

2023年六年级检讨书 六年级纪律学生自我检讨书(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

水上的小船教学反思篇一

教学中我抓住三个对比：

（一）森林变化的前后对比

要求同学们快速找出描写凯巴伯森林的句子，并用直线勾画出来。让学生带着问题读文，很快学生找出描写一百多年前的凯巴伯森林的句子。我相机出示一百多年前的凯巴伯森林的图片，请同学说一说自己的感受，有感情的朗读。然后以基本同上的方式认识20多年后的凯巴伯森林。（一百多年前的凯巴伯森林一片葱绿，生机勃勃。而20多年后整个森林像着了火一样，绿色在消退，枯黄在蔓延。真实的画面再现，图、文鲜明对比给学生带来强烈的冲击。看得出，同学们的内心深处被触动了。他们的朗读声中流露出了对一百多年前的凯巴伯森林的喜爱和对25年后荒凉的凯巴伯森林的沉痛的惋惜。）在对比中引发学生思考：同一座森林，20多年间为什么会发生如此大的变化呢？激发了学生的学习热情，使他们积极地参与到学习中来。

（二）鹿群变化的前后对比

这部分教学活动，我用数字比较的方法展开教学。通过对比朗读、引导学生对比第一自然段、三自然段鹿群数量及生存的状态，想象变化的情景，体会灾难的严重。凯巴伯森林原有

“活泼的美丽”的鹿4000只，自从人为地杀掉六千多只狼与其他一些鹿的天敌，鹿的总数迅速超过了10万只，翻了25倍。当“森林中闹起了饥荒”，“疾病像妖魔的影子一样在鹿群中游荡”时，鹿又急剧地死去6万只，不久就剩下8000只病鹿。这里的对比鲜明，点明了生态失衡所造成的悲剧。鲜明的对比，触目惊心的数据让学生意识到保护生态平衡是多么重要。课文通过狼与鹿之间的故事告诉人们，事物之间存在着密切的联系，破坏了这个联系，就破坏了生态平衡，将会受到大自然的惩罚。这样的对比，学生印象深刻，体会更加透彻。

（三）狼鹿异位的对比

第四自然段是文章的难点，这个教学环节我请学生用找一找“功臣”和“祸首”分别指的是谁，为什么？学生理解的很深，都知道真正的祸首其实是人类，因为人类的干预，使得生态失去了平衡。

以上三个对比，层层递进，引导学生品读词句和入情入境地朗读课文，使学生充分理解课文内容及蕴含的深刻道理，在学习中受到思想教育。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

水上的小船教学反思篇二

在教学《上学了》这一单元的第一课时时，我先出示丁丁、冬冬的图片，激趣导入，告诉同学们“冬冬”和“丁丁”要和我们一起学习语文了，再引导学生观察图画，练习自我介绍，师生相互问好的情景，接着参观校园，最后畅谈感受。

本来，我想以组织、引导、参与者的身份给学生创设相互交流、讨论的机会，通过自我介绍、参观校园、畅谈感受，沟通课内外的联系，引领学生跳出课堂，走向生活，在全面提高语文素养的同时塑造完美的人格，使孩子们在入学的第一天就亲身感受到环境的优雅，老师的亲切，小伙伴的友好，激发他们对老师、学校、同学的热切。

由于课前准备不充分，再加上学生初入学，课堂纪律不好，注意力分散，为了维持课堂秩序，顾此失彼。“丁丁”、“冬冬”的形象特点让学生观察得不够，以致后来有的学生问：“老师，哪一个丁丁，哪一个冬冬？”参观校园占去了课堂一半的时间，走走停停及我的讲解，加上天气炎热，学生排队时推推挤挤，打小报告，效果不太好。让学生畅谈感受的时间太少了，而且一进教室就乱哄哄的，说：“凉快多了！”。

“学生是学习的主人”“教师应成为学生学习的组织者、引导者”。这节课，这两方面的课标精神我都处理得不够好。我想课前要做好充分的准备，设计一个个游戏来吸引学生的注意力，多让学生观察画面，说一说丁丁和冬冬的头发、服饰的不同来认识他们。课前成立“校园探密队”，先让学生观察校园，课堂上再汇报交流，课后让探密队的同学带领其他同学去看一看，走一走，课堂时间应安排得比较充裕，这样课标精神会体现得更好。

