

# 2023年快乐玩泥教案反思(大全7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 快乐玩泥教案反思篇一

一周前是第一节课，12班显得冷静一些。11班很活跃，正向。10班居中。第一节课大致介绍研究性学习的目的，学习研究过程，上课时间以及最终评定。以吸引同学兴趣为主。

第2节课，分组。

12班的孩子执行力强，迅速结成团体。基本都是7,8个人。有一组，4个略微内向的姑娘。1个体育生，目前没有调动起来他的积极性，非常被动。其中有18个人，凝聚力很强。最终分成两组。11班整体活跃度很高，配合能力强。分拆开来，被动的学生也不少。很多孩子都是迟疑了一段时间后才开始找同伴。不晓得，被动的孩子们在学习方面是否也不是那么积极思考。

选定研究方向。定组长。具体分工。

12班比较速度

1 美食方向

2 篮球运动方向

3 中美对比 华明组

4高效学习方向

5 ktv点歌与广场舞方向 美娇萌小清新组

6 足球赢站策略方向 皇家马戏团组

7 形象礼仪方向 你本来就很美小组

8 中学生压力释放方式

11班

1 书法艺术与人格关系分析

2笑点高低因素分析 呵呵组

3广告与人类心理关系方向

4什么情况下表白最容易成功（后改之）

5潜意识动作与心理方向

6日本动漫魅力所在

7世界各地美食方面

8未来冷兵器研究

12班因为是自己非常感兴趣的话题，讨论力度大，时间久 11班也是自己感兴趣的，部分小组被动式的学生多一点，讨论起来没那么有激情。个别同学像旁观者。没有完全投入。 11班几个同学迷恋转书的游戏。

后继，讲了课题的选取原则和表述方式。

## 快乐玩泥教案反思篇二

玩泥巴，使孩子在摔、打、捏、压中掌握泥工技法，在活动过程中学生大胆想象、创新表现，完成泥塑造型，锻炼了学生的动手动脑能力及实践创新能力。我在教学过程中采取了探究、合作的方法，给学生充分的信任和自由，教会他们怎样自主学习。学生兴趣盎然，直到下课也没玩够。孩子只有和自然融于一体，才会有兴趣。激发了孩子的这种兴趣，才能使兴趣转化成一种持久的情绪态度，才更容易培养学生的个性与创新精神。

虽然这节课的反响不错，但我觉得也有不足之处：如果能让 学生多欣赏些泥塑作品的图片，更能拓展他们的思路；在引入阶段让学生更自由地制作形状，学生就能更多地使用泥工制作的方法。有机会再上这节课的话，我会在这些方面改进，使教学效果更理想。

## 快乐玩泥教案反思篇三

玩泥巴是当今城市孩子很少接触到的，学习本课对于他们充满了好奇感。记得当我在前一节课布置孩子下节课要带紫砂泥这种材料的时候，好多孩子表示的是皱着眉，然后说好脏啊。听到这个后让我有点犯难了，怎么样把孩子的这种想法消除而要让他们爱上这个玩泥巴呢。

于是我就说这个泥巴可不是小朋友平时走路踩在脚下的泥巴哦，而是专门用来做漂亮泥娃娃的，当然脏了还可以洗吗。这时小朋友才大概明白了一点。不过还是有点让我担心。于是在学习本课的第一课时时，我先给孩子们看了一段用泥巴做的会跳舞的泥人，然后我鼓励孩子们胆子大一点，勇于创新，尝试多种玩泥巴的方法。

小朋友似乎已经忘记“脏”这个词了，整节课融入一个轻松的玩的气氛，比赛谁最会玩，玩泥巴的方法最多、最新。看

来孩子们天性就喜欢玩，对于一年级孩子而言，把教学的重难点放到游戏中，让孩子在玩中不知不觉地解决的方法，是一个符合低年级孩子心理特点的教学途径。同时，孩子们在轻松愉悦的环境中也放松了心情和手脚，投入游戏，大胆创造。

对学生来说，游戏就是生活，生活就是游戏，在美术教学中，互动、交流、创造，他们的身心得到了满足和愉悦，为此，他们也享受到了快乐，新课标指出：“美术是人类文化的组成部分。”而文化来自乡土，文化积淀深厚的民间艺术，凝聚着浓郁的人文精神。因此《玩泥巴》一课的第2课时我决定带孩子们玩玩制作小泥人。小小泥人拥有多元的人文背景，开发和合理地利用，体现了民族文化的特色，发掘了作品中人文内涵的教育新理念。孩子们有了第一课时玩泥巴的方法经验积累，第二课时制作小泥人就游刃有余了。通过本课教学，我在教会孩子制作小泥人的方法的同时，还注重渗透民族文化，培养孩子从小热爱民族艺术的热情。

## 快乐玩泥教案反思篇四

背景音乐(轻柔的和快节奏的)

