

礼仪课的反思与小结 课堂教学反思(实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

礼仪课的反思与小结篇一

在学习《在山的那边》时，我引导学生进行创造性阅读，从而领会诗歌的深刻内涵之后，要求他们结合生活实际谈谈自己是怎样战胜遇到的各种困难的。课堂上学生的表现令我欣慰，但也引起了我的深思：语文教师如何从知识和情感两个方面对学生进行恰当引导。

适时点拨，恰当指导，训练学生的语文综合能力。

一位同学叙述了她当班干部时遇到的困难。她是这样说的：“我五年级时当上了班干部，可我的同学们故意为难我，不听我的安排，另外担任班干部还耽误我的学习时间，我好苦恼！后来我终于被评上了优秀干部，我战胜了我自己！”听了她的发言，我对同学们说：“她谈了她所遇到的困难，我们为她战胜困难而高兴，但是，你们从她的发言中听出了什么问题吗？”同学面面相觑，都说不上来。我说：“你们知道她是如何战胜困难的吗？”我这样一提醒，同学们恍然大悟，纷纷摇头说不知道。我因势利导，提到了表情达意时要突出重点（如何战胜困难）这一问题。这样的点拨对学生的口头表达和书面写作都有很大的好处。

动之以情，晓之以理，帮助学生正确看待生活中的挫折，培养他们健康的心态以及健全的人格。

一位女同学谈起了父母的离异。她哭着说：“听到爸爸和妈

妈要离婚的消息，我的头懵了，我恨他们不顾我的感受，当时甚至有了死的念头。于是我放弃了学习，我找不到前进的方向了。后来一位朋友要我把对父母的恨转化为学习的动力。我听进去了，发奋学习，把落下的功课赶了上来。我终于战胜了自己！直到现在我还是那样恨我的父母。”许多同学流下了眼泪，在我的心里也引起不小的震动，我说：“你能从爸爸妈妈离异的阴影中走出来，很好！但是你要相信：爸爸和妈妈分开了，这是多种原因造成的，但决不是因为你的原因，他们还是会像从前那样爱你，所以你不应该恨父母，要学会理解父母，他们也有他们的苦衷。”她似乎听进去了一些，考虑到课堂时间关系，我对她说：“我们以后单独谈，好吗？”后来我找她谈了几次，她已经试着理解父母，也逐渐消除了对父母的’仇恨。我认为这样的思想工作很有必要，能让她有一种健康的心态面临所遇到的各类困难。

因势利导，适时鼓励，引导学生学会坚强面对生活中的困难，培养坚强的性格。

一位同学含泪讲述了她妈妈的病情。她说：“我的妈妈是一位严重的肾病患者，自从她生病后，我伤心极了，我不知道该怎么办？整天想着妈妈的病，没有心思学习了。但是，我很快找到了答案：那就是要努力学习，用好成绩来安慰病重的妈妈。经过一段时间的刻苦学习，我的成绩提高了，妈妈十分高兴！”我当场鼓励她继续振作，用好成绩给妈妈以信心。看得出，她的眼里有了自信与坚强。

这节课已经过去一段时间了，但学生的发言还时常萦绕在我的脑海。“随风潜入夜，润物细无声”，作为一名语文老师，要用心聆听、感知学生丰富的内心世界，关注、引导学生正确地思考面临的问题，不仅要教会学生如何学习，更有责任教会学生如何生活。

礼仪课的反思与小结篇二

数的认识教学反思20以内的数绝大多数儿童在入学前已初步会数，但对于数的概念却未必都清楚。因此，在设计整个教学过程时，为了让学生在操作中体验并感知已经学过的以及要学的数学知识，我基本上是由学生自己“发现问题-----提出问题-----主动探究-----解决问题”为基本模式展开的。不仅让学生在自主学习的过程中不断充分、主动、积极表现真实的自我，同时也在课堂上也注意用积极的语言评价学生的学习过程及结果；利用“小红花”等贴纸图案来肯定他们的努力与成果；让学生获得一种积极向上的情感体验；树立学好数学的信心。

