

# 音乐活动牵牛花教案 小学音乐活动方案

## 音乐教学活动(模板10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

### 音乐活动牵牛花教案篇一

教学内容：

- 1、学习歌曲《月亮田》
- 2、听赏歌曲《金孔雀与凤尾竹》
- 3、学唱歌曲《太阳》
- 4、学唱歌曲《我的家在日喀则》

教学目标：

- 1、山沟沟带给人太多的遐想，清凉的山风，清澈的小溪和青绿的高山……本单元通过学唱歌曲和听赏音乐，让学生通过各种艺术形式表现山沟沟的秀美，进一步激发学生对大自然和生活的热爱。
- 2、学会用自豪、骄傲和优美的感情演唱歌曲

教学课时：4课时

教学过程：

## 第一课时：学习歌曲《月亮田》

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

1、师创设歌曲情境——描述广西龙胜梯田的优美景色，并引出“月亮田”

2、师放音乐《月亮田》，让学生初步体验音乐意境

3、提问：听到音乐你会想到什么，你的眼前浮现了一个什么样的画面

5、跟读歌词

6、师简要介绍歌曲中的：“龙脊梯田”

7、师范唱，生仔细听

8、学唱歌谱：掌握歌曲中的半音：55#45|的音高位置，

9、生跟音乐默唱——轻声唱

10、师再次描述“月亮田”的优美景色，指导学生用自然、甜美的各声演唱歌曲

11、生跟琴完整唱

12、跟师做简单的壮族舞蹈动作

13、跟音乐带动作表演

14、跟音乐表演唱

## 15、师小结——下课

### 第二课时

#### 一、组织教学：师生问好！

#### 二、复习歌曲《月亮田》

#### 三、新课导入：

1、猜谜语：有一种小动物他照的照片总是黑白的？(大熊猫)  
它可是我们国家的国宝！今天我们就到大熊猫的老家四川去看一看，听一听那的民歌《太阳》。

#### 四、师范唱

生听老师范唱，说说太阳能带给我们什么？

#### 五、感受歌曲

##### 1、跟音乐拍手

##### 2、按四四拍的节奏拍手

#### 六、读歌词

##### 1、师带读

##### 2、教生字

##### 3、生读

#### 七、学唱

##### 1、默唱

- 2、轻声唱
  - 3、师指导
  - 4、生有感情的唱
  - 5、分组唱
  - 6、变换速度唱
  - 7、歌曲表演展示，师生共同参与评价
- 八、小结——下课

### 第三课时

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

1、请小朋友说说自己知道的民族，以及表演一个民族舞蹈，请其他小朋友猜他表演的是哪个民族的舞蹈。

三、学唱歌曲

1、放录音感受旋律，提问：你能听的出这个小朋友的家在哪里吗？

2、简介“日喀则”——在藏语中是“美丽的家园”

3、引导学生读好“就在日喀则啊”——用自豪喜悦、骄傲自豪的心情读

4、歌词接龙游戏

- 5、示范读“啊嗦啊嗦马里拉”（带动作读）
- 6、完整的读歌词
- 7、揭题《我的家在日喀则》
- 8、师范唱，想想，你听了这首歌曲以后心情怎样？
- 9、轻声唱，——（跟录音），师指导唱好
- 10、跟琴声自己唱——师指导演唱音色
- 11、全体完整的演唱歌曲
- 12、歌曲表演——带上之前学的舞蹈动作

