

# 2023年长江黄河教案幼儿园 黄河颂教学 反思(实用8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 长江黄河教案幼儿园篇一

在“热情的说”“尽情地读”“深情的品”的几个环节上，同学们表现比较踊跃，自主、探究、合作的精神在课堂上展示的一览无余。

在观看完有关黄河的影像资料，学生有的说：“我看到了波澜壮阔的黄河。”有的说：“我看到了黄河金涛澎湃，我听到了黄河的咆哮声。”……课堂上，学生们听到了粗犷雄浑的音乐，看到了引人入胜的材料，谈论着自己的收获。这时的语文课已经不仅仅是语文课了，它将欣赏课、音乐课、等综合在了一起，体现了大语文观综合学习的思想，小小的课堂有效地拓宽了、延伸了。加之先进手段的运用，学生进入了情境，热情高涨。师生放声联读课文，更是将教学推向了高潮。学生自主、探究、合作的精神得以充分体现。

## 长江黄河教案幼儿园篇二

课文第二段讲科学家是怎样假想黄河象的来历的，这是本课的重点段。而这些“假想”不是凭空想象的，是以充足的事实作依据，用科学的道理进行辩证的、客观的分析，假想有根有据，推理非常严密。为了让学生更好地理解这一推理过程，教学时可以在改变文章结构方面加以突破。

先学习第一段，在学生了解黄河象化石保存完整的特点后，

直接跃到课文最后一段，让学生读后思考：化石是怎样发现的？又是怎样挖掘的？黄河象化石的姿势怎样？从化石站立的姿势和各部分骨骼互相关联中，科学家推想出什么？然后，自然引入课文第二段关于科学家假想黄河象来历的学习。

这样围绕重点段，上引下联，能提起全篇，促使学生思维流程化，又能使学生很快触及文章主旨，理解课文内容。

## 长江黄河教案幼儿园篇三

本文是一首抒情性很强的诗歌。我在本课教学中期望调动学生的感情体验，激发学生热爱黄河、保卫黄河的感情。我渴望用饱含自我感情的诵读感染学生，渴望借助自由诵读来让学生能在潜移默化中受到崇高民族感情的熏陶。我期望每节课教学都能关注学生情感的影响，长此以往，对于学生构成正确的价值观和用心的人生态度将有着重要的作用。

老师、学生与文本之间的这些对话告诉我们，抓住关键词，结合语境来体悟情感很重要。课程标准指出：“教师要为学生创设良好环境，带给便利条件，充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性，尊重学生个人的见解，应鼓励学生批判质疑，发表不同意见。”学生对“摇篮”“屏障”“臂膀”等关键词的理解与分析以及对民族精神的个人理解是师生之间的思想碰撞，这种交流，有利于师生间语文知识的积累及语感的迁移并构成一种共有的语言文化心理，有利于学生语文素养的构成与发展。

引导学生进行自主、合作、探究学习。学生是阅读的主体，主体地位的确定是学生有效学习的保证。教学的成功之处。很重要的一点是教师对学生主体地位的关注以及由这一教学思想而采取的自主、合作、探究的学习方式。但我的某些教学环节教师主导性强，学生的自主学习、合作学习体现并不十分充分，未能释放出更大的空间，让学生与老师一齐，推进课堂教学。

评课中，我认真听了诸位老师的点评，反思之后，确实令我茅塞顿开，受益匪浅！如：对于课文的重点词语解析点拨的深度不够，激励性语言运用偏少，多媒体与课堂教学的结合点等许多方面皆有不足之处。

最后，衷心感谢区教研室给了我们这次学习与展示的机会！衷心感谢在此次研讨课中给予我很多指导的各位领导和老师！衷心感谢各位专家、前辈和朋友们的意见和推荐。

## 长江黄河教案幼儿园篇四

这一部分内容的教学与第二部分的内容紧密相联、环环相扣。对于学生的回答及时肯定或否定，使学生能明白填空原来还可以从不同的出发点，找到不同的答案。此外，教师一边引，一边导，又能使学生在准确、清晰地掌握了文章的结构后，教师再将一、三部分的内容用一个问题：黄河象骨骼化石有哪些特点？便紧紧联系在了一起。然后要求学生抓住重点词语“斜斜地”展开合理想象，并尝试着用因果关系的句子写一写黄河象骨骼化石的来历，这样，便让学生在自主探究的过程中轻松地掌握了课文内容，达到让学生与文本交流的目的。

