

小学一年级韵律操教学反思(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学一年级韵律操教学反思篇一

本节课学生学习的数由上学期的20以内的数扩展到100以内的数，通过将10根小棒捆成一捆理解计数单位“十”。从而理解100以内数的组成。

1、不吝惜时间

如果单纯地让学生来认识几十与一百，学生很难做到，象这样抽象的数理对于一年级的小学生来说，必须要借助于实物，真实地去感受与体验，通过捆与数在头脑中建立表象，从而达到真正理解计数单位的目的。因此课堂上提供充分的时间让学生去数出10根，捆成一捆，虽然孩子们太小，很多学生捆的小棒是零散的，虽然学生在操作的过程中需要耽误太多的时间，但那些时间对于学生来说却是极其珍贵的。因此不要吝惜时间，让学生去数一数，捆一捆是学习中必经的道路。我不可以随意地去侵占。

2、有效利用时间

课堂上不吝惜时间，并不是让学生的操作时间随意延长，为了在最短的时间里取得最好的效果，课堂上我让每个学生带20根小棒，要求每人数出10根捆成一捆，在教学几十与一百时，充分利用每个学生手中的'一捆小棒在实物投影前展示，这样积少成多，既节省了教学时间，又让学生体验了十与几十、一百的来源，学生在数与捆最后几捆的过程中理解了100

以内的数。

1、模型不是单一的，为了让学生更好地理解100以内的数，上课前我给同位俩发了一个小计数器，让每个学生都能亲手去拨一拨。通过计数器进一步巩固单位十与百，为理解数的组成打下基础。学生有了上学期20以内数的组成的学习基础，这部分知识对于大部分学生来说比较容易理解。但学习中我发现仍有个别学生不理解个位与十位上的数的意义。因此这节课我还花了大量时间交给学生自己，去拨珠并说说拨出的两位数的组成，收到了好的效果。

2、巧用计数器帮助小学生理解算理。在本节课的学习过程中，利用数的组成口算整十数加减整十数和两位数加减一位数（个位上的数字相同）是学习的重点内容之一。我以为当学生理解了数的组成再来计算这样的题目会水到渠成，而实际上并不是这样，课堂上有部分学生在幼儿园的时候已经学过，他们只是机械记忆，并没有一定的算法，而还有一部分学生根本就不会计算，数的组成与这部分计算完全脱节。为此，课堂上我让学生谈了自己个性化的想法之后，组织学生在计数器上拨一拨，想一想，通过拨珠，让学生形象地看到相同数位上的数相加减，从而达到理解的基础上熟练口算。

小学一年级韵律操教学反思篇二

上课时充分考虑到学生的'差异性，服务于学生的差异，让不同程度的孩子在课堂上都能找到自信，都有展示自己的机会，都能感受到学习的乐趣。

一年级的学生，有意注意虽然在发展，但占优势的还是无意注意，注意不稳定、不持久，容易被新鲜的刺激所吸引，受兴趣和情绪所支配。学生识记、巩固生字最好的方法就是复现。本节课中采用多种形式复现生字，让学生多种感官参加活动。学生的无意注意被充分利用，有意注意也被调动起来。

小学一年级韵律操教学反思篇三

周老师是位爱思考的老师，《骑牛比赛》一课中，教者大胆运用比较的方法启发学生思维、想象。再加上周老师适当的引导、启发、点拨，学生在想象骑手的“技艺高超”、场面的热闹等地方效果出奇地好。

如：为了让学生领会“技艺高超”，周老师让学生换位体验“如果你是这野蛮的公牛，有人想骑在你的背上，你会怎样？”

学生兴致勃勃地表演后，周老师再问：“一个骑手牢牢骑在牛背上，‘牢牢’是怎样的样子？”学生有说长时间骑着，有学生说像胶水粘着，还有学生说像蚊子叮在人身上一样掉不下来。经过讨论学生明白：这就是骑手技艺高超的地方。教者没有就此罢手，又问：“还有哪里说明骑手技艺高超的地方？”学生惊讶，“还有啊？”学生遇到困难了，老师适当点拨：“记忆高超，超过谁呀？”这一问，引导学生对比发现其他选手两三秒钟就摔下来，这位骑手牢牢骑在牛背上的确技艺高超。

当然，教者研究的’是“有效思维在教学中的运用”，所以课堂上老师不断引导、启发学生想象思考，忽视了低年级段阅读教学“识、写、读、背”目标的完成。如何做到两者的和谐统一，周老师还得不断研究。