如上课一开始引入时我先让学生翻翻书，根据数的顺序来确定往哪边翻；结果发现我们班的学生在翻书时速度特别慢，一页一页地翻，有的学生甚至都不知往前还是往后。然而学了20以内数的顺序后，一下子增快了翻书的速度。通过出示直尺图让学生掌握20以内数的顺序及大小。又如“10根扎成一捆”是理解10个一是1个十的支柱，是学生必须掌握的内容时，我没有及时阐述自己的观点，而只是在教学中，我巧妙地利用学生的动手操作能力-----通过摆小棒，让学生在摆的过程中观察掌握11-20的组成，当学生对“1根1根地摆”、“2根2根地摆”无法说出小棒的根数感到无奈与困惑时，10根10根地摆却带给学生无限的惊喜、兴奋，异口同声说出有20根小棒。通过比较体验，让学生真真实实地感受到把“10根扎成一捆”是最容易看出是多少根，并体会到“10根扎成一捆”这种方法的优越性，激发学生喜欢这种方法的强烈欲望。然后学生通过摆小棒、说组成，在脑子中想小棒，说组成，看数说组成，把数或数的组成编成儿歌(含有数字意义的动作及语言)等活动，让学生熟练的数11-20各数。这些情景，使学生的“思维发端于动作”以动透思，以思促动，“数形结合”、“情理互促”帮助孩子们在操作中体验，在操作中去感知。在教学过程中，鼓励学生运用以前学习10以内的方法，自主学习11-20各数的顺序和大小比较。一方面

培养学生类似迁移的能力，促进学生自主建构数学知识；另一方面加强了生生之间的互动，培养学生的相互合作能力。还让学生进一步建立十进制的概念，理解计数单位“十”是培养数感的基础。从而更深刻地认识到数学的价值。

在教学完以后，我发现学生的动手能力还不是很强。所以我觉得有必要在以后的教学过程中多设计一些加强并提高学生的动手能力的活动。

礼仪课的反思与小结篇三

面对《师说》这样一篇具有深厚文化内涵的老课文，我的教法仍然比较传统，没有深入开掘其蕴含的文化特色和时代精神。有位同学在写《师说》读后感时曾提出了这样一个问题：我认为，“小学而大遗”不是“小的方面倒要学习，大的方面反而放弃不学”的意思，而应该理解为：“小孩让他学习，大人反倒不学习”，这样，上下文的意思就贯通了。姑且不论他的理解正确与否，单就这种深入思考，独抒己见的钻研精神而言，是应该成为大家的榜样的，老师应让学生进行探讨。

礼仪课的反思与小结篇四

本课我主要向介绍贺卡的制作步骤：确定好一个节日—思考这个节日有哪些元素—确定好贺卡的造型—制作、装饰贺卡。我通过让学生欣赏大量图片来了解贺卡的制作。

虽然我给学生欣赏了很多图，但是我发现很多学生总是在问“老师，我不会做”“老师，接下来怎么做”我觉得出现这些问题只要归结于学生对老师过于依赖，没有主见，他们总是想让老师给一个万无一失的意见，然后自己全盘照搬就是好的。对于这些现象，我觉得作为老师应当多表扬、鼓励学生，培养学生的自信心。此外，我觉得还要培养学生学会学习，这节课给学生看了不少图片但是学生方面却反应不是

很好，我觉得这是接受学习，学生是被动接受知识的，学生学习的目的性不是很强，所以接受到的东西比较少，老师找好资料，学生一起学习这种被动的模式也可能导致学生的作品变得模式化。。想真正让学生学到东西还是需要培养学生自学的能力，自己有目的、有意识地找资料、找素材，每个人找资料的方式、途径都不一样，所以创作出的作品也可能是多种多样的，通过分享再拓宽学生的视野。