总之，整堂课设计得结构十分严谨，逻辑性非常强，每个板块与板块之间密不可分，层层落实。尤为可贵的是，执教者总是认真关注着学生的学情，及时根据自己的课堂预设调整自己的教学策略，使学生在自己的指挥棒下紧张而又有序地学习。这样的课堂，老师既教得轻松，学生又学得愉快。

听了李老师的课，总是让人受益匪浅！

## 长江黄河教案幼儿园篇五

结合学校的“干部与课改同行”活动，我有幸成为其中的一名执教教师，参与此次活动，以此为契机提高自己的教学水

平，《黄河象》教学反思。我执教的是五年级的一篇说明文——《黄河象》。

《黄河象》是一篇科普小品。写的是科学家根据陈列在北京自然博物馆古生物大厅里的一具古代黄河象骨骼化石，假想了这头黄河象的来历。“科学家们是怎样想象黄河象的来历？其想象的根据是什么？”这是全文的重点。根据教材自身特点，采用“逆推法”教学，从中教给学生由已知求未知，从结果推原因的追溯性逻辑推理方法，从而突破了课文的重点、难点，教学反思《《黄河象》教学反思》。为了激发学习的学习兴趣，在整个教学过程中我采用了教师引导、学生自主、合作学习相结合的学习方式，鼓励学生自己去思考，自己去讨论，自己去发现，激发了学生的学习热情，使学生由被动的学变成以学习为乐，使他们真正的成为学习的主人。

在教学的过程中，除了引导学生们接触新的思考问题的方法——逆向思维，我还注意了对学生们回答问题的评价。评价作为一种对学生回答问题是否合适界定的方式，要发挥其真正的实效，是不能以单纯的“好！”“真棒！”“太完美了！”来表述教师听了学生发言后的看法，而应结合学生在回答问题过程中具体表现出来的‘优点和不足加以点评，比如，在这堂课中，我对于学生朗读的指导就从他朗读的语速和朗读的投入程度进行了评价，“你读得真好！入情入境！”“听了你的朗读，老师真得感觉到了它的高大！”……而对于学生回答的问题，我则进行了自己的概括：“你抓住了黄河象的特点！”“你善于从文章中去寻找所需要的信息，真会学习！”“你回答问题时从比较完整，还运用了一些连接词‘于是’‘因此’，让你的描述更加完整！”学生们听了教师的评价对自己回答问题的方向性就更加明确，为他们后面的学习奠定了基础。

## 长江黄河教案幼儿园篇六

《黄河的主人》教学重点是引导学生读懂第八自然段中揭示

课文中的重点句：“他凭着智慧和勇敢、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”关键是让学生充分地感知艄公操纵着羊皮筏子在汹涌的激流中鼓浪前进的惊心动魄。

那么，怎样让学生体会黄河的气势和艄公的品质呢？我主要采用“以读为主”的教学理念，让学生在朗读中感悟语言文字，在朗读中感受艄公这一形象，在朗读中激发学生情感。在教学时，抓住了文章的重点句：“他凭着智慧和勇敢、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”由这个重点总领全文，让学生感受黄河的气势，感受羊皮筏子的惊险，从而感受艄公的勇敢、镇静和机敏。这样，对课文的赏析就不是零碎的，使课文有了整体性。同时，我以作者的情感为线索，通过“我”的提心吊胆，感受到艄公面对黄河险恶的环境表现出的“智慧和勇敢、镇静和机敏”；其次，以乘客的“谈笑风生，从容的神情”衬出艄公的技术高超，再次领悟到艄公的“智慧和勇敢、镇静和机敏。”