小学一年级韵律操教学反思篇四

- 1、利用教师谈话和观察课文插图，调动学生学习的积极性，让学生很有兴趣进入课文的学习。在观察中将学习的主动权交给学生，使学生在听、看、认、贴的活动中，借图认识部分生字，进行渗透性看图识字教学，并让学生初步感知课文内容，为学生熟读课文和理解课文打下基础。

2、在识字游戏中，充分利用动物卡、鲜花识字卡，激发学生的好奇心、求知欲，让学生从中享受识字是乐趣，从内心激起自主识字的愿望，达到识字教学的目的。

3、在读的过程中，让学生在互读、互听中，互相帮助，互相评价。在互读、互评中发现别人的优点，并指出不对的地方，使学生在评价他人的过程中学会学习，掌握学习的技巧。

4、在课后让学生收集有关动物、植物的图片制作剪贴报，目的是让学生在课外自主学习，了解有关动物、植物的知识，渗透环境保护的教育，培养自主探究的能力和收集资料的能力。

5、参观公园，为公园的动物、植物写保护的标语，是结合生活实际教育学生：保护环境，要从我们身边的小事做起。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学一年级韵律操教学反思篇五

语数包班一个多学期了，和学生一起在适应彼此，其间听了黄x老师的讲座、李主任的评课以及和同组的张x老师、李x老

师、孙老师的交流，让我逐渐适应了和一年级学生的相处，也在慢慢摸索方法。

总觉得一年级学生年龄那么小，自己说快了他们会听不明白，其实自己太低估他们了，他们已经进行了一学期的学习了，已经适应了校园生活，所以李主任建议要加快些语速，避免说废话，那只能引起学生涣散，助长其走神不专心。尤其是一年级学生注意力只有20分钟，甚至有些学生接受能力慢，他们的注意力还不到20分钟，所以更要时刻抓住他们的注意力，用直接点名提问的方式是个很好的办法，而且提问时把音量放轻，也能训练学生的注意力，更要减少重复问题的次数，一个问题最好就问一遍。

黄老师讲不指读，把书立起来，第二天，我就让学生这样做，虽然一开始仍然有部分学生习惯性地用手指着，但我坚持每天都这样做，学生渐渐也习惯了，我提出新的要求，并让学生跟着我说“书——立好，小腰板儿——挺直”，一板一眼地训练学生的读书能力。

低年级读课文要求读正确，学习有感情地朗读。于是我的课堂评价更多地放在“字音读正确，语句读通顺”上，有些学生确实读得声情并茂，我就告诉学生这样读叫有感情地朗读，抓住重点词，注意断句，注意标点符号，读出语气，然后对重点句段指导着有感情朗读，让学生了解，只有读得正确才能有感情，一板一眼地训练学生的朗读能力。

低年级要渗透概念，比如修辞、文体、句式、质疑、主要内容等，这样学生上了三年级才不会觉得语文很难，有个初步的印象，学生学起来也轻松。

慢慢接触数学后，才知道让学生有一个思考的方法与着手点是多么重要，而且数学是从一年级到六年级贯穿在一起的，基本都是八个单元。计算课要让学生理解算理掌握算法，其它要让学生建立概念。试卷讲评课要教会学生审题的方法和

如何从关键词入手思考的方法。对于个别学生要指导着写。每次讲评试卷，我都会问他们一句：“你是怎么想的？为什么？”学生错的时候我总在想他们到底是怎么想的，想不明白时，我就把做错的拿到课堂上和学生一起讨论，学生与学生之间常常一沟通就明白，我也跟他们学习。

无论是训练能力还是教方法，最关键的是备好课，根据课标和学生的实际制订教学目标，“精心设计教师提问、追问的问题”，都是为了学生将来的发展，努力做到“不同起点自我超越，不同跑道异步同行”，慢慢训练孩子的能力，和学生共成长！

小学一年级韵律操教学反思篇六

数学教学的归宿是：教为了不教，学为了会学。会学习是学生进一步发展的终身学习所必备的基本技能，其关键是要让学生理解学习的方法，并在应用方法中感悟学习方法的优越性，进而使学生心里产生“我会学”的成就感，激励学生进一步主动学习。让学生在40分钟里得到的不仅是数学知识，更主要的是数学学习的方法。通过这节课的教学，我感悟到：

