

# 戏曲人物教学反思(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 戏曲人物教学反思篇一

1. 通过收集资料和欣赏戏曲表演等活动，了解中国戏曲的艺术特色及戏曲人物的表演特征。
2. 运用水墨画的基本技法表现学生喜爱的戏曲人物。
3. 通过欣赏和表现戏曲人物，让学生感受戏曲的魅力，促进学生对中华优秀传统文化的热爱之情。

教学重点：了解中国戏曲的艺术特色及戏曲人物的表演特征。

教学难点：运用水墨画的基本技法表现学生喜爱的戏曲人物。

课时：1课时

### 课前准备

（学生）收集戏曲人物图片、戏曲人物有关故事等资料；准备水墨画的相应工具。

（教师）课件、各种戏曲人物造型图片，小组学习任务图片（将一张完整的水墨戏曲人物图片按小组撕成若干张碎图片），水墨画工具。

### 教学过程

1. 组织教学，进入学习状态。

(1) 欣赏京剧开场音乐进课堂。

(2) 组织纪律，安定情绪，进入学习状态。

## 2. 导入激趣。

(1) 谈话导出小组学习任务。（请各小组长领取小组学习任务图片）

(2) 小组任务：尝试用水墨表现各自小组领到的纸片上的图像。（提示：引导学生运用中锋、侧锋来表现线条，注意墨色浓淡的变化，同时探索墨破色、色破墨等基本水墨技巧的运用）

(3) 各小组展示作业，表扬能用中锋、侧锋来表现线条，并注意墨色浓淡变化的同学，鼓励学生大胆探究。

(4) 揭示碎片的完整图案，揭示课题《戏曲人物》。

## 3. 感知引趣。

(1) 分小组交流各自收集和准备的有关戏曲资料，表扬准备了资料的同学；

(2) 教师小结有关戏曲表演及戏曲人物的知识；

(3) 欣赏戏曲表演片段，学生感受并模仿戏曲表演的动作造型，体验其表演特色；

(4) 欣赏艺术作品中的戏曲人物，观察分析如何用水墨表现戏曲人物的神态、动作等主要特征，体会夸张、变形的艺术作用。（提示：关良的《武松打虎》笔简意劲，用夸张、变形的水墨造型抓住戏曲人物的动作和神态。引导学生观察和体会水墨语言的大胆运用。）

#### 4. 尝试探趣。

(1) 作业要求：用水墨的形式表现自己最喜爱的戏曲人物；

(2) 依据自己收集的图片或心中的戏曲人物形象进行大胆自由地造型表现，教师在巡视中给予学生鼓励与及时提示。对发现的普遍问题，如构图大小、用墨浓淡、形象拘谨等，给予及时点拨、启发、帮助学生解决。

#### 5. 评价延趣。

(1) 即时用数码相机或摄影机把学生的作品进行展示，让学生自评、互评，进一步开拓学生思维。

(2) 教师总体评价优点及存在问题，评价要点可以是水墨语言的自如运用，戏曲人物的动作、神态的表现等方面。

(3) 欣赏不同的材料表现的戏曲人物，体会文化与生活的关系。

课后请学生关注身边的戏曲表演，并尝试运用更多的材料来表现戏曲人物。

## 戏曲人物教学反思篇二

我尝试的进行信息技术与音乐学科的整合，精心的设计了一堂京剧艺术欣赏课的探究合作式的教学。

通过对现代京剧选段《迎来春色换人间》的欣赏，了解中华民族国粹——京剧的产生发展的历史背景、行当的划分、脸谱颜色的代表、唱腔的特点、著名的代表人物及伴奏乐器的种类等内容。

