

最新日本文学类论文题目 文学论文开题报告(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

日本文学类论文题目篇一

出现，几乎可以使每个人在几分钟之内变成知识丰富的学者。在这种貌似知识繁荣的“快”时代中，一部好的、具有长久可读性且深具文学意义。作品就显得弥足珍贵了。

纵观严歌苓三十多年的创作生涯，她绝对算得上是一个多产的作家，但在细品之后，我们却能感受到她创作的诚意。她曾在一次采访中谈到过：“我觉得自己的创作就是厚积之后的瞬间爆发。”正如陈思和所说，严歌苓天生有着一副敏感又纤细的心：幼时良好的文化氛围的熏陶为她打下扎实的文学基础；动乱时代的经历和二十多年的移民生活体验，又为她提供了省视历史和自我的独特场所；特别是东西方文化相互杂糅和猛烈的冲击，又赋予了严歌苓清醒的写作视角。平日生活的体验和素材的累积，使移民后的严歌苓的创作相较于国内初期创作的局限性，更具有丰蕴的艺术价值。严歌苓努力地在她的小说创作中实现着东西方文化的交流；移民作家的身份也使她将这两种毫无关联的文化运用自如：她以西方文化自文艺复兴以来的“人性”观念来回望母国的社会和文化，又以东方传统文化来建构海外的移民群体。因而，在中国当代作家对传统人性、命运和历史的创作中，严歌苓有着不容被忽视的独特地位。

基于此，本人选择对近六年严歌苓的小说中的女性研究进行

整理，试图透过外在文本，运用文化、历史以及叙事学知识对研究严歌苓的女性的作品进行细致的梳理。

本文的基本思路与方法

参考文献：

[1]吕红(美国)：海外新移民女作家的边缘写作及文化身份透视. 华文文学. 2007. 1. (总第78期)

[2]朱育颖：河流意象：大河之女新世纪的跨域书写. 天津师范大学学报(社会科学版)，2014年第2期(总第233期)

[3]滕威：怀想中国的方式——试析严歌苓旅美后小说创作. 华文文学. 2002. 4(总第51期)

[4]陈瑞琳(美国)：冷静的忧伤——从严歌苓的创作看海外新移民文学的特质. 华文文学, 2003. 5(总第58期)

[7]张翎：《金山》，华东师范大学出版社2009年版

[8]thomashardy.tessofthed'urbervilles[m].珠海：珠海出版社, 2004.

[9]戴雪红. 他者与主体：女性主义的视角[j].南京社会科学, 2007.

[10]严歌苓. 陆犯焉识[m].作家出版社，2011.

[11]张舒. 波伏瓦与女性主义[d].外语与外国语学院学报, 1999.

日本文学类论文题目篇二

一、选题的意义

《美丽新世界》是二十世纪最经典的反乌托邦文学之一，与乔治奥威尔的《1984》、扎米亚京的《我们》并称为反乌托邦三书，在国内外思想界影响深远。反乌托邦主题描绘的是反面的理想社会。《美丽的新世界》矛头主要指向所谓的科学主义，描绘了科学主义的乌托邦。其中乌托邦种种不合理的制度，是对现代人类发展趋势的反讽。赫胥黎通过三个层面的人物经历揭示了乌托邦文明的虚伪，成功地瓦解了乌托邦的神话。该书不仅在思想上反映了赫胥黎对人类发展趋势深刻独到的见解，在艺术上也突破了传统乌托邦小说流于说教的弊病而具有较高的艺术价值。