1. 启发幼儿在同伴原有画的基础上大胆想像，为同伴的作品添画。

2. 让幼儿感受同伴的不同思维方式和表现方式，体验交换作画的趣味性。

1. 让幼儿能大胆的交流作画，展示自己的想象。

2. 通过改变画面形象，让幼儿感知其中的创造性和变异性。

1. 幼儿有根据任意图形想象作画和合作绘画的经验。

2. 彩色画纸·彩色记号笔。

3. 座位按排成环形。

1. 从简单的基本形开始，分步骤示范，让幼儿猜猜老师画的是什么。

2. 通过改变图案方向，采纳幼儿的建议等方式，即行改变画面形象，让幼儿感知其中的创造性和变异性。

3. 出示基本图形，启发幼儿说说它像什么。

4. 在幼儿想象的基础上出示已准备的图形，介绍几种想象添画的方式，

以激发幼儿的兴趣，开拓幼儿的思维。

5. .讲解：大转盘的作画方式和规则。

幼儿找座位，用记号笔快速的在纸上画下自己想表现的内容。

当背景音乐变成快节奏的音乐时，幼儿之间快速的按顺序交换座位。

每一名幼儿来到同伴的画前时，先观察和想象，然后在在其基础上按自己的改和添画。

1. 鼓励幼儿大胆想象，画出不同的画面。

2. 要求自己思考在画，不影响别的小朋友。

3. 老师和幼儿一起，及时赞扬好的想法和作品。

1. 展示幼儿的作品，让幼儿彼此之间欣赏，

2. 引导幼儿回忆，找开始的作品，然后分享。

幼儿对交换画画很感兴趣，下课后还会问：你原来想画什么，现在变成了什么。有的幼儿作品画的非常好，老师给予了嘉奖，还没有画出的，老师会鼓励，让他大胆的想，大胆的画。

## 快乐玩泥教案反思篇五

本课教学主要是让学生通过摸、捏、闻、听、做，丰富对泥巴的感知，了解泥巴的可塑性。通过听说交流，丰富对泥土的联想，建立对泥土的情感，对大自然的热爱。通过玩泥巴，刺激泥塑欲望，锻炼动手能力。

本课教学主要是让学生感受、了解，并初步认识体验泥巴的特性，感受捏泥给我们带来的乐趣。如何把作品做得生动、形象、有趣，锻炼学生的动手能力，激发学生热爱大自然的感情。

泥巴对于我们农村的孩子并不陌生，是再熟悉不过的东西。我们从小和父母在田间与泥土打交道，挖泥土、捏泥巴、玩过家家，对泥土的可塑性及其用途有一些实际生活的知识。我记得我小时候就经常和门口的几个小孩一起用水和泥巴，玩过家家，可以说泥巴至少和我有着很深厚的感情。

本课采用体验性学习方式，激发了学生的兴趣，调动了学生的视、听、感、触、嗅等体感功能，全身心地投入到对泥巴的体验与感悟中去，形成了学生体验、情感投入的专注态度，促进了思维的发展。通过操作、制作而学习，贴近生活，激发他们的兴趣，在“做中学”提高了学生的学习兴趣。在教学的刚开始，我事先在学生的抽屉里放了一块泥巴，让学生找，来激发学生的兴趣。让学生通过摸、闻、亲、听来探究泥巴的特性，特别是听。

由于授教学生为低年级，他们刚进入正规化的学校学习，还

没有养成良好的学习习惯和课堂纪律，在组织教学这块略显吃力、整节课的课堂环节不够紧凑。相信在今后的教学中，随着教学经验的生长，驾驭课堂的能力会有所提高。

## 快乐玩泥教案反思篇六

学习完写日记，我建议学生每周开始记周记。可学生总是觉得“没词”可写。下一节将是我的语文课，我决定帮助学生“找词”。

走进课堂，我便告诉他们：“你们觉得写作文时总‘没词’可写，今天，我来给大家‘找找词’。”学生一听，小眼珠立刻盯着我，不知道我的葫芦里卖的是什么药。“你们喜欢拼图吗？”这一问，激起了他们的兴致，全都笑呵呵地举起了手。“谁玩过拼图呢？”“我??我??”“我拼过。”??小家伙们更加兴奋了。“那有谁把这个好玩的游戏写到周记里了？”刚才还是又说又笑的，现在他们突然变得深沉起来。“告诉你们，玩拼图这是多么有趣的习作素材呀！把它记录下来，这是何等的有意义啊！”

“现在我们来一场拼图比赛，怎么样？”“耶??”教室里的欢呼声有些震耳欲聋，看得出，小家伙们对玩可谓是情有独钟，我请三位语文组长给每组同学发了一张白纸，孩子们的脸上写满了诧异，心想：难道这就是拼图吗？我一边走下讲台，一边解释道：“要想进行拼图比赛，就要先来制作拼图。请你拿出彩色笔在这张白纸上任意绘制图画，充分发挥你的绘画才能，画一幅自己最喜欢的图画来。”刚刚说完，小家伙们立即行动起来，蓝天、白云、绿树、红花、米老鼠??纷纷跃然纸上。一幅幅漂亮的图画，完全是学生内心美好情感的真实表露。看着那些精心创作的图画，我随即请学生到前面展示。而后又给他们做了示范，把这16开大的画图平均分成16份，并整齐地把它们摺在了一起。小家伙们也小心翼翼地“行动”起来，轻轻地折，慢慢地撕，很快，一个个拼图玩具就这样轻易而举地“问世”了。

