

2023年部编版将相和教学反思 将相和教学反思(优秀6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编版将相和教学反思篇一

和不和和

完璧归赵渑池之会负荆请罪)

发展原因

这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。把学会读书作为一个训练训点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

二、让学生在开放作业中学会合作

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小组的集体学习。

1、展开想象，补充课文的空白内容：

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

2、课内外结合，开展辩论：

学习了《将相和》之后，我精心设计一道辩论题：究竟蔺相如的职位应该不应该比廉颇的职位高？要求学生课后准备，将课堂教学延伸到课外。我欣喜地看到，学生都在积极地为辩论赛做准备，他们翻阅图书杂志，上网查找资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的‘枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

三、借助课本剧形式，加深人物形象

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

部编版将相和教学反思篇二

人教版新课标小学五年级语文下册第五组第18课《将相和》是一篇历史故事，改写自司马迁所著《史记》中的《廉颇蔺相如列传》。文章以赵秦两国的矛盾为背景，记叙了几个小故事，包括《渑池之会》《完璧归赵》《负荆请罪》等，写出了将相(廉颇与蔺相如)之间由“和”变成“不和”，最后又“和好”的过程。本节课主要学习第三个小故事《负荆请罪》。下面是我完成《将相和》的教学后的教学反思：

《语文课程标准》提到：语文课程具有的丰富人文内涵对学生的精神领域有深远的影响，小学生往往对语文材料有多元的反映，所以教师在教学过程中要重视语文的熏陶感染作用，要重视教学内容的价值取向。身为小学语文老师，在这方面不应该受社会上的流行元素所影响。

词语是构建言语大厦的基础。积累词语的重要手段之一是默写词语，可惜这一传统训练已经逐渐被淘汰出课堂，出现这种现象的原因主要是缺乏对传统训练的挖掘和创新。

《将相和》是篇长篇课文，根据这个特征，我在教学中设计了默写词语的环节：“请同学们翻开练习本，根据意思默写

词语。同桌之间一个说一个写配合进行。”

1、“攻城夺池，没有拿不下来的，每次战斗，没有不胜利的。”是“攻无不克、战无不胜”。“我们可用一个什么词概括”。“战功赫赫”。

2、“理由充分正确，很有气势。”是“理直气壮”，“请找出这个词的反义词。”“理屈词穷。”

这一来，小学生们都来兴趣了，听得非常专注。词语默好，1分钟。看来譬如形式与目标都单一的传统型默词语，也不好。

训练学生听力以及注意力分配；积累词语以及整体感知课文；对“大大方方、理直气壮、同心协力”这些重点词语有了初步理解，也为下一环节作好铺垫。

新大纲指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，拓展语文学习的渠道。

《将相和》教学打破了“教师讲问-学生听答”的常规教法，它以教师为主导，以学生为主体，调动了学生参与语文实活动的积极性。

《将相和》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

部编版将相和教学反思篇三

《将相和》是一篇历史故事，是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写而成的。它以秦赵两国的矛盾为背景，记叙了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事，写出了将相之间由“和”到“不和”又到“和好”的转变。根据课文的特点，我让学生在通读课文的基础上，画出能体现人物精神品质的语言和行动的句子进行体会，然后再采用读读、说说、演演的方式来指导学生学习的这三个小故事。

由于课文篇幅较长，学生读一遍课文就需要六七分钟，所以课堂上我让学生分小组画出描写人物语言、动作的句子后，给小组讨论的时间不够充分，对学生品味句子指导的也较少。这一方面是课文篇幅较长的原因，另一方面也是备课时考虑的疏忽。鉴于课文的故事性很强，让学生排演课本剧，既加深了对课文的理解，也活跃了课堂气氛，学生的积极性较高。值得一提的是，学生排演课本剧时虽然要发挥主动性，教师也要加强指导。课堂结束前，布置学生课下自学历史故事“刎颈之交”，进一步了解将相团结一致治理国家的事，加深学生对课文的理解。

新的课程标准要求我们，教师要大胆放手，充分发挥学生的主动性，调动学生学习的积极性，教学本课最大的收获是让学生自主参与教学，变要我学为我要学。当然，有得必有失，由于对学生的能力估计不准，又缺乏一定的指导，因而课堂环节的安排还要再稍稍调整一下，尽快提高课堂效率。

又是一篇讲历史的故事，又是一个需要分析人物形象的篇章，有些不太爱讲，因为学生如果觉得老师总用一种方法让他们体会人物的形象，他们肯定也不爱学，借助优秀教师的方法

试一试，果然很有效。

部编版将相和教学反思篇四

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。它以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，通过对“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事的记述，写出了将相之间由不和到和好的经过，赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强暴的斗争精神和以国家利益为重，顾大局、识大体的可贵品质和政治远见，也赞扬了廉颇勇于改过的精神。本文以栩栩如生的人物形象，纵横交错的矛盾冲突给人以深刻的启示和教育，是对学生进行爱国主义教育的好教材。