二、简述选题在该领域的水平和发展动态

长期以来，对于《美丽新世界》的评价有许多。无论是从作品结构、主题、创作手法、语言特点都有很多相关的评论。在这部小说发表之初，各方就对其反应不一。威尔斯认为这部作品是对科学的背叛，赫胥黎没有权利背叛未来。还有一些评论者认为这部作品缺乏想象力，赫胥黎是在借小说发泄对社会的不满。他说：美丽新世界是赫胥黎先生的老的原理的颠倒。厌恶今天的世界，他想象了一个遥远未来的科学的完美的世界，并且发现它同样令人不快。与许多评论者对这部小说失望的观点相反，维斯特看到《美丽新世界》在政治上的讽刺意义。她认为这部小说是对苏俄和美国社会的讽刺，同时她认识到这部小说的人道主义主题。虽然评论家对这部小说褒贬不一，作为一部优秀的反乌托邦题材的小说，还是很值得我们去研究的。

三、论文所要研究的内容和理论依据

本文主要通过乌托邦文学和反乌托邦文学的理论基础，对该

书进行深刻的分析。

在该书的情节构筑上，介入了三种不同价值层面的文化：以印第安部落为代表的原始文化，以约翰为代表的现代文化和以乌托邦为代表的未来文化。这三种文化在相互交叉，相互对立的矛盾冲突中，逐渐使乌托邦的神话瓦解，实现了对现代文化的反讽，树立了该书的反乌托邦的主题。本文的冲突体现在几个方面，一个是在琳达脱离了乌托邦社会闯入野人居住区之后。乌托邦的价值观念被置于原始价值层面上接受检查。另一个就是约翰的出生方式就是对乌托邦文明的一个挑战。经过分析之后我们可以发现未来的新世界并不美妙，而一步步构筑这个未来的现实也不容乐观。读者在对乌托邦感到失望的同时能熬不费力地发现现实世界正以多快的速度向这个乌图邦演变。而作者在100多年前的预言在今天有些已经成为了现实。通过这部作品看当今社会不得不引发我们对高科技日益成熟的今天的深刻思考。

四、论文的研究特色和创新之处

本文主要从社会背景，作者生平，以及人物几个方面分析，揭示人在高科技面前自然属性消失人的理性泯灭和人造世界替代自然界所产生的严重后果。由此我们可以预见当今人类物质享乐至上，盲目崇拜科学技术，精神生活匮乏的处境与走向。

本论文的创新之处在于结合社会背景、作者生平、具体情节，深层挖掘人们内心深处渴望回归自然的愿望以及人们现在的处境。使得分析更全面、透彻。虽然在此书中新世界所带给人们的是失去自我，完全受控于高科技技术，但是现实生活中证明了现代科学技术是自由的推动者而不是枷锁。在这一点上赫胥黎忽略了人的主观能动性以及科学技术给社会结构带来的巨大变化和对社会发展起到的积极作用。

五、参考书目

曹莉.《永远的乌托邦:西方文学名著导读》.北京:清华大学出版, .

福山.历史的终结及最后之人.黄胜强,许铭原,译.北京:中国社会科学出版社, .

赫胥黎.《美妙的新世界》.孙法理,译.南京:译林出版社, .

马尔库塞.单向度的人发达工业社会意识形态研究.张峰,吕世平,译.重庆:重庆出版社,1988.

马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集第3卷.北京:人民出版社,1995.

王小波,《代价论》、乌托邦与圣贤,《沉默的大多数:王小波杂文随笔全选》.北京:中国年出版社,1997.

张隆溪.《乌托邦、世俗理念与中国传统》..北京:清华大学出版,1997.

日本文学类论文题目篇三

众所周知,高中的语文教育在我国现代教育阶段占有很重要的地位。而在高中语文中,也包含了丰富的优秀的外国文学作品,学习这些文学作品成为学生了解外国文学的一个媒介。在外国文学作品的教学过程中,学生主要的是赏析外国优秀作家以及他们的文学作品。

1、高中语文外国文学教学中存在的问题

现阶段我国高中的外国文学学习中还存在着许多问题,这些都需要教师等的共同努力才能改善这个问题。该篇文章主要是根据现在高中语文教学中,在外国文学作品教授存在的不足之处进行概述,浅谈外国文学作品教学的改进之法和针对