#### 四、创编歌词

- 1、师示范唱
- 2、请学生说说自己的家乡
- 3、跟身边小朋友唱
- 4、创编表演、展示

#### 五、小结

#### 第四课时

#### 教学过程：

##### 一、组织教学

- 二、观看傣族“泼水节”的录象，引导学生观察傣族的服装、

竹楼、热带雨林中的凤尾竹

### 三、初听音乐《金孔雀与凤尾竹》

- 1、想一想，乐曲是人演唱的还是用乐器演奏的？
- 2、你知道是用什么乐器演奏的吗？你觉得这个声音有什么特点？

### 四、介绍乐器——葫芦丝

### 五、复听乐曲《金孔雀与凤尾竹》

- 1、让学生随着音乐模仿演奏葫芦丝
- 2、你听了音乐，你想到了什么？

### 六、再次聆听《金孔雀与凤尾竹》

- 1、让学生在听到欢快的音乐时创编一个表示高兴的动作。
- 2、随着音乐摆动。

### 七、创编活动

- 1、让学生分角色表演
- 2、展示

## 音乐活动牵牛花教案篇二

音乐活动是人们生活中重要的一部分，它不仅能够带给我们愉悦的享受，还能够促进人们的交流和情感表达。然而，要想成功地组织一场音乐活动并使之产生良好的效果，需要经验和技巧。在我参与组织音乐活动的过程中，我积累了不少

心得体会，下面我将从筹备、宣传、组织、执行、总结五个方面详细介绍我对有效组织音乐活动的心得体会。

首先，筹备是组织音乐活动的第一步，它决定着整个活动的成败。在筹备阶段，我们需要确定活动的主题和目标，并制定详细的计划。我发现，在筹备的过程中，明确的目标和周密的计划非常重要。只有明确了活动的目标，我们才能有针对性地去准备，而周密的计划可以帮助我们合理安排时间和资源，确保各个环节的顺利进行。

其次，宣传是吸引观众参与的重要环节。在宣传过程中，我们要充分利用各种渠道，如社交媒体、海报和口碑等，将活动的信息传递给更多的人。此外，为了增加观众的积极性，我们还可以设计一些有趣的互动环节，如抽奖或分享活动海报的活动。通过合理而有趣的宣传手段，我们可以吸引更多的观众参与进来，为活动带来更大的影响力。

然后，组织是整个活动的核心环节。在活动当天，我们需要确保所有的准备工作都得到妥善安排，并保证各个环节的顺利进行。在组织过程中，沟通和协调能力非常重要。良好的沟通可以帮助我们与相关人员建立良好的合作关系，而协调能力则可以帮助我们解决各种问题和突发状况。此外，我们还需要时刻保持冷静和清醒的头脑，及时调整计划和应对变化，确保整个活动的顺利进行。

其次，执行是将筹备、宣传和组织的工作付诸实施的关键一步。在执行阶段，我们需要做好各个环节的具体安排，并确保每个环节的质量和效果。在演出环节中，我们需要与演员和乐手保持良好的沟通，并提供必要的支持和指导，以确保他们能够充分展示自己的才艺。此外，我们还需要在现场解决各种突发情况，如音响故障或演员失误等，以保证观众能够享受到高品质的演出。

最后，总结是整个活动的收尾工作。在总结阶段，我们需要

回顾整个活动的过程和结果，并对其中的不足和问题进行总结和反思。通过总结和反思，我们可以发现活动中存在的问题并提出改进的意见，以便在下一次的活动中更好地改进。此外，我们还可以向参与者和观众收集反馈和建议，以了解他们对活动的评价和意见，从而进一步改进我们的工作。

总结起来，有效组织音乐活动需要经验和技巧。在筹备、宣传、组织、执行、总结五个方面的工作中，我们需要做到明确目标、周密计划、有趣宣传、良好沟通、冷静处事、高质量执行和深度总结。只有这样，我们才能够成功地组织一场音乐活动，并使之产生良好的效果。在今后的工作中，我将继续积累经验，不断改进自己的工作方式和方法，为更多的人带来美妙的音乐体验。

## 音乐活动牵牛花教案篇三

教学目标：

1. 学生能够有表情地演唱歌曲。
2. 演唱二声部时能做到音准到位，声音和谐。

课时安排：

1课时

教学过程：

1. 播放歌曲录音，导入教学。可让学生谈谈自己对这首作品的感受。
2. 教师介绍歌曲的出处。简要介绍歌剧《傲蕾一兰》的主要内容，并播放歌剧片段，让学生深刻感受歌曲的意境。



