

# 2023年音乐活动大拇指 中班音乐游戏教案教学反思摘果子(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 音乐活动大拇指篇一

1. 能在高度为16~20厘米的斜坡上走上走下或者跑上跑下，提高身体平衡与协调能力。

2. 能积极勇敢地参与有挑战性的活动，体验游戏的趣味性。

废纸箱、平衡木、木桩架、梯子、韵律操音乐等。

1. 随着音乐做热身运动。

(1) 故事导入情景，“一群小猴子住在山脚下，他们决定把对面山坡上的桃子都摘下来，运回家里来.....”

(2) 幼儿进入游戏情景：播放韵律操音乐，全体幼儿随音乐做热身运动。

2. 自由探索，体验小猴子快速上下山坡的方法。

创设“斜坡”形成斜坡场地。将平衡木架在16~20厘米高的地方，启发幼儿结合已有经验，自由探索体验爬上爬下、跑上跑下或走上走下的方法，寻找最快、最好的方法，教师注意保护幼儿安全。

3. 讲解动作要领，学习多种上坡、下坡的技能。

(1) 个别幼儿示范上、下山坡的方法。

(2) 教师讲解多种技能。引导幼儿通过模仿学习共同体验爬上爬下、跑上跑下或走上走下的不同方法，并提醒幼儿注意自我保护。

4. 游戏“小猴摘桃”，幼儿巩固练习在高16~20厘米高的斜坡上走上走下、跑上跑下。

(1) 幼儿运东西上下山坡，可将平衡木换成梯子，激发幼儿挑战自我。

(2) 提醒幼儿注意避免桃子掉落，掌握正确的自我保护方法。

5. 竞赛游戏“分组运桃子”。

(1) 请幼儿用最好、最快的方法把桃子运到家里激发幼儿敢于挑战的上下山坡。

(2) 介绍运桃子的路线，请幼儿根据自己的能力，选择难度合适的路线。

6. 听音乐做放松运动。

今天小猴子们顺利完成了运桃子的任务，家都表现的很勇敢，现在我们相互拍拍身体，放松一下吧。

## 音乐活动大拇指篇二

1、感受丰收的果园景象，跟着旋律有表情地演唱歌曲。

2、在熟悉歌曲的基础上学习“踵趾小跑步”，初步培养幼儿

对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感。

音乐、丰收的果园(ppt)踵趾小跑步图示

一、复习歌曲：

1、看ppt□我们来到了什么地方?看到了什么?

2、这么多的水果都丰收了，真开心。(幼儿听音乐唱歌)

二、欣赏感受：

1、这么好听的歌，你们知道我想干什么吗?(跳舞)

2、老师舞蹈，幼儿欣赏。

3、看到老师是怎样摘苹果的?(手拿篮子、跑着去的)

4、出示踵趾小跑步的步骤图，助幼儿理解。

师与幼儿讨论：怎样才能摘到又多又的苹果

(抱一个的篮子，摘苹果时眼睛看着手，还要跑着去找一找……)

5、师再次示范、幼儿模仿动作。

6、做做踵趾小跑步的动作(复舞蹈)。

三、活动延伸：

音乐、图示投放到区域中幼儿继续练习。

## 音乐活动大拇指篇三

进行信息设备与应用软件的基本操作——操作技能和能掌握信息获取；分析、加工、运用、传递、管理等基本技能——智力技能两个方面。作为高校音乐教师的信息技能学习由于其学科教学的特殊性，还必须在这两方面基础上具备将信息技术与音乐教学结合的教学思维通过网络和计算机设备递给受教育者的能力。

1、操作技能学习的主要内容是课堂教学设备的基本操作技能。在学习的过程中，要先基础后应用，要将参加分科、分层次进行针对性比较强的数字信息技术知识培训作为普及基础，先结合自然学科课程和信息学科知识学习，弄清楚信息技术的基本纲领概念和工作原理，具备最基本的一些属于数学、物理等自然学科范畴方面的知识后，再通过应用技能学习，去逐步掌握常用的课堂信息技术多媒体设备和软件操作基本技能。