1、通过协作、兴趣小组的集体研究活动，对自己的研究成果

有喜悦感、成就感，感受到与他人协作、交流的乐趣。

2、通过对自己民族的国粹——京剧艺术的欣赏与研究，感受她富于艺术魅力的'表演形式，构建爱国情感。

1、教师的引导下，实践体验专题研究的一般过程和方法。

2、初步学习网络环境下的信息搜集能力、信息判断能力和信息运用能力。

3、能与小组成员协作学习。

4、能够将自己的研究成果通过不同形式展示与交流。

根据自己的研究形成自己独立的观点，并养成不断反思的习惯。

1、播放一段[vcd]现代京剧的唱腔选段《智取威虎山》中的《迎来春色换人间》。

2、出示课题，提问：“通过欣赏这段京剧，你能感受到京剧艺术有那些特点吗？”

3、组织学生学习，教师指导归纳。

（京剧是一种综合艺术，有唱、念、做、打等多种艺术表现手段，其中最基本的是诗歌、音乐、舞蹈3种因素，体现了京剧的综合性；所有这些综合的艺术手段都是为了一个目的——创造舞台形象、表现剧情内容服务的，这体现了京剧的戏剧性，具体体现为：音乐人物性格化、行当化和戏剧情节化；京剧与各地的民歌、歌舞、器乐、曲艺音乐有着密切的联系，同时，京剧演唱又是相当专业化的，必须由具有一定文化素养的和专业技能的人才能表演，这体现京剧的民间性与专业性相结合的特点。）

- 4、启发学生：“你们还想了解有关京剧更多的内容吗？还想了解京剧的那些方面的内容？”
- 5、学生之间提问、交流，确定研究专题（京剧发展的历史背景、行当的划分、脸谱颜色的代表、唱腔的特点、著名的代表人物、伴奏乐器的种类……）。
- 6、教师总结，帮助形成协作兴趣小组。

## 戏曲人物教学反思篇三

北大钱理群教授曾说过：“语文课应该是一种精神的漫游，应该是好玩的，有趣的。”我正是带着这样一种态度，尽量将综合性学习课组织得异彩纷呈，成为同学最喜爱的一个内容。

听几出悲欢戏，过一回梨园瘾，中国戏曲是我们民族文化的瑰宝。《课程目标》的总标明确提出要“吸收民族文化智慧，吸取人类优秀文化的营养。”这堂活动课，基本达到了这一预期目标。同学不只了解到了戏曲知识，陶冶了情操，更激发了热爱祖国戏曲艺术的情感，甚至还会影响到小朋友们一生的‘戏曲情结。同时，也是最重要的，同学在实践活动中锻炼了语文综合能力，培养了合作意识和探究精神。

本课的设计，在课前准备、课上活动和课后延伸中都充沛运用了专题网页。发现同学都很受用这一方式，可以自主地确定学习过程，选择学习内容。另外，自主学习和探究的结果能以网页的形式在课堂上出现，这一新锐的形式，成为他们学习过程中强大的推动力，促使其成为学习的真正主人。

当今，数码技术已不再新鲜，但运用到课堂中来却不常见，本节课，我也做了这样一个大胆尝试，协助同学用dv记录下他们到剧院观赏采访的精彩过程，不只丰富了课堂内容，开拓了同学视野，更提高了同学的写作和口语表达能力。在采

访准备阶段，整个小组的同学查找长春戏曲文化发展史，了解京剧、吉剧、二人转的艺术形态、现状和发展前景，准备现场解说稿，采访稿，消化记忆各种相关知识，以提高现场应变力，那精益求精、字斟句酌的态度和架式，活脱脱是专业的电台外景小主持，着实让我感动。虽然，很多地方还稍显稚嫩，但我相信，这是绝对是一个梦想的开始。

同学利用网络资源，自主整理汇报资料，其中体现出的命题、总结、探索能力，让我暗暗震惊，你给同学多广的空间，他们就有多广的思维，同学的潜力是无穷的，我想，要做一个胜利的教师，不只要有一颗诲人不倦的心，还要有善于发现的眼睛和有要敢于放手的魄力，使信息技术从辅助“教”向辅助“学”渗透，引导同学进行“学习的革命”，帮他们在相同的时间内，达到最佳的学习效果。

