平稳地行驶在黄河上。这一小一轻正好烘托了艄公能够成为黄河主人的原因。

通过描写羊皮筏子上的人多，他们的神态自若，谈笑风生，可以看出他们一点也不担心乘坐筏子会有危险。侧面烘托了艄公驾驶羊皮筏子技术高超，让乘客放心。

这是一篇典型的侧面描写的文章，通过这三方面的介绍，在孩子心里种下侧面描写的种子，希望以后能够开花结果。

## 黄河的主人教案篇七

在指导学生精读课文时，教师要想方设法引导学生进入情境之中。利用学生已形成的阅读期待，将学生的阅读、感受、体验、表达、创新等信息反馈于课堂阅读过程之中，最终达到理解、感悟课文内涵之目的。

在精读感悟的过程中，教师还要引导学生注意课文各部分之间与中心的联系。注重从朗读指导入手，扎扎实实地读通课文，让学生凭借语言文字展开想象，在脑海里呈现一幅羊皮筏子在奔腾的黄河上鼓浪前进的生动画面。这样学生就会很



容易受到强烈的`感染，对艄公肃然起敬的感情就会油然而生。

## 黄河的主人教案篇八

在指导学生精读课文时，教师要想方设法引导学生进入情境之中。利用学生已形成的阅读期待，将学生的阅读、感受、体验、表达、创新等信息反馈于课堂阅读过程之中，最终达到理解、感悟课文内涵之目的。

在精读感悟的过程中，教师还要引导学生注意课文各部分之间与中心的联系。注重从朗读指导入手，扎扎实实地读通课文，让学生凭借语言文字展开想象，在脑海里呈现一幅羊皮筏子在奔腾的黄河上鼓浪前进的`生动画面。这样学生就会很容易受到强烈的感染，对艄公肃然起敬的感情就会油然而生。