礼仪课的反思与小结篇五

《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。在教学设想中，首先理清了本文的内涵：写景抒情散文、朱自清、《背影》、纪实散文，本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。

在教学设想中，首先理清了本文的内涵：写景抒情散文、朱自清、《背影》、纪实散文，本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从字方面来说文中多音字多。如：涨、散、藏、和、晕等。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴。有大量的雅词。很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。如：比喻共用了八处之多。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌功春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，个人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力。

所以在教学中设计了两课时：一是品读课；一是背读课。意在使学生学有所得。得到一种能力，得到一种欣赏文学的方法。

在教学过程中,也发现了在起初的教学设计中的一些问题:一、品读活动中,把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于急功近利,过于粗糙。如能做以下的调整、细化则更好,学生所得则更多、更深,分四人小组,每组自由选写草、花、风、雨、人的图景来进行品读活动效果更好。二、在进行问题设计时,有几句话表述不够严密,使学生的思路发生了偏斜。不易于课堂练习的进行。所以在设计时一定要细心。三、品读活动中的理解活动,两个问题的设计偏难。

在教学过程中,存在一下一些问题:

一、对时间分配不够合理,担心教学内容完不成,有些前紧后松,许多还可以深入理解的内容不够透彻。

二、课上对课文的朗读还不够充分,朗读课文的形式比较单一,在品读活动中,把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于粗略。还要采取单人读、小组读、男生读、女生读及自由朗读的形式,在读中达到声如耳闻,形如目睹,景如亲临,情同身受的迷人的意境。

这次,我的教学设计尽可能围绕着新课程所倡导的来实施,那就是:阅读是学生的'个体行为,不应该以老师的分析来代替学生的阅读实践,珍视学生独特的感受、体验和理解。老师巧妙地设计,创造性地拓展延伸,引导学生积累知识,充分发挥学生的主体性,给学生创设心灵的自由,学生就可以展开联想,想象的翅膀在知识的海洋里遨游。这些方面的反思知识自己的浅薄的认识,不当之处还请领导和老师们批评指正。

朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。翻到这课书,我好像见到了久违的老朋友,既熟悉又亲切。我又一次带领学生感受作者清新优美的语言,欣赏大地春回的动人景象,体会春天所带来的蓬勃生机与无限希望。

在教学设想中，我首先理清了本文的内涵：本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴，很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌功颂德，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，本人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力，得到一种欣赏文学的方法。

礼仪课的反思与小结篇六

课堂上，许多教学环节都体现了新的教学理念，现将此课教学进行反思如下：

(一)充分尊重学生主体，在教与学方式的转变上有所尝试。

课堂的主体是学生。正确处理好主导与主体的关系，是每个老师都在研究探讨的问题。在本节课教学设计中的以下几个环节体现得很充分：

在这套教材中，“寓言”是第一次出现在课题中。什么是“寓言”，我没有生硬的灌输给学生，而是借助电脑的帮助，让学生自己去发现“寓”里藏着道理，“言”是用言语讲述的故事。

在朗读指导中，我充分尊重学生的自主感悟，鼓励孩子进行个性化朗读。不管他突出强调哪一个词语来体现夸口，老师都给予肯定。同时，充分发挥教师的主导作用，引导学生进行多角度的评价，在评价中加深对句子内容的理解，在评价中增加孩子的自信。

为了帮助学生深化对寓意的理解，我设计了表演这一环节。

表演是面向全体学生的，学生可以根据自己的兴趣自选角色。而老师呢，与学生是平等的，也参与到学生的表演当中顺势而导，导在点子上，导在关键处，使表演不是对课文内容的机械重复，而是有延伸、有升华。