本节活动课，除体现信息技术与课程整合外，还坚持了语文课的特点，融入说、学、唱、写，这都是在提高同学的语文综合素养。

此外，任何一堂课都不是孤立的，活动的最后，我发现小朋友们意犹未尽，有鱼梗在喉，不吐不快的创作激情，于是，不失时机地步置写作训题目。在第二天的作文点评课上，真的又有许多惊喜突显出来。一些精彩篇目已链到网页上，这对他们来说，又是一个莫大的鼓舞。

## 戏曲人物教学反思篇四

《戏曲人物》这一课是六年级的内容，是以我国传统的戏剧表演为题材内容设计的课，通过欣赏、画脸谱、画戏剧人物的教学活动，使学生对各种戏曲有所了解，感受戏剧艺术的魅力，使之对传统艺术文化有进一步的认识，培养他们热爱祖国悠久历史文化的情感。在教学活动中，我主要通过欣赏、认识，引导学生来认识、表现脸谱形象和人物动态，拓展他们的学习空间。

本课教学通过画戏剧脸谱和画戏剧人物两个活动，使学生认识、了解和掌握戏剧脸谱和戏剧人物的基本表现方法及步骤，画出自己了解、熟悉的戏剧脸谱和戏剧人物。在题材内容上主要体现了我国传戏曲人物的化妆、服饰和动态形象，原教材对表现方法并没有限定，可以是线条刻画、色彩涂画、也可以是水墨表现，而我在教学中选用了装饰画这一形式，一是环境条件和工具得限制；二是引导学生把现代和传统的艺术结合在一起表现出来。在高年级的美术教学中，学生的绘画表现已经逐步脱离低年级的意象期，他们更希望像成人一样作画，所以教学中应多注重技法和知识性，融欣赏与技能训练为一体。

## 戏曲人物教学反思篇五

上个星期美术课，准备了年级的《戏曲人物》。这节课，我准备的很充分，做了很完整的课件。这节的戏曲人物，我主要以京剧的教学为主。

教学中，以京剧歌曲《说唱脸谱》为导入，激起学生兴趣。接着让学生了解京剧的分类：生、旦、净、莫、丑。以课件图片结合，具体让学生了解生旦净莫丑的扮演特点、服装和画装特色。这些图片的选取，我主要选择学生熟知的历史人物，如：生角我选择了岳飞和武松。旦角选择了杨贵妃和穆桂英等。这样可以帮助学生更容易了解京剧根据人物不同特征的不同装扮特色。学生对京剧人物的造型有了一定了解后，我还然学生观看了一段《武松打虎》的京剧视频。接着让学生自己模仿一下，自己摆一个动作。学生兴致高昂。

这节课，我在实习时是当做公开课试讲的。当时在学校时，学生很积极，他们可以说出很多关于京剧的知识。然而，上个星期在学校上这节课时，有点难度。学生明显对京剧不通，这方面的知识很有限。但学生还是很兴奋，京剧对于他们很新奇。本节课中，我在讲述京剧的时候，讲到梅兰芳，学生的兴致明显高涨起来，纷纷举手要向我介绍梅兰芳。通过本

节课，我发现，在教学时，把新知识和学生已知的知识联系起来，学生更投入地探讨。

## 戏曲人物教学反思篇六

《语文课程标准》明确指出：“语文是人类文化的重要组成部分”，本单元都是反映人类文化的文章，综合性学习《戏曲大舞台》是戏曲文化。因此，我这堂课的目标定位是：了解中国戏曲相关知识，感受戏曲文化的魅力。本着这一目标，我尽可能的为学生的搭建认识戏曲、学习语文的舞台。

根据原有的知识储备（我原来教过音乐，虽不是个戏曲爱好者，但对戏曲有所了解），在备课过程中，我除了梳理自己已有的戏曲知识，还查阅了各种资料，寻找吸引学生的知识点。如果仅仅是向学生讲授这些知识，这节课肯定会让学生恹恹欲睡。因此，我采用了灵活多样的形式，让学生认识戏曲，比如：戏曲知识知多少、猜赏戏曲、辨别脸谱、演唱戏曲等，整个课堂异彩纷呈，学生们的对戏曲认识兴趣被极大地调动起来，特别是学生自演的《谁说女子不如男》《苏三起解》《夫妻双双把家还》、《天上掉下个林妹妹》等片段，虽然有的同学唱得不够精彩甚至跑调，但也把课堂推向了高潮，学生情绪高昂，从而达到了理想的效果。这一点从学生谈“对戏曲有了怎样的认识？”我已经知道学生已经对戏曲产生了兴趣。