出现的问题提出一些个人见解，希望对于高中语文的外国文学作品的教授能够提供帮助。

1、1作品的选择没有体现出文学史的整体性

从当前高中语文的国外文学选材来看，并没有将文学发展的整体性考虑进去，只是单纯的截取某一时期的文学作品，学生无法深切的了解外国文学发展的历史，而且并没有对外国文学进行流派区分，所涉及的作家及代表作品也比较少，这样来看显得很不合理。高中的语文教材对于选入的文学作品主要是依据专题来编排，即使选入了巴尔扎克、屠格涅夫以及托尔斯泰等人的作品，因为编排地很散，所以并不能体现出外国文学发展的整体性。

1、2教师外国文学素养有所欠缺

很多时候，教师在完成课堂教学任务后，很少有再进行外国文学作品的阅读，对于西方的哲学论著、美学史的学习也很缺乏。长此以往，教师对外国文学的阅读量大下降，导致自身的外国文学素养下降，在课堂中不能很好的给学生讲解外国文学，无法带动学生学习外国文学的激情，这种现象在目前的高中语文的外国文学教授过程中很常见，也是当前教学改革需要重点解决的问题之一。

1、3学生的学习动机失衡

兴趣是最好的老师，如果没有兴趣只是为了学习而学习这样不会有很好的收获的，只会让学生产生厌倦和敷衍了事，从而会导致学生失去学习的热情；另一方面，有不少家长认为读课外书就是读闲书，是不认真学的表现，就会很排斥学生去阅读课外书，在学生自己的努力得不到情况下，这样会打击学生阅读外国文学作品的积极主动性。

2、高中语文外国文学教学的改善策略

2、1外国作品的讲解要有取有舍

现在高中语文教材中，外国文学作品的选入量很大，在文章编排方便，也很集中，对此教师可以根据实际教学目标，灵活的掌握上课顺序，在对文章讲解的时候应当讲究取舍，对于类似的文章可以合并上课等。例如，在高中语文一年级下学期第一单元的教材中，总共入学了三篇外国文学作品，分别是《伟大的悲剧》《荒岛余生》以及《真正的英雄》，教师在讲课的时候，可以根据教学大纲中的要求对前两篇文章进行重点、详细的讲解，让学生在在学习文章的过程中充分地认识到外国先贤所表现出来地伟大的爱国精神，培养学生正确的爱国主义精神，从而鼓舞学生学习和热情、激发学习兴趣，让学生在在学习中获得情感共鸣，这样对于学生理解作品的内涵有帮助，学生的学习效率也会因此而提高。

2、2提升教师的外国文学素养

语文是很具有人文精神的一门课程，也是最能影响人道德品质的一门学科。作为一名语文课的授课教师必须提高自身的文学修养以及对外国文学作品的掌握程度，对要讲授的课程应熟记理解透彻。在实际的教学过程中教师应引导学生自己掌握外国文学作品的语言运用规律，加深学生对外国文学作品的理解，更好的把握整篇文章或者一本书的主要内容，加强学生对文学作品的感情，不让学生感到枯燥。

2、3调整学生学习动机，鼓励自主学习

通常来说，教师可以通过实施一些适当的奖惩手段来对学生的学习动机进行调整，让学生的学习动机从避免失败上升到获得成功，巩固学生的学习动机，让学生拥有端正的学习态度，从而促进学生培养良好的学习习惯。因为正确的学习动机是学生能否学好外国文学作品的必要条件之一，也可以从中看出学生的学习是否稳定。其实，不论我外国的文学作品还是中国的文学作品，从其发展的本质来看，其核心都是人

为书写。因此，在学习外国文学作品时，学生应当降低学习动机中出现的功利性，要更多的去体会认为主义精神，这才是一个学习外国文学作品的良好态度。教师应当让学生认识到外国文学作品所包含的实际价值，例如精神品质等，以此促进学生更加积极热情地投入文学学习之中，进一步地提高外国文学素养。