3. 播放范唱录音或教师范唱。
4. 让学生跟着录音或在钢琴伴奏下轻声哼唱第一段歌谱，要注意唱准附点音符、十六分音符以及重音的位置。
5. 唱熟第一段曲谱后，填词演唱。
6. 教师教唱第二段曲谱，依次学习两个声部，唱熟后，可用钢琴弹一个声部唱一个声部。
7. 教师可将全班分为两个部分，分别演唱两个声部并互换声部练习。练习时要注意音准以及声音的和谐。
8. 教师伴奏，请学生完整地演唱歌曲。

## 音乐活动牵牛花教案篇四

音乐活动是丰富人们生活、提升情感体验的重要方式之一。然而，要想有效地组织音乐活动，并给观众带来极致的音乐享受，需要组织者具备一定的经验和技巧。在我的多年音乐活动组织经验中，我深刻体会到了有效组织音乐活动的重要性。下面我将从选择合适的场地、精心安排节目、注意观众体验、加强宣传推广和合理筹备预算五个方面，分享我对有效组织音乐活动的心得体会。

首先，选择合适的场地是有效组织音乐活动的必要条件之一。音乐活动的场地应当具备良好的音质条件，以保证演出的音乐效果。在选择场地时，可以考虑专业的音乐厅、剧院等。此外，场地的空间大小也需要符合音乐活动的规模，既不会因为场地太小而拥挤，也不会因为场地过大而显得冷清。同时，还要考虑场地的交通便利程度、停车设施等因素，以方便观众前来。只有选择合适的场地，才能有效地呈现音乐活动的魅力。

其次，精心安排节目是成功组织音乐活动的关键。在策划音乐活动时，要根据观众的喜好和音乐风格的多样性，选择并且安排多样且有层次感的音乐节目。可以邀请不同类型的乐团、独奏家和合唱团进行演出，让观众在欣赏中享受音乐的多样性。此外，还可以设置一些特色节目，如音乐比赛、合唱比拼等，增加观众的参与度和娱乐性。通过精心安排节目，可以给观众带来更加全面和丰富的音乐体验。

关注观众体验是组织音乐活动的重要环节。观众们参加音乐活动，希望能够在音乐的氛围中感受到愉悦和放松。因此，组织者要注意为观众提供舒适的环境，如提供舒适的座椅、合理的音量控制、良好的灯光效果等。同时，还可以设置休息区域和售卖小吃饮品等服务，让观众能够在音乐中享受到更舒适和愉快的体验。关注观众体验，即使是最优秀的音乐也能更好地与观众产生共鸣。

加强宣传推广也是组织音乐活动的关键一环。在音乐活动前，组织者要做好全面的宣传工作，让更多的人知晓并参与到活动中来。可以利用各种渠道进行宣传，如电视、广播、网络等。此外，可以与相关机构或媒体合作进行联合宣传，扩大活动的影响力。通过加强宣传推广，能够吸引更多观众的参与，提高音乐活动的成功度。

最后，合理筹备预算是组织音乐活动的保障。音乐活动的成功与否，除了精心组织和宣传外，还与资金的充足程度有关。在筹备音乐活动时，组织者要制定合理的预算，确保活动能够得到充分的资金支持。此外，要进行详细的预算规划，合理分配各项支出，避免因预算问题导致活动的失败。只有在保障了充足的资金支持的情况下，才能保证音乐活动的顺利进行。

在组织音乐活动的过程中，选择合适的场地、精心安排节目、关注观众体验、加强宣传推广和合理筹备预算等都是非常重要的环节。通过这些经验和体会，我相信未来的音乐活动组

织工作将更加顺利和成功。音乐的魅力不仅在于演奏者的才华，更在于观众的共鸣和体验。只有通过有效的组织，才能让音乐活动发挥出最大的魅力，给观众带来最真切的感受。

## 音乐活动牵牛花教案篇五

音乐活动在现代社会中扮演着重要的角色，无论是以表演形式还是以参与形式，都能够给人们带来乐趣和享受。然而，要举办一场成功的音乐活动并不容易。在我参与并组织的音乐活动中，我深刻地体会到了有效组织音乐活动的重要性。在本文中，将从确定目标、筹划活动、作品选择、团队合作以及活动后的反思等五个方面来探讨有效组织音乐活动的心得体会。