这是一堂展示课，展示课必须有自主学习和小组合作为基础，这就不得不提到课前的准备。我提前两周布置任务，要求：自主阅读教材，同学间分组合作查找资料，了解中国戏曲的一般知识，了解戏曲文化知识和我们家乡的地方戏；模仿学唱一两个自己喜欢的戏曲片段；搜集几段精彩唱段，把自己对唱段的理解与同伴交流。学生在这两周里回家搜集查找资料，来到学校一有时间就交流整理资料，有的同学还跨班级收集资料（农村家庭大部分没有网络，戏曲方面的参考资料又少，因此资料的获得主要靠部分同学收集，大部分同学主



要是交流整理），有的同学还把自己学到的戏曲片段教给同组的同学和其他想学的同学，课余时间时常会听到哼唱戏曲声音。这样通过搜集资料，既充分的培养和锻炼了学生的.自主合作的学习习惯，更重要的是为学生的课堂展示做好了知识储备。而我设计教案时本着“以学生为本”的思想，把时间还给学生。课堂上我设置了让他们展示信息量丰富及整合处理信息能力的戏曲知识问答、脸谱的含义及举例，让他们展示演唱才能的戏曲表演、让他们展示写作与表达能力的戏曲赏析，让他们展示表达能力的谈“对戏曲的认识”等等，让学生得到自由充分的展示。而教师在课堂上仅仅起到穿针引线、调整课堂的作用。

我这堂课虽是展示课，但是我没有仅仅停留在把搜集来的知识简单回报这一层面上，而是尽可能的贯穿语文学习。因为如果脱离开语文教学，也就不是一节真正意义上的语文课。

《戏曲大舞台》这一综合性学习课很容易上成热热闹闹的表演课、学唱课，戏曲知识课，往往忽视了口语表达与书面表达，偏离了语文教学的特点。我这堂课的目标定位是：了解中国戏曲相关知识；感受戏曲文化的魅力。而且这次活动我重视了学生听、说、读、写能力的培养，比如：对脸谱的识别不只是停留在脸谱辨别和代表的含义上，而是联系“平时描写人物时要注意观察，刻画出特点”这一写作方法。又如：戏曲欣赏不只停留在让学生“悦耳”这一层面上，而是在欣赏的基础上让学生当堂对所听和所了解的戏曲的进行赏析，既培养了写作能力又锻炼了口语表达能力。这节课不仅形式灵活，而且自始至终没有离开语文学习这一舞台。

当然优点和不足往往是并存的。戏曲知识博大精深，课堂的四十五分钟很难把戏曲重点知识全部挖出来（尤其是国粹京剧），这不仅是老师的遗憾，更是学生的损失。再者我班人数多，一节课很难让所有的学生有展示的机会，特别演唱和赏析往往只停留在少数几个人身上。

## 戏曲人物教学反思篇七

在教学策略和方法上，贯彻“欣赏领先、体验入手”的原则，综合欣赏、模仿、表演等，引导学生在艺术实践的美感体验过程中形成他们应该具有的知识与技能。

大部分学生对戏曲的学习和了解不是很感兴趣的，我始终把培养学生对戏曲艺术学习和了解的. 兴趣放在首要思考地位。所以在教学中我之一了下面几点：

一、制订适切的教学目标，避免过高的教学要求。在学生对戏曲还并不十分了解、表演能力几乎为零的情况下，“体验”（做、念、唱，打，体验的形式有多种，感受欣赏也是一种体验）这一环节必须做到循序渐进。