2、4更新教育理念改进教学方式

实践出真知，而对教学改革的正确认识与实践对高中语文教学改革的发展也具有促进作用。高中语文的外国文学作品的教学理念需要更新，这是教育发展的需要。这种正确的教育意识能够引导教育改革的发展方向，影响我国的当前的素质教育改革。新型的教育理念与社会的发展以及世界教育的发展密切相关。教师对于学生学习外国文学作品的重要性与我国社会对教育发展蕴含的人才培养的观念应当有一个正确的认识，时代在进步，教育观念也该时时更新。在中国传统文学作品教授过程中经常会采用一些死记硬背的方式，这种教学方式以及中国传统文学作品的教学模式不适用于外国文学作品教学，所以需要采用其他方式教授。

【结语】

总而言之，外国文学作品的学习对于高中学生来说具有非常重要的意义，同时在语文教学过程中应当逐渐增加外国文学作品的教学的比重，虽然目前在面对语文教学的过程中仍然出现一些问题，这要求教师根据教学的实际需要适当地拓展讲解外国文学作品，采取有效的措施来弥补不足，在这个过程中，教师可以加强学习来提高自身的文学素养，调整学生的学习动机，让学生能够以全身心的热情投入到外国文学作品的学习中，促进课堂教学质量的提高。

日本文学类论文题目篇四

摘要：自人类文明诞生之日起，人文精神就成了伴随人类文明演进的一个永恒话题。外国文学著作中涵盖的人文主义精神值得我们借鉴与思考。本文以美国文学巨匠海明威的小说《老人与海》为例，简要分析其中所折射出的纯朴人文精神以及在面对生存、发展中的阻碍表现出来的不放弃的进取精神。同时主人公对人生目标执着追求的奋斗精神、不畏艰险敢于拼搏的牺牲精神和作者对构筑理想社会的深刻观点也值得我们探讨与借鉴。

关键词：外国文学人文精神 《老人与海》

一、人文主义的发展及内涵

回顾历史，欧洲人文主义精神发展的鼎盛时期，人文主义精神以“提倡以人为核心而不是以神为核心”的观点与封建宗教神学思想水火不容。至十七、十八世纪，启蒙运动出现，人文主义精神发展更趋理性，但与封建宗教神权依然是冰火两重天。全球化日益发展的今天，人文精神渐渐被视为国家文化的核心部分，各国纷纷倡导“以人文本”的治国理念。人文精神始终是一个与时俱进的话题，其本源的一面体现了人类以实现自我价值为目标的自我关怀、关爱并尊重生命、倡导人与自然和谐相处的理念。然而究竟何为人文精神？至今仍未有定论。这里本文简要将人文精神概括如下：首先提倡人性、尊重人(包括其价值和任何尊严)；其次倡导人与自然和谐相处；最后建立人类与未来发展的良好关系，构筑自己内心的理想世界。

人文主义精神对于充实人的精神品质、构建和谐社会、促进人类文明发展都有着强大的推动作用。为此，人文主义也成为了被许多社会责任感强烈的文学家们进行文学探索的目标。外国文学作品中，人文主义思想体会较为深刻的有文艺复兴时的英国戏剧大师莎士比亚和二十世纪初的美国文学巨匠海

明威。其中海明威笔下的人文精神更趋向理性思考，面临困难重重的环境仍保持最初的信念不被摧毁，面对他人的不屑与冷落依旧坚持维护自己的人格尊严。这种纯挚的人文品质在今天依旧值得我们去探讨与学习。