首先，确定目标是组织一场成功音乐活动的重要步骤。我们需要明确自己的目标是什么，想要传达给观众什么样的感受。在音乐活动中，目标可以是唤起观众的情绪，传递特定的信息，或者是展示演奏者的技巧。在我组织的一场音乐会中，我们的目标是让观众通过音乐来感受爱与和平的力量。通过确定目标，我们能够使活动更具有针对性和吸引力，确保观众能够达到活动的预期效果。

其次，筹划活动是成功音乐活动的关键环节。筹划活动需要考虑到各种因素，如场地选择、演出时间、演出形式等。在我们组织的音乐会中，我们选择了一家世界知名的音乐厅作为演出场地。这样不仅能够提供良好的音响和视觉效果，还能够吸引更多的观众参与。同时，我们还精心选择了演出时间，以确保观众没有其他冲突并且能够全身心地享受音乐。筹划活动需要细致入微，并且与团队成员密切合作，确保整个活动的有序进行。

第三，作品选择是决定音乐活动质量的重要因素。在组织音乐活动时，我们要考虑观众的口味和兴趣，选择适合的作品。在我们的音乐会中，我们选择了一些经典的作品，如贝多芬

的第九交响乐和莫扎特的《安魂曲》。这些作品不仅能够展现演奏者的技术水平，还能够引起观众的共鸣和情感回响。作品选择需要根据不同的音乐活动来进行调整，以满足观众的需求和期待。

第四，团队合作是实现音乐活动成功的关键因素。在组织音乐活动时，我们需要与团队成员密切合作，互相支持和配合。在活动筹备阶段，团队成员负责不同的任务，如场地预订、演员邀请、宣传等。在音乐会当天，我们需要与音乐家、演员以及其他工作人员紧密协作，确保活动的顺利进行。团队合作需要建立良好的沟通和信任，以确保活动的成功和顺利进行。

最后，活动后的反思是进一步提升音乐活动质量的重要环节。通过回顾和反思，我们能够发现活动中存在的问题和不足，并提出改进的建议。在我们的音乐会中，我们收到了观众和演员的反馈意见，发现一些技术问题和组织上的不足。通过认真分析和总结，我们能够在下一次活动中避免类似的问题，并提高音乐活动的质量。活动后的反思需要与团队成员一起进行，共同总结经验教训，以实现持续的进步。

总之，有效组织音乐活动需要从确定目标、筹划活动、作品选择、团队合作以及活动后的反思等多个方面进行考虑。通过对这些方面的深入思考和实践，我们能够提升音乐活动的质量和观众的参与度。音乐活动不仅仅是为了娱乐和享受，更是一种艺术形式和文化交流的载体。通过有效组织音乐活动，我们能够让更多的人感受到音乐的力量和魅力。

## 音乐活动牵牛花教案篇六

在音乐活动设计方案的制定中，需要进行充分的理论研究。首先要确定音乐活动的目的、主题和受众群体，以便更好地制定活动策划方案。而在这个过程中，要根据受众群体的需求和音乐特点来定位音乐活动，并考虑细节问题，如演出形

式、节目安排以及搭建场地的地点等。因为这些都会直接影响到音乐活动的效果。

## 二、实践操作

实践操作是设计方案的重头戏，也是对理论研究的检验。在实践操作中，需要做到密切配合，注意细节，尽可能地将策划方案中的各个环节顺利实施。同时，也要预留足够的时间和资源来处理突发问题。在音乐活动现场，气氛的营造是非常关键的。配合好现场的灯光音响，为现场观众带来良好的听觉和视觉享受，也会加深观众对音乐活动的感官印象，让活动更具丰富性。

## 三、心得收获

通过设计方案实践操作的过程，我们对设计方案的重要性有了更深刻的领悟。制定合理的方案，也就意味着整个活动能够顺利展开。同时，在现场与现场工作人员、观众以及参演人员、嘉宾们的接触过程中也意识到不管是在策划方案还是现场操作中，与人交往都是不可或缺。

