

# 最新幼儿园户外活动课反思 幼儿园教育 教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 幼儿园户外活动课反思篇一

给幼儿提供自由表现的机会，运用不同的形式表达自己的感受。

活动中，我以猜谜语的形式导入，我说谜面，让幼儿猜谜底。在这个环节中，我根据幼儿猜出的谜底出示相应的实物，在猜西瓜子的时候，有的孩子都猜错了，但是我没有马上否定他们的想法，而是引导其他小朋友一起来分析，再次说谜面，再猜谜底。给了幼儿的时间和空间来表达自己的想法。在这一环节用时有点多，在以后的活动中不仅要把时间留给孩子，还要把握好每个环节的时间。

## 幼儿园户外活动课反思篇二

我决定展开主题活动，让幼儿想出更好的办法，既能满足自己的需要，又不伤害别人。在我的启发下，幼儿提出，可两个人一齐玩、轮流玩，也可用交换、竞赛等方法确定玩者。我鼓励幼儿大胆地把这些经验运用于实践。

一次偶然的的机会，我看到张钊想用赵一岩手里的水彩笔，就拿了自己的书去跟他交换。赵一岩当时正画得起劲，没有答应。张钊不死心，耐心的把自己的书一页页翻给赵一岩看，还不停地介绍自己的书怎样有意思。最后，赵一岩被吸引住了，同意了交换。

看着满心欢喜的两张小脸，我忽然觉得，教育不就是培养一种生活智慧吗？当我们的孩子运用这些智慧简单自如的应对生活时，他们肯定会更快乐、更自信。我想，这也是教育对多元化世界的一种应答。

区域活动时，小朋友们边建构边交流，情绪十分愉快。王志伟小朋友突然抬起头，好奇地问：“老师，‘节约’是不是男人和女人约会”接近学期尾声，我也发现小朋友们似乎成熟了许多，对男女性别个性敏感，常常发现或是男女生勾肩搭背，或是偷偷地亲一下脸，个性是王志伟小朋友，也许是家长不太管的原故，也许是言情电视看得太多的原故吧，他总是抱住几个漂亮的小女孩时不时地亲一下，所以他竟会把“节约”当成是男人和女人约会，这是一个很好的随即教育机会，活动结束后，我就让孩子们一齐讨论这个问题。

首先，我在黑板上大大地写了两个字“节约”，我问：“小朋友，你们认识这两个字宝宝吗”大家齐声说：“明白，是节约。”我又问：“节约是什么意思呢”这下象打开了话匣子，有的说：“节约用水，就是用水省一些。”有的说：“节约用电，就是要随手关灯、关电器。”又有的说：“节约用纸，就是不要浪费白白的纸，也就保护大树了，因为纸是用大树做的。”我又问：“那又为什么要节约用水、用电、用纸呢”这时马昕宇脸上十分严肃地说：“昨日，我在电视里看见，有一个地方没有草地、大树，不下雨，好久没有水了，大家快要干死了，他们就派了五个人去寻找水，结果四个人干死饿死了四个人，回来了一个人，而且也没有找到水，幸亏科学家来到那里考察后，用一架大机器钻开地面，才在很深很深的地下找到一点水，之后他们每一天用水十分节约，一个小孩不留意打翻了半碗水，大家都狠狠地批评了他一顿。”这个故事一讲立刻引起了大家的共鸣。周棱说：“刚才，沈一成就用手指摁住水龙头，浪费了很多水。”周之惠说：“赵玲这天画画用了六张纸，每张纸上都画了几笔。”就这样你一言我一语的，小朋友把平时看到的不节约的行为都一一例举，说着说着，小朋友们还意识到时

间也就应节约，节约（珍惜）时间会学到更多本领。

但是当孩子们分散活动时，王志伟又轻轻地跟我说：“老师，妈妈就是跟爸爸说——你再这样下去，你就去‘节约’吧。”我听了立刻意识到刚才理解错了，王志伟妈妈指的是“节育”而不是“节约”（可能他妈妈普通话不太准）。这该怎样给孩子解释呢我随手拿起一本《袋鼠妈妈的故事》书，跟孩子说：“你看袋鼠妈妈的袋子里装了几只小袋鼠呀”“一只。”“对呀，多生了宝宝妈妈的袋子就装不下了，你妈妈生了哥哥和你，要好好照顾你们，他们也感觉很累了，所以妈妈认为生孩子也要节约，不能再生了，你懂了吗”王志伟歪着小脑袋想了一会儿，点点头说：“老师，我懂了。”虽然看上去，有些似懂非懂，但是我相信有了一个大概的轮廓这个难题随着时间的推移，孩子慢慢会清楚的。