二、补充了学生喜欢的、尽可能高质量的音频、视频资料，拓宽学生接触戏曲艺术的渠道。

三、多种艺术实践活动和教学方法与手段的综合运用，提高教学的有效性；

四、随着本节课的教学环节设计了一个戏曲闯关，目的是为了拓展艺术学习空间，培养探究能力，激发艺术学习兴趣。

五、不足之处也有

1、应该更细致，更有耐心的去引导、指导学生，而不能走马观花。

2、把重点放在一个点上去渗透整节课，而不是全部抓哪里都顾不到。

3、让学生多多参与，多多鼓励。

4、上课奖励机制要改变形式，不能让任何一位孩子成为局外之人。

5、根据戏剧教学的特点，教师是以辅导为主，所以，对于学生来讲语言和表演同时重要。所以，我发现在课堂中让学生体验的部分较多，而语言就有点欠缺。

我会多多反思，多多改进，快步成长，望高师多多指点迷津，致谢。

## 戏曲人物教学反思篇八

《语文课程标准》明确指出：“语文是人类文化的重要组成部分”，本单元都是反映人类文化的文章，综合性学习《戏曲大舞台》是戏曲文化。因此，我这堂课的目标定位是：了解中国戏曲相关知识，感受戏曲文化的魅力。本着这一目标，我尽可能的为学生的搭建认识戏曲、学习语文的舞台。

根据原有的知识储备（我原来在教语文课的同时带过音乐课，虽不是个戏曲爱好者，但对戏曲有所了解），在备课过程中，我除了梳理自己已有的戏曲知识，还查阅了各种资料，寻找吸引学生的知识点。如果仅仅是向学生讲授这些知识，这堂课肯定会让学生恹恹欲睡。因此，我采用了灵活多样的形式，让学生认识戏曲，比如：戏曲知识知多少、猜赏戏曲、辨别脸谱、演唱戏曲等，整个课堂异彩纷呈，学生们的对戏曲认识兴趣被极大地调动起来，特别是学生自演的《花为媒》、《夫妻双双把家还》的片段，虽然有的同学唱得不够精彩甚至跑调，但也把课堂推向了高潮，学生情绪高昂，从而达到了预想的效果。

这是一堂展示课，展示课必须有自主学习和小组合作为基础，这就不得不提到课前的准备。我提前两周布置任务，要求：自主阅读教材，同学间分组合作查找资料，了解中国戏曲的一般知识，了解戏曲文化知识和我们家乡的地方戏；模仿学

唱一两个自己喜欢的戏曲片段；搜集几段精彩唱段，把自己对唱段的理解与同伴交流。学生在这两周的时间里，回家搜集查找资料，来到学校一有时间就交流整理资料，有的同学还跨班级收集资料（一部分孩子家里没有网络，戏曲方面的参考资料又少，因此资料的获得主要靠部分同学收集，这部分同学主要是交流整理），有的同学还把自己学到的戏曲片段教给同组的同学和其他想学的同学，课余时间时常会听到哼唱戏曲声音。这样通过搜集资料，既充分的培养和锻炼了学生的自主合作的学习习惯，更重要的是为学生的课堂展示做好了知识储备。而我设计教案时本着“以学生为本”的思想，把时间还给学生。课堂上我设置了让他们展示信息丰富及整合处理信息能力的戏曲知识问答、脸谱的含义及举例，让他们展示演唱才能的戏曲表演等等，让学生得到自由充分的展示。而教师在课堂上仅仅起到穿针引线、调整课堂的作用。

我这堂课虽是展示课，但是我没有仅仅停留在把搜集来的知识简单回报这一层面上，而是尽可能的贯穿语文学习。因为如果脱离开语文教学，也就不是一节真正意义上的语文课。

《戏曲大舞台》这一综合性学习课很容易上成热热闹闹的`表演课、学唱课，戏曲知识课，往往忽视了口语表达与书面表达，偏离了语文教学的特点。我这堂课的目标定位是：了解中国戏曲相关知识；感受戏曲文化的魅力。而且这次活动我重视了学生听、说、读、写能力的培养，比如：对脸谱的识别不只是停留在脸谱辨别和代表的含义上，而是联系“平时描写人物时要注意观察，刻画出特点”这一写作方法。又如：戏曲欣赏不只停留在让学生“悦耳”这一层面上，而是在欣赏的基础上让学生当堂对所听和所了解的戏曲的进行赏析，既培养了写作能力又锻炼了口语表达能力。这节课不仅形式灵活，而且自始至终没有离开语文学习这一舞台。