(二) 充分开发、利用教材，注重语文三维目标的训练。

语文课就要上出语文课的味道来。训练的味道要浓，育人的意识要强，学习的过程与方法也要体现。

例如：在导入环节，老师不光是告诉学生什么是寓言，还交代了学习寓言的方法，并把这一方法渗透在整节课的教学之中。

在生字学习中，尽可能的扩大学生学习的信息量。“盾”字的演变过程，展示了汉字造字的魅力，让学生感受到祖国语言文字的趣味性。“把词语连起来说一，连词成句，联系上下文理解词语”这些设计既体现了语文基本能力训练，又渗透了学习方法的指导。

为了突破难点，老师将这个人夸口叫卖的两句话以结构图的方式出现，引导孩子抓住这两句话中的质问点进行文本对话。师生合作的学习方式降低了学生表达的难度，有效的帮助学生将零散的思维进行梳理，为寓意的理解搭建了桥梁。

寓言百宝箱，更是在激发学生学习兴趣，将课内外知识有机结合的同时，培养学生勤学好问的品质，让学生感受祖国文化的源远流长。

(三) 充分发挥信息技术的多种功能，为教与学服务。

在这节课的教学中，信息技术的多种功能都得到了体现。猜谜导入、课文动画、“盾”字的演变过程，都大大激发了学生的学习兴趣。文本对话和寓言百宝箱两个环节，媒体的交

互功能又为学生的学习搭建了平台。

礼仪课的反思与小结篇七

礼仪展风采教学反思在《礼仪展风采》这一课中，要让学生懂得什么是礼仪，礼仪有什么作用。掌握基本的社交礼仪，并能够在交往中加以运用。乐于以礼待人，形成讲文明、讲礼貌的交往态度，从内心愿意做讲礼仪的人。上完本课后，我有如下的一些感想：

一、教材内容要敢于整合。

老师在备课时，必须的一个工作就是阅读教材，弄清楚本课的教学目标。基础课程改革后，使用的新教材与老教材的不同点就在于新教材更形象，不如老教材的知识体系清晰。所以初一第一年使用新教材，当我亦步亦趋的跟随教材的时候，有的课却是别别扭扭的，仿佛已变成了教材的奴隶了。现在适应了新教材，我也不再迷信教科书了，我想在大的教学目标方面一致就可以了，而不必完全拘泥于教材内容，所以我对本课的教学内容大胆作了整合、加工、处理，使本课的结构层次更加的紧凑、清晰。我对教学内容重组后，分成四块：礼仪是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征；讲究礼仪的意义（重要性）；正确对待中国传统礼仪和少数民族礼仪；社交礼仪的形成。

二、活动设计要为教学目标服务。

日常生活中，我们每天都能看到、听到、感受到礼仪，礼仪是一种美，我应该让学生表现这种美，欣赏这种美，接受这种美。所以我设计了两个学生的表演活动，表演展示的就是日常的给长辈打电话的礼仪，招待同学的礼仪。学生对礼仪的了解不会那么详细，为了教学的需要，我事先要把礼仪的细节设计好，达成教学目标。这里我要说明的是，在礼仪的教学方面，我觉得用正面的表演要比反面的效果要好。班杜

拉曾经作过一个实验证明人是可以通过观察来学习的。学生观察到正面的积极的刺激越多，对他们的积极的行为的影响就越大。所以课堂上要慎用表演，表演虽然能令气氛热烈，但如果内容不恰当，反而不利于教学目标的达成。每个表演活动完之后，我设计了两个问题，一是表演活动中体现了哪些礼仪细节，让学生从同学的表演中自己说出基本的礼仪要求，在这个环节中，我充分运用了学生的教学资源，引导学生学习，发挥了学生的主体性；第二个问题是，表演中如此讲礼仪的意义是什么，因为情节与学生的实际生活联系很近，所以学生也很容易分析讲礼仪的意义，那么就把表演深化了，达成本课的一个重要的教学目标。

三、教学资料要勤于创新

我就把这个问题抛给学生，课前问好有无必要？学生还是知道尊师的。由此达成了教学目标：礼仪不仅仅是一种形式，而且是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征。所以，教师的教学资料在拿用其他教师资料的同时，还要勤于创新。