## 四、团队合作

设计方案中需要的不只是个人的能力，还需要充分的团队合作精神。“一人之力无法成事”这句话在这里体现的淋漓尽致。只有通过团队合作，才能有效地将设计方案中的各个部分有机结合、完美呈现。在整个过程中，如何协调团队成员的意见，让团队内成员之间形成默契，做到同心协力，是一个难点。

## 五、总结与展望

在设计方案的过程中，我们体会到了这项工作的艰辛和不容易，同时也深刻领悟到其意义所在。制定合理的策划方案，

将会为音乐活动的成功展开打下坚实的基础。同时需要也认识到拥有了设计方案并不代表整个活动就会成功，团队合作及时的应对突发事件也是非常重要的。希望在以后的活动中运用之前的经验，做得更加出色。

## 音乐活动牵牛花教案篇七

教学重点：用自然流畅的声音、欢快的情绪演唱歌曲《金铃铛》

教学难点：随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐

教具学具：钢琴、录音机、挂图

教学过程：

### 1、学唱歌曲《金铃铛》

(1)欣赏秋天：采用音像、挂图等教学手段，让学生观察秋天的自然景色：变红的枫叶，漫天飞舞的黄叶，硕果累累的果树，一望无际的金黄色稻田和麦田，创设一种秋天丰收的情景，以让学生有身临其境的感觉。

(2)说说秋天：从欣赏丰收的果园图入手：果园里，树上挂满了苹果、梨子，人们在快乐地采摘果实，汽车司机满脸笑容地驾驶着载满果实的汽车。让学生说说果园里的自然景象，模仿风吹雪花梨像金铃铛一样哐啷响，模仿司机驾驶装满果子的汽车的模样。通过说秋天和模仿动作，使学生在生动、快乐的感受和想像过程中，形象地记住歌词。

(3)听歌曲：可播放录音，也可由老师范唱。让学生边欣赏丰收图景边听赏歌曲，从听觉、视觉两方面感受歌曲的优美旋律，激发学生学唱歌曲的兴趣和冲动。

(4)唱歌曲：可让学生先学唱歌词，再学唱曲子。这首歌的旋律流畅，只要跟着音乐或琴声模唱几遍，学生就能很快地将歌词唱出来，然后老师再教唱几遍曲子，学生就能唱准曲子的音高了。

(5)跳秋天：老师应创设自由宽松的环境，以便学生能忘我地自编动作，边唱歌边表演，尽情表现秋天的快乐。

## 2、做律动《摘果子》

(1)出示果园挂图：果园里的苹果又红又大，把果树压弯了腰，小朋友们在愉快地采摘果子，以激发学生模仿或摘果子律动的欲望。

(2)学生边听音乐，边模仿摘果子的动作。

(3)教师指导学生创编一套动作。《摘果子》有四个乐句，可每一乐句安排一个摘果子的动作，其动作可以是学生一手挎篮，一手分别向上、向前、向左、向右四个方面做伸手摘果子的律动。这一套动作适合全体学生坐在自己的座位上表演。

(4)学生表演摘果子的律动。人数多的班级，学生可以坐在座位上，边听音乐，边向不同方向做摘果子的律动。人数少的班级，可以离开座位，在教室的空地上，分成小组进行表演。教师要注意鼓励学生自己创编动作，对学生能创造性地设计摘果子、倒果子、装果子等动作，要及时表扬，并让他们当众表演，以激发学生的创作热情。