学生学习数学有两种体验：成功体验和生活体验。当学生在日常生活中所见的情景在教学中以不同形式再现时，学生就会有兴趣，有冲动感。在教学中，我让学生做“风车”，让学生拼摆各种图形、设计地板砖的花样等，这些活动调动了学生的积极性，让学生在活动中发现图形可由简单到复杂的变化及联系，感受图形美。

关注学习过程，有助于学生学会学习。在教学中，教师充分关注学生学习过程，尊重学生认知水平和已有经验。如在教学长方形、正方形边的特点时，教师采用先猜测再证明的方法，先用眼看边有什么特点，再用自己已有经验想办法证明自己说的没错。从而使学生感受到数学学习的严谨性。

新课程倡导小组合作探究学习。在教学中我根据一年级学生的特点，提出具体合作要求，使合作具有极强的可操作性，同时让学生在合作中学习了合作的技巧。

小学一年级韵律操教学反思篇七

面对一年级的教材，我真有点不知怎么教。数学《比多少》一课的内容太简单了，而且孩子们在幼儿园大班学过这些内容，该教些什么呢？比谁多谁少是没问题，可是为什么5比4多呢？对，就将重点定为“通过例题，训练学生用“因为……所以……”的句式说算理。为了训练孩子们说话有理有据，我引导学生用上“因为……所以……”这个句式说。开始，几乎大部分学生几乎都说不好，我不厌其烦地指导着孩子们说。一个说不好，继续找第二个孩子、第三个……慢慢地，做过了几道题之后，孩子们大部分都会用因为所以说算理了。很高兴看到孩子们的进步。

也许他们并不是很清楚因为所以是表示因果关系的关联词；也许他们也不是很清楚为什么这样回答，但我清楚这样做的目的：数学，不能只培养做题的机器，既要知道题怎么做，还要知道这样做的道理。慢慢地，学生的思维能力才会有所提高。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

小学一年级韵律操教学反思篇八

在本学期里，我坚持认真备课、上课、听课，认真批改作业、讲评作业，课后，对学生进行恰当辅导，严格要求学生，尊重学生，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并顺利完成教育教学任务，下面将本学期的教学工作作如下反思：

作为刚刚进入一年级的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。刚开学的两个星期里，我采用编儿歌、口令等形式，将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要老师不厌其烦地讲讲讲、说说说，通过一学期来的培养，我班学生都养成了良好的学习习惯。

根据教材内容及学生的实际，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学反思。

一年级作为学生走进学校的第一步，正如修筑高楼大厦一样，必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书、课外阅读等方面作了努力。

1. 注重汉语拼音知识的掌握：汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。在教学中，我与年级组老师经常交流，并向她们学习教学经验，以使自己能让学生学得轻松、学得扎实。同时，在开学前一个半月教学拼音的时

间里，我针对学生因材施教，每天鼓励学生读课外书，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用。

2. 抓好写字训练。在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。（）首先，通过自己的课堂板书，给学生做一个很好的示范。其次，从技能方面和习惯方面的要求学生。特别强化习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，使学生养成良好的写字习惯。

3. 抓好读书训练。首先，调动学生读书的积极性。在课堂上，我经常设立各种各样的读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣。

其次，注重在阅读教学的过程中，尽量引发学生能打开想象的翅膀，读出自己的感受出来。第三，注重自己的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。

经过一年的实验，最直接的体现是学生的变化。首先是学生学习积极性普遍提高了，对学习语文有了比较高的兴趣。这不仅体现在学生在课堂上的学习热情和学习方式上，还体现在学生在课外学习上。学生能主动积极地参与语文学习，把学习当作自己的需要。不仅学习了课内要求掌握的知识，还引进了许多课外资源，学习了许多课外的知识。采用不同的学习方式，也让学生从中得到了许多实惠，学会了如何与人合作，学会了如何自主学习。

小学一年级韵律操教学反思篇九

《尾巴的功能》是一年级下学期语文第七单元的起始课，我把这节课的目标确定为：学生随文识字，认识“甩”等9个生字，能够读准字音；通过多种形式读文，学生了解课文内容，知道四种动物尾巴的功能，激发学生热爱动物、热爱科学、

探索大自然奥秘的兴趣，引导读书；学生分角色朗读课文。

纵观整节课，我带领学生在轻松愉快的气氛中，完成了教学目标。现将本堂课的表现做以反思。

我根据低年级学生的认知特点，设计教学程序，选择教学方法。主要采用趣味教学法，把游戏引入课堂，比如“送字宝宝回家”；注意调动多种感官，例如以介绍四种动物尾巴功能的图画刺激学生视觉，以动手操作——找朋友、揭字卡作用于学生触觉；以互读表演读反复作用于学生的听觉；以屏幕飞入的词语像磁石一般吸引学生的注意力；让学生自己发现、自由交流识字方法，调动学生的智力和情感因素，这样，多种感官协同活动，使学生在有效的时间内，主动、生动地完成了识字任务。