但上完课，我感觉整堂课的朗读欠缺指导，那么，究竟怎样的朗读才是有效的呢？我经过反思，觉得应该从这几方面去考虑：

- 1、读有所思。教师首先要明确朗读的目标，让学生带着明确的目的去读。朗读的过程中有思维的过程，那么这样的朗读就是积极、主动的。
- 2、读有所获。从一句话，一个字，甚至一处标点着手，扎扎实实地进行训练，引导学生体会语言文字中蕴含的情感。
- 3、读有所感。学生朗读后要有所感悟，这个感悟不是教师通过传授，通过暗示强加给学生的，而是学生发自内心的真实的感受。通过朗读，学生脑海中留下的是丰满的形象，是真切的情感，是真切的情感，是蕴涵于语言文字的思想，而不

是简单的浮于文本的文字。我想，这样的朗读才是有效的，而这些正是我以后的教学中应该仔细钻研的地方。

## 长江黄河教案幼儿园篇七

诗人站在高山之巅，代表中华民族的英雄儿女，面对着黄河唱出了赞颂之歌。他歌颂黄河的气势宏伟、源远流长，号召中华儿女向黄河学习，学习黄河的伟大坚强。我在本课的教学中，体现了如下特点：

教师要求学生多次诵读课文，让学生在朗读中体会黄河气势磅礴、勇不可挡的气度和力量，让学生在脑海里浮现一幅波澜壮阔的雄伟图画。朗读在教学过程中所占的比例大，这符合诗歌的教学特点。

教学过程中，教师播放《保卫黄河》的歌曲，让学生聆听比较，比较歌曲《保卫黄河》和歌曲《黄河颂》的旋律有何不同，加深学生对诗歌的印象，体会诗歌的音乐美。其实，诗歌是歌曲的文字载体，学生只有读懂了诗歌，方能领会音乐的旋律和精神；记住音乐旋律，便记住了诗歌，两者相辅相成。

这首诗以短句为主，兼用长句，运用多种修辞手法，突出黄河的伟大形象和伟大精神。如“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊流宛转，结成九曲连环。”这些诗句既运用了对偶的修辞手法，又运用了夸张的修辞手法。如“啊！黄河！……啊！”运用了间隔反复的修辞手法，使诗歌层次分明、感情深沉。如“像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！”运用了直接反复的修辞手法，这反复咏叹强、而有力的结尾，突出了黄河的伟大精神。歌词也久久回响在中华热血儿女的耳边。还有拟人、比喻等等的修辞手法，这里就不再一一举例了。

教师在讲课过程中，以诗歌“三美”为轴心，引导学生理解诗歌的主旨，又了解诗歌的特点。本节课的教学过程中，主线是清晰的，诗歌知识点的安排是合理的。

但是，在具体的操作上，却存在着一些不足。

教师讲得好，学生也应该学得好，这才是成功的课堂教学。教师讲得好，学生学不好，课堂教学便失去了意义。在分析诗歌的绘画美时，学生未能清晰的找出体现绘画美的地方，教师也没有强调指出。这种绘画美学生究竟体会到了没有，教师无从把握。其实，教师可以让学生反复朗读，从诗歌具体的物象中引导学生进行想象和联想，诗歌绘画美的特点就体现出来了。

本诗写得明快雄健、音节洪亮，隔二、三句押韵，形成自然和谐的韵律。由于诗歌的写作时代背景与现在不同，学生缺乏对写作时代背景的了解，未能读出诗歌的节奏感和韵律感，这就需要教师讲明此诗创作的时代背景，让学生了解诗人光未然创作《黄河颂》的经过；教师应该给学生示范诵读（朗诵），让学生在反复诵读中读出节奏感来。

教师指导完毕之后，自己进行范读，再由学生诵读。可以让学生集体朗读，也可以让学生分角色诵读。在朗读中激发学生学习诗歌的兴趣；也能发现学生朗读存在的问题。只有朗读，才能让学生深刻感悟黄河的英雄气概，深入理解中华民族的坚强品格，激发热爱祖国思想感情，提高诗歌的审美情趣。