二、海明威笔下的人文主义

美国文学作品中的人文主义是始终以人的精神为主体，具有社会科学性并且倾向于对人们现实生活和人类社会命运的一种反思与理性思考。就社会科学性而言，人类是有思想有大脑的高级动物，他们有追求真理的权利和能力。海明威在其小说《老人与海》中就充分地彰显了主人公的这种真挚理性下的人文主义品质，正是这种精神品质让其成为了最终的赢家。尽管海明威和莎士比亚所生活的历史时期不同，两人对人文精神的思考都各持己见，但对于人的价值则有许多相同的见解。《老人与海》中老人桑迪亚哥将捕鱼视为自己此生的信念。每次出海都并非只为生存，更多的是在为信念、为自己的存在价值而拼搏奋战。面临一次又一次的失败，他毫不退缩，并且坚信，只有不放弃才会获得成功。印象最深的画面是在与海鲨进行了整整三天的殊死搏斗依旧毫无结果时，老人非但没有丝毫气馁，而且依然乐观地说，“人宁可被毁灭，也不能被打败。”正是这句简单而又纯朴的话语塑造了老人坚毅伟岸的形象。整部作品都是围绕老人在恶劣的生存环境下不屈不挠、乐观向上的精神品质和坚毅果敢的性格开展，除了这些外，海明威向我们呈现的还有其在追求创造完美文学艺术的无限想象力与创造力。本已是风烛残年的老人，面对艰险毫不动摇，在自己的人生路上始终坚定自己的信仰顽强拼搏永不言弃，对美好未来始终保持一份热忱。

三、《老人与海》作品中折射出的人文精神

(一)越挫越勇，始终坚持的进取精神

面对失败，永不言弃始终是一个人通往成功殿堂的金钥匙。

小说一开始，桑迪亚哥就是一个憔悴不堪、伤痕累累、已经八十余天连一个鱼子儿都没收获的“失败者”，甚至他连吃饭都要靠男孩救济，而他始终没有为霉运而退缩反而越挫越勇，依然坚持黎明到来前撑起桅杆决心向胜利的曙光驶进。在遇到真正的大鱼时，尽管熟知自己的力量大不如对方，他依旧不肯甘愿认输并以“我跟你奉陪到死”的态度与大马林鱼展开殊死搏斗。待鲨鱼再度袭来，他仍然是尽己所能地去与其战斗，鱼叉丢了用小刀桨把，刀子断了用短棒，短棒丢了他便直接用舵。到最后所有的鱼肉都被鲨鱼吃尽但老人顽强拼搏的坚韧意志却更加坚定。支撑他不惜一切去战斗的就是他的信念和他证实自己能力的决心，出海打鱼只是他证明自己生命力的一种方式。所以他才不会被前八十多次的失败而击垮，而是去下一次的尝试和战斗。他明白，生命的路途上困难重重，也许更大的困难和失败还在后面，而自己要做的就是绝不放弃拼尽全力博取胜利。如作品中言“他的希望和信心从来没有消失过，现在又像微风初起的时候那样清新了。”主人公桑迪亚哥的品质与精神不仅是海明威自身人格的外显，更是此时美国社会的社会精神所在：不言弃、不认输、坚持到底。

(二) 正视自己、勇于挑战自我的斗争精神

《老人与海》中所有的人物都是一个个活生生的“硬汉”形象，如果生命是一张任自己去挥写的画板，那么他们的画作应该名为奋斗，他们毕生都在与海鲨与暴风骤雨甚至大海不屈不饶地战斗着，并以此向社会展示其活着的价值。他们大都有着令人敬仰的过去，但却并没为此在这些曾经的丰功伟绩上流连，而是更加勇猛，更加器重，始终活在奋斗中的自己。小说中主人公桑迪亚哥一面因八十余天未捕到鱼而遭受同行的冷嘲热讽甚至连小孩子也无奈最终失望地离他而去；另一方面，他年事已高，精力有限，体力不足在精神上还顶着几十次失败带来的巨大压力，生活环境可谓是内忧外患。对此，他只有两个选择：放弃或者坚持奋斗。放弃就是认输，从此在众人的讥讽下生活；坚持奋斗或许会成功并赢回尊严，

