

# 最新纸风车教学反思音乐 荷兰风车教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 纸风车教学反思音乐篇一

荷兰——有花、有水、有美食，还有牧场，但是荷兰的风车是最有特点的。荷兰的真正国名叫做“尼德兰”“尼德”是低的意思，兰是土地的意思，合称为“低洼之国”。而荷兰近四分之一的面积低于海平面，真是一个名副其实的“尼德兰”。

人们常把荷兰成为“风车之国”，这又是为什么呢？原来是因为荷兰是一个多雨多水的国家，而且地势低平，河水流不到大海，所以每年河水都会不断的上涨，往往会超出人们围建起来的低地，因此，人们就建造风车来排水。荷兰的风车看似静止却又充满动感，真是静中有动，动中有静，不由让人遐想连篇。

现在风车已经可以用来磨碎谷物和磨面了，荷兰人还会把那些比较大的风车放在一起，然后建起一间房子，把那些风车放在里面，就变成一个大磨坊。你知道吗？荷兰的风车处在不同的姿态时，所代表的意义也是不一样的。比如，风车上挂了国旗就表示有一个小生命将要诞生了；当风车处于静止状态时，风叶板相反倾斜，就表示有不幸的事情已经发生了，表达悲哀；当风叶板形成正十字形时，就说明有贵宾已经到了，表示热烈欢迎的意思；当风车上挂着花环和彩旗时，就表示今天是国家重要的纪念日或者一个节日。

好久以来，人们无论从哪个角度观赏荷兰的风景，总能看见地平线上竖起的风车。风车是荷兰那有着宽广地平线和飘着迷人白云景中的佼佼者。风车是荷兰民族的骄傲和象征，也是荷兰文化的传承与张扬。从正面看，风车是垂直十字形，即使它休息，看上去也仍充满动感，仿佛要将地球转动，这种印象给亲临此地的人，都留下无法消逝的记忆.....

## 纸风车教学反思音乐篇二

《花瓣飘香》这篇课文是情感很细腻的课文。我在上这堂课之前，一直担心无法将孩子的感情调动起来，但是实施起来。结果真是太令人开心了。

前面都是按照程序进行的，但是到后面，孩子的表现让我有些难受。在小女孩送妈妈花瓣的时候，妈妈会有什么反应呢？这个问题抛下去之后，全班一片沉寂，这对于课前我所认为的应该能回答出来的大相径庭。但是，我想孩子可能还没进步到情境中去，所以我不断地朗读，自己读，让学生读，然后通过语言渲染描绘小女孩来到妈妈身边的情境。在这个过程中，我把自己的感情全部投入了其中，其实也真是发现了自己似乎有点眼泪湿润眼眶的感觉。接着讲到小女孩听话，眼眶里闪动着泪花，为什么会闪动泪花？这里孩子们说道，因为这是小女孩发自内心的感受，也有孩子说思念爸爸，我也补充了小女孩可能以前也不听妈妈的话，导致现在自己想来会很难过。这里我结合了我自己的一些不听话的例子，孩子们似乎想到自己，有些孩子眼眶也红了。讲着讲着我就忘记了时间，所以最后“我”为什么送妈妈和小女孩月季花的原因没有好好讲，所以我打算待会再去重新体会一下。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 纸风车教学反思音乐篇三

秋风习习，是玩风车的好天气。风车是学生喜欢的一种游戏。本次活动紧紧抓住风与风车的关系层层展开：首先感知动，以此初步让学生理解风的作用，并且及时拓展经验，在生活中寻找风还使什么动起来了？并帮助学生做好记录，进行完整讲述。第二环节在游戏之中又用提问的方式引导学生深入探究，取得了较好的效果。

本次活动是让学生在生活中感知、游戏中探究：活动充分运用生活资源，引导学生在生活中寻找起风了什么在动？然后在游戏中引导学生富有兴趣地层层深入探究。然后让学生在操作中发现、交流中分享：学生对于风车与风的关系这一操作经验不是靠老师说教得来的，而是在探究实验中发现的，并且老师引导学生及时交流，使学生在分享中获得了更多的经验。

在预设成展开、生成中建构：本次活动是教材中的一个活动，因而主要环节是在预设中展开的，而活动中老师又增加了一个小环节：教师观察学生，针对不同情况提出补充问题。可见教师具有较灵活性和问题意识，能及时根据学生的需要展开问题，这是非常可取的。

在本次活动中比较欠缺的是未在外面操场上进行的，因而如何在集中交流时更好地把握学生的注意力还是需要思索的。看似简单的内容却遇到很多教学困难。比如将长方形的纸对角折成方形，用了很长时间；折角钉钉又遇到困难。课虽然结束了，反思自己的教学过程有很多想法。“制作风车”是