教学的时候，我的思路是，先引导学生比较充分地阅读全文，给三个小故事加个小标题，主要是训练学生的概括能力。只要基本符合故事内容我都给予了肯定，关键是要要求学生讲出概括的理由。然后从整体上弄清“将相和”这个故事的来龙去脉，弄清三个小故事之间的内在联系；第二课时由廉颇的话“他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。”设疑：你认为蔺相如仅仅是考的一张嘴吗？引导学生再精读各个小故事，抓住描写人物的词句做批注，在汇报交流阶段，我以“完璧归赵”中蔺相如的语言、动作作为重点，在学生汇报的基础上追问，指导朗读体会，采用先扶后放的方法，放手让学生自学“渑池之会”“负荆请罪”两个故事，体会蔺相如的精神品质，并抓住时机多次反问：“蔺相如真的就靠一张嘴吗？”加深学生对课文内容的理解。之后再问：“你们喜欢谁？有喜欢的廉颇的吗？说说理由。”受思维定势的影响，孩子们一下子陷入沉思。我又启发学生用刚才的方法勾画描写廉颇的句子，孩子们很快发现了廉颇英勇无畏，有勇有谋，勇于认错，知错就改等让人敬佩的品质。

回顾这一课的教学，老师教的轻松，学生学的愉快，追其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主“阵地”交给

了学生。但细想过程，也存在不足。一是在有感情的朗读训练上缺乏频率，当时有些忽略；对于人物形象的分析，老师包办代替的话语有些多，应放手让学生讨论交流。在今后的教学中不断学习，不断探索，把新的教学理念贯穿课堂，让学生积极参与课堂，自学自悟，在教师重难点点拨下，各方面的能力得到发展。

部编版将相和教学反思篇五

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。它以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，通过对“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事的记述，写出了将相之间由不和到和的经过，赞扬了蔺相如勇敢机智和以国家利益为重，顾大局、识大体的可贵品质和政治远见，也赞扬了廉颇勇于改错的精神。文章语言简练，人物形象鲜明。

教学前布置学生预习课文，用查字典了解词语意思，初步了解课文内容，为课堂教学做准备。教学中先在引导学生阅读全文，从整体上弄清“将相和”故事的来龙去脉，弄清三个故事之间的内在联系；然后精读每个故事，深入研究每个故事涉及的有关问题；最后引导学生联系全文评价故事的主要人物。在此基础上要求学生给三个故事加小标题，并说说三个故事之间的联系。感受人物形象的栩栩如生，是本课教学的重点难点，在教学中，让学生读、议、辩的形式让学生感受。

通过以上方式教学，大部分学生能够了解三个故事的内容以及之间的联系。能够抓住人物的语言、动作、神态概括人物的性格特点。基本能够完成教学目标任务，课堂教学不足之处：学生课堂阅读较少，个别学生对人物心理活动揣摩不够，没有很好地表现人物的气势、神态。今后教学要加大课堂阅读训练。

部编版将相和教学反思篇六

《将相和》这篇课文是根据中华优秀传统文化经典《史记·廉颇蔺相如列传》改编。也是人教版教材的传统课文，大家耳熟能详，脍炙人口。课文由“完璧归赵”、“渑池会见”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，合起来构成《将相和》这一完整曲折的故事。由于篇幅较长，苟老师在教授本课时，一改传统的一个一个故事讲下去的教学法，而采用这三个小故事找相似点的方法进行教学，而且取得了事半功半的效果，老师们都觉得此方法有创新，值得大家学习借鉴。

在苟老师学习字词这一教学环节时，在出示的词语中就出现了“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”这三个词语，为学习下文为每个小故事总结小标题做了很好的提示。这样不仅减轻了学生总结小标题的难度，也体现了在字词学习中已经渗透课文的部分内容，为下面的学习提供了帮助。

苟老师在学习《将相和》这篇课文时，先让学生回顾已经学习过的《再见了，亲人》的连读法，采用男女生连读法学习本课。这样学生就知道了采用什么方法学习本课了，学习的难度就大大降低了，还能巩固复习旧知识。

在学习第二个第三个小故事时，苟老师让学生找故事的相似点的方法学习。这样学生就可以很容易地找出“经过相似”“结果相似”或“结局相似”这些相同点了。这样的教学方法让学生学起来感觉容易多了，学会了第一个小故事，第二个小故事就不用讲就会自然明白了，而且随着学生的理解层层深入剖析人物性格，学生思维也得到迸发、碰撞，较好的体现了课堂教学的活跃性。听课的老师也感觉此教学方法新颖独到。

但是“只得”的“得”的读音有误，应该是“di”[]否则这节课

就非常完美了。