2、强化智力技能的学习。智力技能是借助于内部言语在头脑中实现的活动方式，是利用信息源获取信息、对信息的处理、重新组织分析、传输处理和应用的能力。是高校音乐教师学习信息技术操作技术的最主要内容。在这一学习中，要特别强化在数字信息技术介入音乐教学的过程中所新出现的教育观念、教学方法、教学手段、教学评价如何与传统的教学结合起来的新型思维。

3、在具备课堂教学基本操作技能基础上结合音乐教学专业的特点，对信息技术知识和操作技能进行融合与运用。如音乐欣赏教学中的音频视频剪辑、拼接、合成，音乐知识的图文转换、链接、文本设计、掌握文本、幻灯片、三维动画的制作、钢琴学习软件的运用、视唱练耳软件的使用等，同时，教师要系统的了解和学习互联网知识，熟悉浏览器、搜索方法的使用以及简单课件制作技术，在大量的采集、分析、选择、储存、传递音乐信息的过程中提高个人的音乐信息化处

理能力和信息素养，为开展数字信息技术环境下的音乐教学打好基础。

## 音乐活动大拇指篇四

在我教了人音版小学音乐第五册《草原上》一课之后，我更深刻地理解了音乐课堂中的“有效”二字，虽然是短短的四十分钟，却使我受益非浅。

教学反思：

这节课中我有两点收获：

首先，简化理论知识。根据新课标的理念，不给孩子灌输复杂的音乐理论，而是简化其并转化成有趣、生动的形式，让孩子在游戏中学习。本课就先通过让学生听、唱、吹、奏来感受音的时间长短，在无形中接受了这个感知后，然后再用简单的语言让学生知道长短音的基本概念。

再是做到主动参与，合作学习。能否让学生在教学活动中主动地学习是一节课成功与否的关键之一。在情境提示中让学生主动地去记歌词，并不是让学生去硬背歌词。根据学生实际情况，我用这样的方法来调动学生用打击乐器表现长短音。先让几个比较积极的学生来表演，以此给其他学生做榜样，这样就能调动起全班的表演欲望，在往下的分组创编表演能够顺利地进行。因为在这个部分之前已试过让他们表演打击乐器，他们的学习已被调动起来，因此学生们都显得很积极主动。在合作学习过程中，让学生学会与人合作的能力，为小组作努力取得好成绩，同时增强了与人互相协调，互相配合的团体合作精神。

【关于音乐教师教学反思范文三篇】

# 音乐活动大拇指篇五

## 一、活动目的：

- 1、会听音乐信号，胆地运用身体(躯体、四肢等)表现各种各样的门。
- 2、喜欢和同伴一起玩音乐游戏，学会遵守游戏规则。

## 二、活动准备：

- 1、创设古城情境;积木、门帘、门童图片等;
- 2录音机、磁带。

## 三、活动过程；

### (一)律动入室

以“带家到古城里玩”的口吻组织幼儿随《坐火车》的音乐愉快地律动入室。

### (二)练声《古城在哪里》

提醒幼儿用自然好听的声音演唱歌曲;并且学会和教师进行对唱。

### (三)学习歌曲《城门打开》

- 1、教师以“进不了城门”的口吻引出歌曲，并有表情的范唱。
- 2、以“过第一道门”的形式引导幼儿跟唱歌曲。
- 3、以“过第二道门”的形式引导幼儿练习难句“我要我要走进来”。

4、以“过第三道门”的形式鼓励全体幼儿结合动作有表情地演唱。

#### (四)音游《城门打开》

- 1、教师介绍游消称及玩法，并扮成城门宝宝示范游戏。
- 2、全体幼儿扮成城门宝宝游戏，师鼓励幼儿想出各种各样的变门方法。
- 3、男女幼儿分角色游戏，提醒幼儿注意游戏规则。

#### (五)律动出室

以“天黑了，该回家了”的口吻组织幼儿搭火车出室。