新教材的改革，向教师提出了更高的要求，需要教师首先要有全新的教学理念，需要教师加强文化修养，除本专业扎实

的知识外更要有多方面的才能。

在《戏曲大舞台》这一综合活动课中，我对此有了更深的体会。例如关于京剧脸谱。什么脸谱象征什么性格，什么品质，什么角色，什么命运，都各有说法；关于服饰，文将穿什么，武将穿什么；关于服饰颜色，皇帝穿什么色，大臣穿什么色，百姓穿什么色，也各有讲究，就是戏曲的“四艺五法”也各有韵味。由于自己业余学过几种戏曲唱腔，在课堂上时不时唱上几句，便于学生理解，便于学生模仿。在课外指导时，这些能力也派上了用场。两个星期的备课浓缩在一节课中，使学生在这堂课中既了解了戏曲的有关知识，又达到了弘扬民族文化的目的，收到了意想不到的理想效果。

当然优点和不足往往是并存的。戏曲知识博大精深，课堂的四十五分钟很难把戏曲重点知识全部挖出来（尤其是国粹京剧），这不仅是老师的遗憾，更是学生的损失。相信经过我们的共同努力，我们的语文教学之路会走得更长更远。我也相信在我们老师和学生们的共同努力下，一定会燃起学生读书的热情，整个课堂会充满了浓郁的油墨书香，书香也将为孩子的一生插上飞翔的翅膀！

## 戏曲人物教学反思篇九

备课之前，我认真研读了关于“构建主题课堂，实施大量阅读”的研究方案。其中提到：随着我省新课程计划的规范落实，语文中高年级课时大大缩减，按照以往的教学方式，在现行教材内容不发生调整的情况下，每篇课文的学习平均不足一课时。

课标要求，要提高学生的阅读量。如果只是要求学生在课外大量阅读，恐怕鞭长莫及，落实起来也具有一定的难度。传统课堂上一节一课或多节一课，又完成不了阅读任务。因此改革我们的课堂教学，“减时求效，去粗求精，追求学习的主题性、整合性、综合性”势在必行。

基于此，在教学设计时，我确定了以“戏剧大舞台”为本节课的主题，以藏戏为载体，并与京剧、黄梅戏、吕剧等地方戏进行有效组合与整合，努力探索尝试一条全新的“主题课堂”的语文教学之路。

《藏戏》是小学五年级下册第四组的一篇文章，本组文章主要介绍了不同地区、不同民族的民风民俗。藏戏，是祖国百花艺苑中一个独具特色的剧种。随着作者脉络清楚、有点有面、有详有略的描述，绚丽多彩的藏戏以及它那不可抗拒的艺术魅力展现在读者面前。

因为这篇文章极具民族特色，是一篇知识性、人文性、趣味性都较强的民俗散文。因此在课前预习时，我给学生设计了一张“自主学习读书卡”，围绕《藏戏》一课进行自主学习：课前搜集藏戏的有关知识；了解藏戏的形成与特色；搜集你知道的其他地方戏的'有关资料。

课堂上，我首先“播放戏曲，激趣导入”，让学生欣赏喜闻乐见的豫剧《花木兰》选段，从中感受戏曲的魅力，激发喜爱戏曲的情感，同时也为本节课的学习营造浓郁的戏曲氛围。

接着在下一环节中，我充分挖掘连接语的作用。在略读课文中，连接语所起的作用就如同精读课文中的课后题，它是学生学习略读课文的领路人，提示了略读课文的学习要求和方法。但这些要求和方法又往往不是特别清楚明显的摆在学生面前，所以在学生从连接语中提取出信息之后，我又引导他们从找到的信息中梳理加工。这样既可以让明确阅读目标、阅读重难点，有的放矢地进行学习，提高学习实效；又可以使整个教学过程显得大气、简约，避免了教学内容的面面俱到。