例外，不仅注重将生字放到生活环境中去识记，同时重视在文字本身上下功夫，把生字放在陌生的语段中去夯实字音，以及及时引入象形文字，介绍我国古老文字的渊源，都是一些大胆的尝试，力求让学生对语文产生新鲜的感觉和美好的向往。

学生借助拼音，凭借跃跃欲试的心理和强烈的表现欲望，在自读互读中很快能把课文读得正确、流利了。然而，学生是否能感受动物尾巴的功能这种情趣，又如何把自己的悟出来的情感通过朗读表现出来，却离不开老师的指导。我没有做朗读技术上的指手画脚，而是抓点带面，在教学非洲鳄尾巴的功能时，“我的尾巴是武器，挥舞起来力无穷……”先让学生读，读后谈谈自己朗读的原因，很多孩子很有表现力，未经老师的知道就把“无穷”重读了出来，为什么要重读“无穷”？让孩子自己说说原因，由学生自主体会“无穷”的含义，畅所欲言，老师只是起到了一个点拨的作用，在学生畅谈后再出示“无穷”在词典中的解释。这样充分发挥了学生的主观能动性，体现学生主体，让学生做主人，甚至是尝试了指导者的身份。

虽然是一节公开课，但既然是上课，不管是不是自己的学生，都要让他们有所得，教师上课的目的始终应该是为学生服务，这一点是我所坚信而且一直遵循的。当学生的学习出现了波折时不能急匆匆地进行教学环节，而是力求让他弄懂、学会，坚持学有所得。

这是一篇蕴含丰富科普知识的小文章，介绍了四种动物尾巴的功能，但自然界是博大的，动物的范畴更是宽广，利用一切可以利用的机会进行拓展，适时适度地激发学生热爱动物、热爱科学、探索大自然奥秘的兴趣，并引导读书。

本节课也仍然有值得商榷之处：对朗读的指导方法多样很重要，形式活泼对低年级孩子来说也很重要，但应坚持从文本出发，让学生、指导学生尽量去体会语言的魅力，嚼出文字的滋味。我们要建立这种真正的语文情境，把学生柔和地自然地包裹住，不管是什么样的文章，只要有文字，就要尽力保护这种感觉不被破坏，读文、晓意、懂理。在文字上下功夫还是我应该继续探究和思考的。

小学一年级韵律操教学反思篇十

学生学习情绪高涨，在老师的引导下能相互合作，共同完成学习任务。短短一节课运用了一系列活动方式，使得学生无暇分神，乐此不疲。课堂掌握住了学生兴趣转移的规律，根据低年级学生注意力短暂、兴趣转移快的特点，加大信息量，多内容、多方法。实践表明抓住了学生心理，适应了学生心理，形成对事物的专注力。这节课根据低年级学生，活泼好动的特点，边动边唱，以动作助记忆，培养了学生的想象力，记忆力，表现力。

学生在参与活动时稍稍有些乱，在创编动作时，显得拥挤、混乱。但我没有刻意的要求他们整齐划一，我想这些乱糟糟的、各自不一的动作存在着求异性，萌发着初浅的创造意识，必要时放手让学生“乱”，也有助于培养学生的创造意识和

自信心。但一些良好的学习习惯还要在日后的学习过程中继续培养。

在音乐教学中，常规上我们不习惯把事情交给学生做，怕“乱”。在这节课上我做了一些尝试，让学生自己编歌词，编动作，使学生好奇心的到了满足，等于把成功感一并交给了学生。教师不担心学生出错，尽管学生可能演不好，但“我能行”的自信心，就是在教师的信任中产生的。一年级学生思维活，他们敢表演、爱提问、喜欢奇思妙想，他们更喜欢新颖、活泼、开放的音乐活动形式，大部分学生能自信、自由地通过音乐表现方式来表达自己对音乐的感受和体验。只有区别于中高年级的教学，符合低年级学生的学习规律的教学方法、教学模式才是科学的、可行的、有效的。我们应注意在教学实践中发现问题、探索规律，发挥创新精神和能动作用，勇于开拓、改革，以适应音乐新课改提出的要求。