## 3、听赏《丰收之歌》

(1)初听全曲。是用录音，让学生静心听赏歌曲，感受优美的旋律，想像秋天美好的丰收景象。

(2)复听全曲。可结合秋天的画面欣赏全曲，也可以随着歌声

轻轻哼唱。

(3)用打击乐为歌曲伴奏。教材上呈现了打击乐器铃鼓、碰铃、双响筒的图片和相应的节奏型，学生可以边听歌曲边用这些固定节奏型伴奏，也可以自创节奏型为歌曲伴奏。

(4)自编舞蹈动作欢庆丰收。学生可扮演农村各种人物的模样，边听歌曲边表演，表现“人人都高兴，到处歌舞欢”的丰收景象。

(5)画秋天、写秋天。学生可根据自己的爱好，随着歌声，选用合适的颜色画出秋天的景色，或用文字写下对秋天的美好记忆和想像。

学生能随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐。

## 音乐活动牵牛花教案篇八

教学目标：

1、学习并感受日本歌曲《愉快的梦》，通过学习《愉快的梦》，指导学生用轻柔、连贯、优美的声音表达歌曲的意境，使学生体验音乐带来的美及情感的愉悦，感受乐曲的情绪变化，培养学生丰富的音乐想象力，并能用有感情的歌声表达《愉快的梦》所描绘的美丽梦境。

2、通过使用打击乐器、动作创编，让学生进行实践活动。培养学生对音乐的理解能力、想象力和创造力。

3、了解6/8拍的含义和强弱规律，感受6/8拍轻盈、摇荡的节奏特点。

4、认识圆滑线和连音线，将其作用正确运用到歌曲演唱中。



教学重、难点：

- 1、贯穿始终的情感体验。
- 2、6/8拍轻盈、摇荡的节奏特点。
- 3、时值有五拍、六拍长音。

教学准备：多媒体课件、手风琴、打击乐器、竖笛

课时：一课时

教学过程：

## 一、组织教学

放歌曲《哈里罗》，学生律动走进教室。师生问好。

## 二、情景导入

### 1. 聆听音乐片断

师：请你闭上眼睛用心聆听，想象一下你仿佛感受到怎样的意境？

### 2. 发声练习：《梦》出示课件

师：你做过梦吗？梦是什么样的？让我们随着发声练习曲一起走进美丽的梦！

## 三、学习歌曲《愉快的梦》

### 1. 欣赏歌曲

### 2. 跟录音演唱(出示课件)

师：让我们乘上梦之船，一起到美好的梦境中去遨游！把你听到的歌曲的情绪表现出来，并哼唱曲子。

师：同学们的表情我看到了，什么样的情绪？

师：这首歌曲是非常优美的，很好听，下边老师给你们唱一遍，请你们为我打节奏。

### 3. 了解6/8的含义及强弱规律

师：这是一首几拍子的歌曲？

师：以八分音符为一拍的拍号我们只学了八三拍子。今天我们来认识一个新的朋友。（出示课件）

师：八和六分别代表什么意思？

师：它的强弱规律又发生了怎样的变化呢？说一说、拍一拍、读一读

师：跟着音乐小声音唱歌词。注意强弱规律、唱出摇荡的感觉。（出示歌曲）

### 4. 认识圆滑线和连音线

师：通过刚才的演唱你有什么发现？（出示课件）

师：（讲解圆滑线和连音线）

师：跟老师的琴唱一遍。

### 5. 解决演唱中的难点

师：同学们注意音符的时值要唱准确，尤其是每行最后一小节音符的时值，我们跟着老师的琴试试。

师：你觉得这首歌你哪句唱不好，提出来，我们共同来解决。

#### 四、歌曲处理与拓展

##### 1. 演唱歌曲，找出歌曲的高潮部分

师：你觉得在这个梦里哪里是他最愉快的地方？演唱时，请你在最愉快的地方用自己的动作表现出来。

师：你是怎样想的？从力度这方面来说说？并唱一下。教师范唱。

##### 2. 有感情演唱歌曲

##### 3. 创编活动

师：你还想用什么样的方式来表达你对这首歌曲的喜爱呢？

(学生分组讨论，创作表演，教师巡回指导)

##### 4. 分组成果展示

师：我们现在一起把你们的创造成果展示一下。

#### 五、小结

师：刚才同学们运用了自己喜欢的方式来表现了这首歌曲，表演的非常棒。我们每个人都会做梦，每个人也都有自己的梦想，大家从现在开始努力，为了能让你美梦成真，加油吧！！让我们一起带着美丽的梦走向你们的美好的未来吧！！(随音乐走出教室。)