水上的小船教学反思篇三

一、乐曲简析：

《在中亚细亚草原上》是俄国作曲家包罗丁的一首著名的交响音画，也是交响音画中的一个极品。但是由于包罗丁一生的作品不是很多，熟悉他的人也很少，因此他的这首作品几乎没有学生知道。

这首音乐是一首“标题”作品。作者曾在总谱上写了一段说明文字：“在中亚细亚单调的砂质草原上，第一次传来了罕见的俄罗斯歌曲的曲调。可以听见渐渐走近的马匹和骆驼的脚步声以及抑郁的东方音调。一支商队在俄罗斯士兵的卫护之下从广袤的沙漠中走过。他们安然无虑地在俄罗斯军队的保护下完成漫长的旅程，越走越远，俄罗斯和东方安详的曲调和谐的交织在一起，他的回声长时间萦绕在草原上，最后消失在远方。”与其它的欣赏课不同，作者这段话概括了这首乐曲所要刻画的音乐形象，因此以往在欣赏课中作为重点分析的音乐形象就无须再费力了。我把感受、体验乐曲中音乐要素在表现音乐情绪、刻画音乐形象方面的作用作为本节课教学的重、难点。

二、对教学过程及教育理念的反思：

音乐欣赏课在小学音乐教学中一直是一个难点，而欣赏这样的交响曲，更要难上加难。一是学生的欣赏水平有限；再有学生的兴趣取向决定了学生对这种很难听得懂的音乐不是那么感兴趣。因此在设计本课时，我着重于问题的设计，即提出的问题既要有针对性，又能激发学生的学习兴趣。

欣赏教学是音乐教学的重要内容，也是培养学生音乐兴趣、扩大音乐视野、发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。通过本节课的教学实践，使我更清楚的认识欣赏到欣赏教学的重要性，同时也体会到音乐欣赏课中应注意的几个问题。

1. 欣赏教学以音乐为本，以学生为本

音乐感受能力和音乐鉴赏能力的培养，当然都不可能离开音乐、音响和人的听觉，倾听是音乐欣赏的主要方式。因此，我们提供学生们鉴赏的音乐必须是最优秀的、最有代表性、最能激发学生美感的艺术精品。这样才有利于激发学生兴趣，获得美好的音乐享受，养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累感受与鉴赏音乐的经验。

2. 欣赏教学要注意引发学生想象和联想，激发学生的创造能力

欣赏教学要使学生将生活经验与音乐作品的表现手段联系起来，促使他们产生丰富的联想和想象。音乐欣赏教学启发学生丰富的联想和想象，可以有三种方式：一是由描绘性音乐引起联想；二是由情节性音乐引起联想；三是由音响感知和情感体验引起自由的想象。前两种方式比较浅显、易懂，也比较容易收到效果，后一种方式需要有一定的生活经验以及相当的欣赏能力。

3. 教师的讲解、提问，力求简明、生动，富有启发性

根据不同学生的水平，对欣赏曲进行讲解、提问是必要的。但是，教师的讲解力求精简、生动，多启发学生积极思考和主动表达，多采用先简要提示后倾听音乐，再让学生进行探索的方法，有些作品还可以采用让学生在倾听之后，再作探索讨论，最后由教师作必要的讲解和提示。

4. 巧设疑问，激发学生兴趣

交响音画是交响音乐的一种形式。交响乐被冠以“高雅音乐”多由于他的难懂，不具有大众性。虽然《在中亚细亚草原上》是一首标题音乐，作者对乐曲做了详尽的解释，但是乐曲的特点决定了其欣赏的难度。而让十岁的孩子们听这样

的音乐并且要求他们兴趣高涨，也确实勉为其难。因此在导入新课的过程中我设计了一个巧妙的问题，来激发学生兴趣。

生：??（表情茫然）

师：分组讨论一下，看谁有办法？

生：分组讨论。

因为学生在此之前从未接触过交响诗、交响音画等音乐题材，所以学生在讨论之后仍旧没有找到办法。但是好奇心理驱使学生们想得到答案，这时再向学生介绍交响诗、交响音画这种音乐体裁，学生就不会觉得枯燥难懂，而且很想听这种音乐，为下面的教学又做了铺垫，效果很好。