当然，出现以上问题不能全怪我。其一，由于本校学生生源素质较差，学生大多对学习缺乏兴趣，对诗歌知识的了解知之甚少，平时很少看课文，在课堂上未能很好的与教师呼应。其二，教师是即将毕业的实习生，对课堂的教学不够熟悉，出现这样的问题在所难免。

看来，今后的语文教学，还得继续在激发学生学习兴趣上下功夫。

## 长江黄河教案幼儿园篇八

本课的教学重点是引导学生读懂揭示课文中心的重点句，即“他凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”理解这个重点的关键是放手让学生读通课文，帮助他们借助语言文字创设的情境，展开想象，感知羊皮筏子在汹涌的激流里鼓浪前进的惊心动魄的景象。教学难点是帮助学生弄清课文各部分和中心之间的联系。为突出重点和突破难点，我细细研究教材，发现了其中隐藏的契机——抓住三处对比，引导学生精读感悟，问题就迎刃而解了。

### 一、将黄河的巨浪激流与羊皮筏子的轻微渺小进行对比。

文章开篇写了黄河万马奔腾、浊浪排空的险恶气势，极力渲染黄河气势之大、险情重重，为下文描写黄河的主人的品格作铺垫，所以对开篇的理解至关重要。在直接导入新课后，我出示了一张滚滚黄河的图片，通过上节课的学习，黄河给你留下了怎样的印象？你能用哪些词语来形容它？引导学生用课文中积累的词语来谈。学生通过文中的词语展开想象，再次朗读时读出了黄河的气势。认识了黄河的汹涌，对于下文了解羊皮筏子的小，感受艄公的勇敢、智慧、镇静、机敏做好了铺垫。

### 二、羊皮筏子体积之小与其载物之多的对比

“从岸上远远望去，那么小，那么轻，浮在水面上，好像只要一个小小的浪头，就能把它整个儿吞没”，引导学生从中体会筏子的特点：小、轻。作者第一次见到湍急的黄河的羊皮筏子时，为之一惊，细看到筏上有人更是惊讶、激动。并用朗读展现这种越来越惊讶的层次。“一、二、三、四、五、六，”可是“那上面却有五位乘客和一位艄公，而且在他们的身边还摆着两只装得满满的麻袋”。这足以让作者惊讶得目瞪口呆。我把大量的时间放在指导学生朗读上。通过朗读



来表达自己的感受。进而引导学生将筏子和货物进行对比，感受筏子体积是这样的小，可是其装载的货物确是这样之多，指导学生读出惊讶、担心、害怕的语气，让学生读进去，通过反复读、评价的方式让学生真正走进文本。

### 三、旁观者和当事人的对比

看到这六个人乘着一张小小的羊皮筏子，在湍急的黄河上贴着水面漂流，在惊涛骇浪中颠簸，岸上的“我”不禁提心吊胆，看的人已经是胆战心惊了，可是羊皮筏子上的乘客们呢？他们谈笑风生，那从容的神情如同坐在公共汽车上浏览窗外的景色。对比之后我们不禁要问：乘客们何以如此放心，如此安然？那艄公凭借什么赢得了乘客的信任？这时让学生默读6—8自然段，画出描写艄公的句子，想想你看到了一个怎样的艄公？这时，学生很自然会找到“而那艄公却很沉着，他专心致志地撑着篙，小心地注视着水势，大胆地破浪前行”并说出自己的理解。为了让学生更深刻地体会这句话，我用语言创设了情境，波浪滔天时，遇到漩涡时，艄公是怎样的表现？学生在一次又一次的引读中感受到了艄公的沉着、勇敢、机智。很多学生还找到了“他站在那小小的筏子上，面对着险恶的风浪，身系着乘客的安全，手里只有那么一根不粗不细的竹篙。”感受艄公沉着、从容不迫以及他那高超的驾筏技术和丰富的经验。领略艄公风采后，齐诵最后一句话：“他凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人”。来表达对艄公的赞美之情。