1、创设环境，激发思维。幼儿思维的活跃程度有赖于所处的环境状态，孩子在简单状态下思维的空间会很大，向老师提出各种问题也显得很自然。以上案例就说明了这一点，王志伟小朋友平时比较内向，而他提出的问题也许困扰了他一段时间，当教师在与幼儿一齐愉快建构时，他的心理处于放松状态，所以提出问题显得很自然，而幼儿在讨论问题时思维是十分活跃的，他们会联想到平时所获得的信息、观察到的情景和所看到的电视新闻。因此教师要注意创设宽松、自然的活动环境，同时也要敏锐地观察孩子的注意点和感兴趣的话题。良好教育环境的设计应发挥多层面的教育功能。

## 幼儿园户外活动课反思篇三

这一学年，在教研员和学校领导的鼓励及帮助下，我走进了新课程改革背景下的，在一次次的锻炼中，我真切的看到了自己的成长。

在自己的课堂上，真切的感受到了智慧火花的撞击。

教育教学也取得了一定的进步。

在教学中，我力求给孩子一个充满智慧的语文课堂。

1、语文是一个情感的产物，在课堂上，作为一个语文老师，就应该让学生富有情感。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。

一个富有激情的老师才能调动学生的学习热情，调动学生的情感，在学习中充满动力，在品味中充满感悟。

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

为了激发学生的学习兴趣，我在教学《美丽的窗花》这篇课文时，我用多媒体制作了窗花消融的现象，让孩子们在诗句中感受到小作者在窗花消失时的那种渴盼的心里，指导孩子们体会，理解，感悟，朗读……孩子们个个情趣饱满，津津有味地朗读，背诵。

当你看见孩子们学得快乐极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。

“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”

犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。

我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。

课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。

是学生健康成长的地方。

学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

孩子的创造力有时简直是我们难以想象的。

在研修中，我听了《乌鸦喝水》这节课，给我留下了深刻的印象。

学习中，学生接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。

这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以

致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

由此，我想到，相信孩子，才会收获更大的惊喜。

## 2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。

那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。

基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。

在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。

另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

## 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。

一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。

这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。

“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。

大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。

抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。

孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

把课文内容用自己的“三字歌”来展示是我一直实践的，孩子只有读懂，理解透彻才能够把课文转化成自己的语言。

课堂上的展示，无疑让教材成了孩子们课下复习的资料。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。

我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

## 幼儿园户外活动课反思篇四

这是一节音乐活动，对于中班的幼儿来说，这算是一首难度较高的曲目了，歌曲中的转音较多，幼儿在演唱时较难掌握，歌词的理解较易，因此，怎样让这首歌成为一首朗朗上口的曲子，是本次活动需要攻克的重点。在组织学习这首歌曲前，我引导幼儿观察了位于教室内装饰画上的“小篱笆”。让幼儿直观感知这一事物，一定程度上让他们融入自己的情感。紧接着，在歌词教授的环节，我带领幼儿一句一句的朗读歌词，结合他们丰富的想象力，让一句句优美的歌词记熟在他们心间，在幼儿的跟读中，为幼儿添上生动的意境，因此，在接下来的旋律欣赏中，幼儿不由自主的唱了起来，让活动顺利完成。在这次活动中，我运用了情境导入法，直观法，讨论法和视听法，虽然本次活动幼儿积极参与，但我认为在活动的准备阶段还可以更加充分，或者在活动结束后进行及时延伸，整合入美术活动，请幼儿根据歌词绘画出围绕在自己家门口的小篱笆。

亮点：

- 1、图谱的运用，这是整个活动中最大的亮点。教师根据歌词所描述的情境设计了八幅小图，一幅图片就暗示了一句歌词。活动中，教师没有直接出示图谱，而是根据幼儿的回答出示，再请幼儿为图谱整理位置，如此设计适合大班幼儿的年龄特点，使每个孩子都有主动探索的机会，发挥了孩子们的主动性，同时也使他们更深刻的理解记忆了歌词。
- 2、注意细节的处理。如：在突破活动难点时，教师没有让幼儿跟着一遍一遍的唱，而是将钢琴拟人话，让小朋友通过听钢琴跳跃的声音，和钢琴一起演唱。激发了幼儿学习的兴趣。



不足：

- 1、在随音乐拍节奏时次数有些少，应让幼儿多感受几次。
- 2、活动结束前，应让幼儿跟着音乐边唱边用动作表现一下歌曲，加深对歌曲的理解。

## 幼儿园户外活动课反思篇五

教育笔记：百变“机器人”