本节的难点，在实际教学中，我遵循由易到难，循序渐进的原则，因此，把书上的制作步骤做了调整，把容易掌握的先完成，让学生把简单容易掌握的知识点先掌握。

在教学实践过程，发现很多同学只会照书本上的步骤进行制作，而没有真正理解在什么情况下根据不同形状的变化，要让学生真正理解，只有让学生多练习，在练习中加深体会，教师在讲解的过程中，一些细节也应提醒学生注意。学生学习时的难点心中没有底，作为教师，要多研究教材，应该多作准备，精心备课，使课堂发挥最大效益。

不论做什么事，如果在理解的基础上都会相对变得简单，然而让培智学生，理解一件事那不仅困难，还会越弄越糊涂，平时多是机械地操作，及教师不停地演示。但是这样做会很快消磨学生的学习兴趣。如果能赋予童话、儿歌、游戏一定能起到事半功半的效果。于是在对角折方形的步骤中，我先用正方形双面不同颜色的纸，做“把小脸遮起来”的游戏，请小朋友们做，看谁把小脸全部遮住了，这样既有趣又有效，从简单到难，过渡到将长方形的纸对角折成方形；在折角钉针时，用口诀加动作：“一个翅膀高，一个翅膀低”，这样就解决了教学难点。

通过这节课，我觉得，教师如果在教学方法上多动动脑筋，会少走很多弯路，课堂气氛也会好很多。

## 纸风车教学反思音乐篇四

给自己选了一篇难度较大的文章，本想挑战自己，没想到失败了。刚下来时有点失落，现在已经好多了，大叔们给的建议非常中肯，听了之后，既有动力，又有方向，真该谢谢他们，也真感受到了年轻的好处，可以尽情地放错，并且有大把的时间纠正，好好学习，天天向上。

原先预想的是能在课堂上教学生读书的方法，然后再引入课

文，让学生在学课文的同时自己归纳出人物的性格特点，给学生更多的时间，多读，多想，最后由书本跳出，在目录中寻找自己感兴趣的文章去读。

可是，现实完全不是这样。一上台，秩序就有点乱，所以后面就慌了手脚，调整好心态后，继续完成了一节课的流程。总体感觉有点混乱，完全没有了当初预想中的那么好。下了课之后，还要故作镇静，装做胸有成竹的样子。于是别人也顺着你的样子，接下来说了些或优或缺的地方。也许现在不用别人评课我也能自己感觉到了不足，只觉得有一种压力，无形中想证明别人说的话是对的，所以高要求着自己，现在看来，放下心来，做自己，还原我的本色，也许效果会更好。

未来，还有没有我的舞台还不一定，所以把握现在的机会，每一次都当作最后一次来珍惜，会少很多遗憾。

## 纸风车教学反思音乐篇五

教学目标：

1、指导学生默读课文，了解堂吉诃德大战风车的奇事，认识堂吉诃德这个人物的性格特点，感知作者叙述故事和刻画人物的方法。

教学过程：

一、导入新课

二、初读全文，了解大意：

1、下面请你练习正确、流利地朗读课文，边读边想一想：课文主要写了什么内容？（唐吉诃德把郊野的风车当作巨人，竟然提着长枪、骑着飞马与之战斗，结果被风车刮倒在地。）

2、学习本课的生字、新词。

3、默读课文，本文共出现了几个人物？他们分别是什么关系？

4、一边默读一边思考：堂吉诃德为什么要去战风车？桑丘是什么态度？战风车的结果是怎样的？由于头脑中充满了骑士的奇遇，竟把风车当作巨人，所以去战风车。劝说，告诉他那不是事实，希望他能醒悟。结果被风车刮倒在地，“滚翻在地，狼狈不堪。”“不能动弹”

四、再读课文，深入学习：

1、同桌分角色有感情地朗读战风车之前、之后，堂吉诃德和桑丘的两次对话。体会他们各自的内心活动和思想感情。

2、交流：主人耽于幻想，仆人处处求实；主人急公好义，仆人胆小怕事。

4、交流：

五、讲述故事

1、以小组为单位，选择内容和方式简要地讲述这个故事。

要求：可讲整个故事的来龙去脉，也可只讲战风车的那个重点场面；

2、每组选出代表，全班交流，师生点评。

六、表达感受同学们可以用一两句话写出自己对堂吉诃德的看法和评价。

七、拓展阅读八、布置作业：

1、继续练习复述故事内容。2、课外阅读《堂吉诃德》的故

事书或连环画。

[战风车教案教学设计(s版五年级下册)]