但也可能会一直失败，最终在别人的羞辱中死去。两个选择对此时的桑迪亚哥而言都近乎绝境，但只要有一丝希望他都勇于挑战自己的极限和力量，毫无疑问，他选择后者。作品中老人这种敢于向自己发出挑战的斗争精神是当今构建社会主义核心价值观的重要元素，仍然值得我们去学习。

(三) 顽强拼搏，不畏强敌的牺牲精神

整部小说除了对敌对双方力量严重不平衡的展示外，还有主人公敢于斗争的勇气与精神气节让我们为之动容。首先，广袤无垠的碧海蓝天下，消瘦不堪的老人撑着一艘破败的小船与体形是他几十倍的马林鱼和“每一颗牙齿都比其手指还长”的鲨鱼群较量，这是老人英勇气概的体现。其次，先是被嘲讽的对象最后却成为受人敬仰的大英雄，这一变化正是整个社会人文气息所在。一个有信念有理想并且不为通往理想和信念之路的艰难险阻所屈服的人，一个立足当下努力活出自我价值、永不言弃的人，一个放眼未来内心充满希望的人，无论其最终的成败如何，他都是一个值得尊敬的人。可以说，主人公桑迪亚哥身上所折射出的饱含了人类的自信、自尊、自强的精神品质是千百年来人类在危机前的鲜活写照。另外，需要清楚的是，海明威笔下的老人勇敢顽强，敢于斗争，但他并不是一个只晓得去拼杀的人物形象。智慧、平和、遇事不急不躁，处理问题井井有条也是其人格魅力所在。小说借助老人的形象与事迹告诉我们，无论是个人目标的达成还是整个人类文明的演进，除了具有在困难面前不低头、勇于挑战、顽强拼搏、不畏牺牲的精神品质外，还要保持积极向上、健康平稳的心态。作品中老人在出海捕鱼之前总是“宁肯把什么都安排得分毫不差”，因为只有这样才能不会错过时刻都可能降临的好运气；在与马林鱼抗争中他坚信“一个人在海上决不会孤单”，并最终靠着智慧和坚忍不拔的毅力取胜；和鲨鱼抗衡时，老人怀揣希望全力拼杀，并在鱼群来袭时明白“斗也不会赢了”这一事实。面对败绩，老人首先从自身找原因，只怪“走得太远”。成功总结经验、失败反思自己，老人始终对未来抱有希望。坚毅的人文精神

与桑迪亚哥乐观平稳的心理品质是分不开的。现实生活中的作者亦是如此，以积极乐观的心态去处理生活中的事情是我们当学习并具备的'良好性格品质之一。

结语

参考文献

[1]欧内斯特海明威. 老人与海[m].黄源深译. 南京：译林出版社□20xx.

日本文学类论文题目篇五

《小妇人》是外国文学的代表之一，对于我国文学创作而言也能起到一定的启发作用，在很大程度上推动了文学史的进步和发展。小说通过讲述几位女性的生活故事，表达了期待女性独立的愿望，具有深刻的意义。

一、《小妇人》主要内容介绍

该部作品的故事背景是美国南北战争时期，当时有位马奇先生住在新英格兰小镇上，后来赶到战场成为了随军牧师。他家中有四个女儿，还有一位妻子。当他去了战场以后，妻女都过得十分艰苦，但她们都有着积极乐观的精神。她们乐于助人，经常帮助邻居赫梅尔一家。虽然作为女性的她们，也有着爱美之心，渴望能够过上优渥的生活，可以天天穿美丽的服装，吃好吃的食物。在这样贫困潦倒的生活中，她们对将来充满了幻想，不管现实如何残酷，她们还是凭借自己的努力面对命运的种种挑战。小说的前半部分写了马奇一家在战争时期的家庭生活情况，后半部分则讲述了当马奇赶去战场之后他的妻女追求幸福生活的经历。大女儿叫做梅格，她天生爱打扮，对爱情有着浓厚的期望。二女儿叫做乔，性格独立，文笔很好。三女儿叫做贝思，是一位听话的乖乖女，十分讨人喜欢。小女儿叫艾美，非常喜欢画画。小说讲述了