“机器人”是我们小班的一种桌面玩具，它的四肢、头部都可以拉动、变形。

记得刚开始的时候，孩子们不是很乐意玩这种玩具，经常拿在手里不知道要怎么玩。发现这一现象后，我便在室内游戏时间以变“魔术”的情境让“机器人”表演我们学过的课间操。

孩子们看着“机器人”活蹦乱跳的样子都高兴地拍起手，都想自己试一试。在午餐后的转换环节，孩子们都学起老师的样子让“机器人”跳起舞来。

随着时间的推移，生活经验的丰富及游戏经验的积累，孩子们越来越喜欢玩“机器人”，玩法也越来越多。有的孩子继续探索“机器人”的不同造型；有的孩子利用“机器人”的同一造型来组合成其他造型或物体，比如用“机器人”来摆成我们学过的圆形、方形、三角形；把“机器人”当做一节一节的车厢，摆出长长的火车；将许多“机器人”一个挨着一个站立围合成围墙等。常常孩子们玩得不亦乐乎时，教师提供的“机器人”已经不能满足他们长长的火车、围墙的需求。这时候，我会建议孩子们三三两两地进行合作拼摆，从而体验合作游戏的快乐。

[分析与反思]:

虽然这是一种看似很简单的玩具，可是正因为简单，孩子们的操作兴趣便不容易长久保留，玩具的价值不容易充分体现。所以，越是简单的玩具材料越需要教师不断思考，不断地探索，挖掘它们更为丰富的教育价值。

1、教师要深入分析游戏材料，探索其适宜的玩法。

虽然我们提倡让幼儿自己去探索、发现，但是作为幼儿活动的支持者、引导者、合作者，我们教师必须先要掌握游戏材料的玩法。当幼儿在探索、操作过程中遇到困难或瓶颈时，教师便可以针对性地适宜指导和支持，从而不断地丰富幼儿的操作经验。

2、材料数量提供要适宜，能满足幼儿的游戏需求。

刚开始时，我们是在午餐后的转换环节让幼儿玩“机器人”的。由于材料有限，我们规定每位幼儿取一个“机器人”。时间一长，孩子们便养成了只取一个材料的习惯。后来我们在晨间也提供了这个材料，这时孩子们还是只取一个，玩法也比较单一。当发现这个问题后，我又示范了利用多个“机器人”共同摆出造型的方法，打破了孩子们被局限的思维。当思维得到解放后，孩子们的想象力、表现力都让人惊讶。因此，材料的提供不仅要满足孩子有玩具玩，还要满足孩子开阔的思维发展，满足孩子想象的发挥空间。

3、要适宜地引导幼儿合作游戏。

尽管老师提供了足够的材料，但也不能保证每个幼儿都能按照自己的意愿要多少有多少。有的幼儿会说：“我的机器人排的队不够长，还想要机器人。”那么作为教师，这时我们可以观察幼儿的活动情况，引导都在“排队”的幼儿进行合作游戏。这样不仅能满足幼儿对材料的需求，还能引导幼儿

学习初步的合作游戏，发展幼儿的合作意识，为发展幼儿社会交往意识和能力奠定基础。当然，合作的意识不是一次两次就能达成的，还需要老师在各种活动中耐心地引导，从而让幼儿能进行经验迁移。经过长时间的引导，我班大部分幼儿现在基本能根据需要进行商量、合作游戏。

#### 4、在游戏中发现幼儿的发展需求并给予支持。

小班初期的幼儿多表现出对单个玩具的兴趣，在此阶段大多无意识地开展游戏，对玩具随便摆放、玩弄。随着幼儿对玩具有了一定的认知，便能初步感受玩具在空间中的位置、状态，逐渐开始把玩具一个一个叠高或按横向、竖向连接起来玩接龙游戏。当孩子们用“机器人”进行拼摆各种图形时，我们可以看出这个阶段的幼儿已经不再是简单地摆弄玩具，而开始了顺接、甚至是围合的游戏阶段。因此，教师在观察到幼儿的这一进步时，不仅仅是表现出感叹，还要为幼儿的这一发展需求提供更为广阔、丰富的空间，比如提供更多的积木、插塑玩具等，满足幼儿的发现需求。

#### 5、认真观察幼儿游戏，发现幼儿的闪光点，进行多种方式的 评价、交流。

在玩“机器人”的整个过程中，我发现孩子们的想象是如此的丰富，思维是如此地开阔，他们很多时候能发现老师都没能发现的玩法。为了对孩子们创造性玩法的经验推广，我经常采用集体评价、同伴评价或教师评价与同伴评价结合的方式，让孩子们在互学的过程中，对材料更熟悉，掌握更多的玩法，从而更好地进行创造性游戏。