5. 抓住典型段落，突破重、难点

在教学设计中，我把学生感受音乐要素——力度在表现音乐情绪、刻画音乐形象方面的作用作为重点，同时这也是学生在欣赏分析方面的一个难点。为此，我决定抓住乐曲中的典型段落与学生共同攻克难点。

《在中亚细亚草原上》的乐曲风格总体比较婉转、静谧，但是中间有一段音乐的音响非常大，力度很强，用学生的话来形容是吓了“一跳”。我抓住这段落向学生提出了问题。

师：本来很优美的音乐，作者为什么再此处用这样强烈的音响？

生1：有危险情况发生了。（有学生笑）

生2：遇到险情发生战争了！（学生大笑）

师：前面我们已经分析过了，从开始的轻

声音越来越大到最大，是为什么？

生3：骆驼队从远处向我们走来。

师：为什么到这个地方声音最大？

生4：越来越近。

师：越来越近的结果是什么？

生5：走到我们的眼前！

师：非常正确！作者的音乐刻画了骆驼队由远及近，直到来到我们眼前的这样的一个过程。而这个过程，作者是通过利用音乐力度的变化来表现的，从而使我们认识到了音乐的力度在刻画音乐形象上的重要作用。

在解决这个问题的时候，学生的参与意识非常强，而且学生的答案各不相同。这也正是体现了音乐欣赏教学的一个重要的作用——激发学生丰富的想象力。

欣赏教学是小学阶段的难题，由于学生的年龄特征与乐曲的思想内涵之间的客观存在的差异性，使得欣赏教学并不是想象的那么受学生欢迎，因此在这方面还需要进行综合的探究。

水上的小船教学反思篇四

语文课不是单纯地进行思想品德的教育。那么，怎样在课堂上对学生进行语文学习能力培养的同时，落实生命教育呢？现代阅读学认为，阅读是一种从书面符号中获取和转换信息的心理过程。

《新课程标准》也指出：“阅读是学生、教师、文本之间的对话”。

这种对话其实是学生、教师、文本之间精神上的相遇，心灵上的碰撞。在反复阅读文本之后，我决定抓住语文课的本质，进行语言能力培养，并像“春风潜入夜，润物细无声”那般毫无痕迹地渗透生命教育，将学科德育落到实处。

因此，教学《床头上的标签》整堂课，我设计了培养学生静心读书、仔细思考和倾听他人发言的习惯；加强他们获取信息的能力（要求学生通过阅读，从文本中获取信息，并进行加工提炼，使之变成自己的知识与他人交流）、对于知识的运用和迁移的能力；重点抓住两处。

一处是：当李比希看到了一篇能证明自己失误的论文时，他“屏着呼吸，细细地阅读”，此处的细节描写表现了李比希对科学研究慎重的态度及自己懊悔的心情。

水上的小船教学反思篇五

1. 别具匠心的标题。

以“床头上的标签”为题最能表现李比希这位“化学史上的巨人”，具有谦虚、谨慎的科学态度，持之以恒、实事求是的科学精神。同时“标签”在文中还起到了线索的作用，把李比希失败与成功这两件事有机地结合在一起，使文章的结构更加完整。

2. 精心的选材。

本文选了两件事，而且是一成一败，一得一失。这样选材让读者感受到科学家也是普通人，他们拥有成功的喜悦，也品尝过失败痛苦。这样写，才能使人物形象更鲜活，更饱满。同时也让读者明白这样一个道理：在科学的道路上，只有不断地吸取失败的教训，才能迎来一次又一次的成功。

3. 这篇文章巧妙的细节描写。

本文中有两处精当的细节描写：一处是：当李比希看到了一篇能证明自己失误的论文时，他“屏着呼吸，细细地阅读”，此处的细节描写表现了李比希对科学研究慎重的态度及自己懊悔的心情。第二处是：描写李比希制作“标签”的过程。是这样写的，“他把那张‘氯化碘’的标签从瓶子上小心翼翼地揭下来，装在镜框里，挂在床头，不但自己天天看，还经常让朋友们看”。生动地再现了李比希求实、自律的形象。

4. 先写李比希读论文后“后悔莫及”这一结果，后写“懊悔”的原因。

是为了强调当时李比希发现自己失误的痛苦心情。为下文写他制作“床头上的标签”警示自己做准备。

我组织学生在自主、合作、探究中体会到了科学家李比希在科学研究的道路上，严谨的工作态度、持之以恒的科学精神，收到了很好的教学效果。