这四位女儿逐步成长的故事，也描写了她们追逐幸福的过程。其突出表达了人的尊严以及自强不息的个性，受到了读者的广泛喜爱。

二、《小妇人》的写作特征

1、将解放女性作为目的。这部小说的写作背景是美国夫权统治时期，那时女性在社会上的地位较低，基本都是为了家庭而牺牲自己的全部。这样的传统思想禁锢了女性的个性发展，也阻碍了女性的精神成长。作者意识到了当时社会存在的这一问题，所以决定创作这部作品，希望可以促使女性得到解放，让其发挥出自己的个性特点。小说中塑造了几个追求梦想和独立的女性形象，并且每个人都有着各自鲜明的性格特征。四姐妹虽然在艰苦的生活中挣扎，但都在积极寻求自己的理想和幸福。即使在现实中碰到种种难关，但皆能坚持下去，成为新时代女性。马奇的妻子是一位颇有威望的女性，她的生活自律而活跃，最终她和自己的几位女儿都获得了自己想要的生活。这部小说看似平淡，实则蕴含了深刻的哲学思想。在女性地位不受重视的当时，该小说的创作将解放女性作为目标，产生了深远的影响。

2、具有独特的形式。在当时的背景下，社会对于优秀女性的定位就是贤妻良母，这种传统思想阻碍了女性的发展。所以，作者写下这部小说，希望借此唤醒女性追求自由平等的意识，提高女性的社会地位。该部小说的创作形式比较独特，为读者构建出一个有一个鲜活生动的女性形象。这些女性都有着各自的主见，不为生活的困难所屈服。这是一部以家庭日记作为基本表达形式的作品，讲述马奇夫人及四个女儿追求幸福生活的过程。小说将马奇一家的生活日记作为主要线索，逐步铺展开来，记载了每个人的不同经历，用这种特别的方式把小说中的人物形象描绘得呼之欲出。这样的创作形式在当时属于文学领域的创新形式，可以说是开创了文学史上的先河。该写作形式具有贴近生活的优点，能够更为深入地表达出文中的主题思想。

3、具有现实意义。男女平等的问题一直以来都是人们广泛关注的问题。在二十世纪六十年代时，这种矛盾就开始凸显，乃至阻碍了社会经济的发展和进步。之后，为了提高女性的地位，不少有关解放女性的文学作品先后出现，而《小妇人》就是其中之一。该部作品较为深刻的体现了解放女性思想的需求，点醒了许多处于困惑中的传统女性。小说中的四姐妹都经受了情感的纠葛，在这之中又表现出了独立和坚强。这对于当时禁锢女性思想的社会背景而言，是非常难能可贵的。所以，该部小说的写作特点具有深刻现实意义。

4、女性多于男性。小说中重点讲述的是马奇夫人及其四个女儿的故事，对于女性的描写明显多过对男性的描写。男性形象主要有马奇先生和劳伦斯等，但是出现的频率都比较低。即便有男性形象出现，也是为了对女性形象进行烘托。比如马奇先生病重时，是他的妻子对他悉心照顾，才慢慢恢复了健康。劳伦斯先生由于痛失爱女而受了严重打击，是在贝思的关心下他才逐渐走了出来。由此可见，小说中的男性形象描写并不高，着重突出的是女性的乐观和坚强。不管生活多么艰难，她们也积极乐观地面对。这也是该部作品的写作特点之一。

三、结束语

《小妇人》是一部倡导女权的作品，其通过讲述马奇夫人与四位女儿的故事，表达了女性的乐观和坚强，呼吁女性勇于追求自己的幸福，发扬自己的个性。小说具有许多特点，比如将解放女性作为目的，具有独特的创作形式，现实意义浓厚并且女性多于男性。其能够唤醒女性的潜在思想，最终促进社会的进步。