接下来学生便带着浓浓的兴趣走进了文本，朗读课文，弄懂了文章的主要内容。在自主研读“藏戏形成”部分，通过朗读——复述——评价——感悟等方式，学生感受到藏戏形成

的传奇色彩以及唐东杰布为民造福的美好心愿，同时也重点训练了学生对信息的提取、概括能力和复述的能力。

在自主研读“藏戏特色”部分，学生自由选择自己感兴趣的内容，反复阅读相关段落，并在小组内交流，感受藏戏独特的艺术魅力。学生针对此环节谈得感受非常深刻，并对少数民族的民风、民俗产生了浓厚的兴趣。通过全班交流，尤其是藏戏的面具给同学们留下了深刻的印象。

学生再次朗读感悟藏戏的面具特色之后，教师相机引入京剧脸谱的有关知识，为了使学生对国粹——京剧有初步的了解，又让学生欣赏《说唱脸谱》中的京剧选段，根据脸谱知识提示，感受京剧的脸谱同藏戏的面具一样也运用了象征的手法来表现不同人物的性格特点。此环节的学习，同学们一下子热情高涨，兴趣盎然，尤其是当《说唱脸谱》的音乐一响起，同学们不由自主地跟随音乐唱了起来。

当播放戏曲黄梅戏《天仙配》时，同学们的演唱声再次响彻课堂，伴随着悠扬的黄梅戏曲调，同学们进入了《配套练习册》第15课《黄梅戏》这篇文章的自主阅读。

在阅读《黄梅戏》时，充分体现了默读的优势。我想默读是一种非常有成效的读书方式，对语言文字的感悟，需要在默读静思中完成，学生只有静下心来，默读文本，沉浸其中，才能真正独立的体会情感，理解文本。同时还要做到“不动笔墨不读书。”，边读边标注自己的阅读收获。

在本节课即将接近尾声时，又增设了一个“小戏迷，展才艺”的环节，再掀学习的新高潮。看到同学们兴致勃勃、争先恐后地登台表演，当时，我觉得自己突然间真正体会到了在课堂教学中有意识地设计一些能让学生们感兴趣、真正动起来的环节是多么的重要，只有让学生真正感兴趣，他才愿意主动动脑去学习，才会在学习的过程中乐此不疲。

课堂教学要充分体现学生的主体地位。所以，在本节课的学习中，我把更多的时间，更大的空间，更多的自主权留给学生自己。教师没有过多的干预，只是一个欣赏者，评价者，鼓励者。

本节课也存在很多不足，例如在感受藏戏的特色时，如果能让学生观看一段藏戏演出时的录相，我想比只阅读文字资料会更直观一些，也会达到事半功倍的效果。在今后的教学中，我会不断反思，努力提高。

通过本节课的研讨，我受益匪浅，让我知道了如何上好一节语文课，如何将知识传授给学生，如何调动学生学习的积极性，思学生之所想，帮学生之所需，不断的探索语文教学新规律，深入理解高效课堂，改进教学，加大语文课堂容量，以大量阅读代替空洞的说教，引导学生进行主题性、研究性、综合性学习。

新课改要求我们语文教师要树立新的语文教育观，建立单元主题教学意识，具有重组文本的气魄，具有改革传统教学模式的精神，努力探索构建主题课堂的教学基本模式。

相信经过我们的共同努力，我们的“主题课堂”语文教学之路会走得 longer 更远。我也相信在我们老师和学生们的共同努力下，随着“构建主题课堂，实施大量阅读”的开展与不断深入，一定会燃起学生读书的热情，整个课堂会充满了浓郁的油墨书香，书香也将为孩子的一生插上飞翔的翅膀！