“拼图比赛现在开始，你们准备好了吗？”“准备好了。”响亮的回答声已经传到了教室的外面。“开始。”小家伙们迅速地将一小打拼图摊开，不错眼珠地盯着这些小纸片，有的小家伙自言自语道：“这都哪跟哪啊？”言语中还带有些着急。在那很短的几分钟里，小家伙们表现出了前所未有的认真与专注，在一次次的试拼过程中，他们也懂得了成功的背后需要的是付出与努力。一、二、三等奖相继诞生了，并每人奖励一支铅笔，以资鼓励。

接下来，每人再次发给一张白纸，请他们将刚才的那一幕——画图、撕图、拼图，一五一十地记录下来时，学生感到的是习作学习的简单。因为只有经历了，才会有切身的感受；因为有生活，才会有了习作的素材。

小家伙们轻松地从组长手中接过一张白纸，等再交给我时，上面已经是密密麻麻的，写满了他们的内心感悟。

天津市南开区中营小学三年一班 虞颖懿 指导教师：王振刚  
小的时候，游戏的种类很多，其中我最喜欢玩的还是拼图。但是，这次可不同寻常，因为平时都是在家里玩拼图，而这次却是在学校里玩拼图。

首先，王老师拿出一大打雪白的纸，然后让各组语文组长发拼图。我们接过纸，惊奇地问：“这是拼图吗？”王老师笑眯眯地说：“我们先来做拼图啊，拼图做好了，我们还要举行一个拼图比赛，评选出冠军、亚军和季军，奖励获奖者每人一支铅笔。”

怎样才能制作出漂亮的拼图呢？王老师告诉我们，先在白纸上画一幅图画，想画什么就画什么。大家听了王老师的话，低下头做起来。接着王老师又教我们撕画，将这16开纸平均撕成16块。随着一声“开始”，大家再次低下头忙活起来。“拼完了。”宋晨高高地举起了右手，冠军就这样产生了。紧接着顾乃睿、何佳也都拼完了。在一片掌声中，他们

从老师手中接过了一份小小的纪念品。

这节语文课上得真快乐！

## 快乐玩泥教案反思篇七

《苏教版课程标准实验教科书数学》一年级(下册)在初步认识了乘法的意义，学习1-6的乘法口诀后，安排了一次实践活动。教材提供了一幅学生感兴趣的队日活动情景图。要求学生利用学过有关乘法知识，自主地提出问题、解决问题。这个活动中，教材向学生提的问题少了，只有每个帐篷里住多少人？而留下了许多可提出问题的素材。直接告诉学生的信息少了，只有钓鱼学生的一组对话，其他都隐含在图中，给学生许多收集信息的空间。教材的这些变化，体现了课程标准的思想，体现了实践活动的意义和价值。

师：今天我们这里来了一群可爱的小朋友，他们组织了一次有意义的队日活动。请同学们仔细看看，图上都有些什么？小朋友们各参加了哪些活动？（学生认真观察并悄悄说着：你看，这些鸟窝多美呀！他们在野炊呢！……同学们显得特别感兴趣。）

师：谁能给大家介绍一下，他们参加了哪些活动？学生纷纷举手。

一位同学站起来说：“我看见小朋友们有的钓鱼，有的洗菜，有的搭帐篷，有的烧烤食物。草地后面有些树，树上有鸟窝。”

师：请同学们再仔细观察各种活动再数一数，你还能发现什么？

话音刚落，一位同学主动站起来说：“我看到搭了三个帐篷，每个帐篷有三个人搭。”这个回答启发了其他同学。于是，大

家纷纷发言找出了画面中很多隐含的信息。

指名回答并板书; $5 \times 22 \times 55 + 5$

师:你还能提出哪些问题?试试看。学生思考了片刻。

生1:烧烤食物的有4组,其中3组每组有4人,还有一组5个人,一共有多少人?

有学生说:"这个问题太简单了!"老师看到这个情况,就要求学生独立完成。

方法一: $4+4+4+5=17$ (人)

方法二: $4 \times 3+5=17$ (人)

生2:"总共有多少条毛巾?"

方法一: $5+5+5+5+5+5=30$ (条)

方法二: $5 \times 6=30$ (条)

方法三: $10 \times 3=30$ (条)。

有人对方法三表示异议。教师追问:"你是怎么想的?"

这时,教室里沉默了。由于问题有一定的难度,教师提出先分组讨论,再由小组代表汇报。顿时,教室里沸腾起来了。同学们七嘴八舌说开了。

$9+17+2+6=34$ (人)

$3 \times 3+4 \times 4+2 \times 4+1=34$ (人)……