## 音乐活动牵牛花教案篇九

教学内容：1、复习歌曲《少先队员采茶歌》。

2、欣赏《西湖春晓》《江南好》。

课 时：2课时

情感与态度：能喜欢江南音乐，并开阔音乐文化视野

知识与技能：

1. 能够感受到八六拍的摇动感
2. 能够感受到童声合唱的美感和合唱效果
3. 能够轻声跟唱歌曲部分旋律
4. 能够感受到江南音乐婉转细腻、清澈秀丽的风格特点

过程与方法：情境创设法、对比欣赏法、多种感官调动法(听、唱、动、看、)

教学重点：能感受到江南音乐婉转细腻、清澈秀丽的风格特点

教学难点：听辨出**b**段旋律出现的顺序，并用颜色标出

教学过程：

一、复习歌曲《少先队员采茶歌》

- 1、集体练习
- 2、个别、小组接龙检测练习

二、欣赏《西湖春晓》

- 1、创设情境(课件：西湖美景图)

大家都听过一句话“上有天堂，下有苏杭”的赞誉。

用童声合唱的音乐形式来表现我们的杭州西湖，会给你怎样的感受呢？

2、听第1次，谈情绪感受(可以用细腻等词汇来形容)

3□

4、听第2次，谈童声合唱的合唱效果

5、听第3次，站起跟着八六拍的节奏，感受摇动的感觉，并告知这是八六拍的表现效果

6、第4次，跟着唱唱其中你最喜欢的1-2句，唱给同学们听听

三、欣赏《江南好》民乐合奏

1、古诗《忆江南》白居易的朗读和理解

2、民族乐器的了解

3、听第1次，谈江南音乐的特点，生总结

4、听第2次，看歌谱，音乐是通过什么变化让我们有了这样的感受?(节奏的密集、高音、圆滑线等)

5、听第3次，用不同的颜色表示b段音乐的顺序

6、师带生唱唱主旋律(或由生选)

四、背诵2首赞美江南的古诗并读一遍江南音乐特点婉转细腻、清澈秀丽

教学反思：

# 音乐活动牵牛花教案篇十

音乐活动设计方案是一项具有挑战性的任务，需要不断地反思和总结。在我设计音乐活动的过程中，我获得了很多的经验和启示，让我明确了如何才能设计出更具有吸引力和品质的音乐活动方案。

## 第二段：音乐活动设计的目的

音乐活动设计的目的是为了创造一种有趣和有意义的环境，让听众能够以轻松愉快的方式参与其中。在设计音乐活动的时候，我们需要充分考虑听众的口味和需求，以及地点的状况和场地的大小。同时，音乐类型、曲目选择、演出者的安排也非常重要，它们都要在我们设计方案时得到充分考虑。

## 第三段：音乐活动设计的要素和技巧

在设计音乐活动的过程中，要素和技巧非常的重要。首先，我们需要摸清听众的需求和口味，根据这些信息确定活动的类型和规模。其次，我们需要注意演出地点和场地的大小，合理规划演出者的表演时间和顺序，以及在演出的间隙设置合适的休息时间让听众休息。最后，我们还要考虑到音乐的长短、高潮部分的选择、演员的技巧等细节问题。

## 第四段：经验和教训

在音乐活动设计的过程中，难免会发生一些失误和挫折。有时候现实情况与我们的预期并不一样，这时候我们需要灵活应对，充分发挥我们的创造力，给听众带来惊喜。同时，我们还需要准确评估我们的设计方案是否符合听众的要求，在活动结束后及时总结和分析，找出不足之处并加以改进。

## 第五段：结论

通过设计音乐活动，我深刻地认识到了音乐活动作为一种特殊形式的活动具有许多独特的要素和技巧，需要我们注重细节和不断的总结和改进。只有在亲身实践中积累经验，才能设计出更优秀和成功的音乐活动方案。因此，在未来的音乐活动设计中，我会更加注重听众的反馈并不断改进我的设计方案，为听众带来更加多彩和精彩的音乐活动体验。