礼仪课的反思与小结篇八

《人类祖先的足迹》是大象版《科学》教材六年级下册第一单元的专题。从教学内容的定位来看，它是本学期开展“专题研究”活动的起始单元，让学生通过查阅文献资料进行专题研究，初步了解和体验专题研究的基本过程；从教学内容的性质来看，它是以搜集资料、信息交流为主要教学形式的；从信息的流向来看，本单元主要以生生之间的沟通为主，通过分主题的研究及之后的信息交流，多角度地了解人类祖先的起源和生活轨迹。

在《人类祖先的足迹》单元的教学中，我进行了一些尝试：首先，创设问题情境，引导学生提出和聚焦关于人类祖先的话题，完成个人记录，然后小组在交流分享之后，选定小组

共同感兴趣并有能力解决的一个问题作为研究主题。学生在足够的交流时空中，主要是围绕“人类的祖先怎样由古猿演变成人的”和“人类的祖先是怎样生活的”两个主题进行选题；继而学生对此主题进行了科学的猜想和假设，运用到了他们的已知经验和丰富的想象，促进了个性的发展；由于查阅资料必须小组成员各有贡献，彼此协助，所以，对于研究方案的制定，学生完成的比较好，有了良好的开端。

学生在搜集整理整理过程中，主要在课外进行，充分利用了网络资源，搜集到了丰富的资料。同时引导学生对自己搜集的资料进行分析整理，在表达交流中，条理清晰，有理有据。我在备课时，也搜集了很多视频资料、图片并制成了课件，充分发挥信息技术手段的作用，让学生对人类祖先的足迹有一个充分的认识。

总之，本单元的“专题研究”进行到“表达与交流”的环节，已经进一步培养了学生综合探究和解决实际问题的能力，全面提升了他们的科学素养，我何尝不是如此呢？期待在展示阶段，学生们会有更加精彩的个性体验。

礼仪课的反思与小结篇九

《假如》本课人文性比较强，借“马良的神笔”，表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱。这些关爱，显示了儿童一颗博大而纯真的心。低年级孩子对大自然、小动物等充满着无言的爱，在他们内心里世界万物都是美好的象征，真善美是他们的全部。

在教学这一课时我主要抓住以下几点来进行：

2、指导学习方法“由于这首小诗前三节结构相似，我采取了由扶(总结学习方法)到半扶到全放的教学方法，这样既突破教学难点，培养了学生的自学能力，又让学生体验到自学的乐趣。

3、采取故事激趣的教学方法，在第一课时开始，我就激起孩子的兴趣，给他们讲了《神笔马良》的故事，使学生对马良对神笔有了一定的理解，又对神笔产生幻想，从而自然把他们引入课文。

4、课后让学生又尝到了做小诗人的快乐，我让他们接着小作者的写法，续写文章，这样，不但开拓了学生的思维，又训练了学生的写作能力。

礼仪课的反思与小结篇十

1、采用了小兔子拔萝卜的情景进行教学，学生对此很喜欢。他们能主动的去探究数学问题，并积极的去解决数学问题。

2、在计算 $36+23$ 的方法中，学生想到了很多的办法。但对于我班的学生，两个班级没有一个学生提到竖式解决数学问题。因此在教学中，竖式的计算方法在教学中我格外的认真和关注，讲解的也十分的细致。

3、在教学中用啄木鸟诊断病情的方法来解决教学难点。学生的注意力很集中，通过学生在计算的反馈中能得到他们的计算准确度比较准确。

4、在学生的书写中，我发现学生对数字的数位和位置摆放还不够理想。有的同学把横线写的比较长或者比较短等等的问题都是我在教学中不断提醒和解决的。因此竖式的书写格式还是我日后作业关注的重点。

5、个别学生对竖式的写法掌握的还不够理想，还存在着很多细小的问题，这些都需要我的帮助和引导。因此，要给他们关注和帮助。