

柳絮出自哪里 柳絮在飞青春已逝散文(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

柳絮出自哪里篇一

今年，东北的春天似乎来的有些迟，让人还未来的及触摸春天的脚步，转眼间就到了春的岁尾。在万物复苏的季节里，在不经意间，杨柳披上了绿色的新装，一片生机盎然。伴着柳絮的纷飞，已经是东北近五月的天。

五月，那漫天的柳絮飘舞着纷纷扬扬，挽若少女般轻盈翩跹的飞向远方。那洁白如雪的身姿在阳光下轻颺漫舞，开心的追逐在蓝天下，似一首写不尽的诗情画意，似一首唱不倦的情歌。“絮随风起入红尘，漫舞轻盈醉意浓.....”让人陶醉，让人留恋，让人痴迷，让人忘记了忧愁。不由得让我想起了苏轼的《东栏梨花》，“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得几清明？”那“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城”的一幕，或许就是我印象里一年当中最美的风景吧，也是我一直神往的意境。我幻想着在一片迷离，在满城柳絮纷飞的世界里，象它一样随风自由自在的飞翔，飞到哪里，哪里就是家，哪里就是栖息、落脚、生存的地方。它无关于环境的好坏，也无关于世间的冷暖。

五月，在春回大地，万物生长的季节。那漫天的白絮在空中微笑着，依依不舍的徘徊着。让我想起了诗经里“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”中那杨柳依依不舍的惜别之情。此情此景仿佛就在眼前。轻刻间，我的心随着它在风中不知疲倦的追逐着，潇洒的簇拥于天地间。我想用这世间

最轻盈的步伐，与它开始了一场没有约期，没有终点的旅行。让心绪也同它随风漂向远方，伴着它在茫茫人海里漫无天迹的寻觅。淡忘了那些逝去的被遗忘在冬天的记忆，追求在春天依然执着着的那份永恒，如此的美丽。此刻，我把那曾经的记忆暂时搁浅，随风一曲“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”的歌舞，在悠扬的旋律中将忧愁随风而去；执笔豪抒一首娇柔的五月飘雪，赠予柳絮纷飞的时节。让心灵在此得以净化，让心在此得以安歇。

在小憩后回到现实，人生的路仍要继续的走。繁忙的生活里，让人无暇欣赏更多的风景。只在清晨的晨练中，在往返的路上，在淡淡的回忆里才能环顾沿途的风景，才会有了与柳絮结伴的亲密接触。多想生一双羽翼随它无忧无虑的飘向远方，无论飘到哪儿，哪儿都会有安逸，哪儿都会是家。就在那儿生根发芽。

五月，是浪漫的春之暮年。当漫天的柳絮奔向它随缘的地方，演绎着生命的生生不息。这是生命的美丽召唤；五月，我的心似柳絮在纷飞中找寻。带着柳垂低眉任风吹的姿势，于千千世界里寻你的方向，等我的地点；五月，期待一场即将的旅行。即使在孤独的旅行中，也执念着在某个路口或是驿站与你不期而遇。只一次生命中的相遇在此后行云流水的光阴里，哪怕历经坎坷后仍然紧扣着双手，相伴今生。也不枉红尘中曾来过；五月，你在岸，我在彼。柳风笛，花吟语，阡陌红尘相逢柳絮一季节。你朝我来，我向你去，飞舞白絮系情谊。今生惟愿与你平平安安，快快乐乐的行一程，相守着年华未央里最美的相遇，将它定格在时空里成永恒的记忆，不失一生幸福的旅程。旅程中不可或少的柳絮的风景。今生有你，有我，柳絮，一座城，有爱，有永恒。

柳絮出自哪里篇二

平平淡淡的三月，草长莺飞的季节，春在无声无息间走近。风，用它的柔情，吹暖了人们的心，吹绿了路边河畔的杨柳。

柔软的青草，嫩绿的'枝条，款款折腰，如绅士般迎接她，注目那种与生俱来的优雅。这份柔美，瞬间征服了天地间的万物。追随她的脚步，心也不断碰触到欣喜。一株嫩芽，一片新绿，一点晨露，一夕晚照，点缀起一片如烟世界。温情融化了时空，生机淡化着隐藏于心底的缝隙和虚无.....

此刻，洁白如云的柳絮已身在风中，飘荡回旋，轻舞飞扬。画漫天曼妙，写一纸轻诉，是在恳请她常驻吧。这轻轻的身躯，承载了浓浓的情，就在天地之间，奏响一曲如水旋律。相邀春日，携手漫步，用彼此的婉约细致，飘渺着色天下，那一团温润氤氲了塞北江南。

柳絮随风，风舞柳絮，这份景色融化了昨日的乍暖还寒。心，若是一扇门，它就如同那轻轻的叩门声。入耳，唤醒你的慵懒，推开窗，呼吸着浅浅的味道。看到她的自在，情随心而动，目光不停追逐，与我不曾牵手，但，天外的默契，莫名的牵挂却如影随形。

碰触到我们的肌肤，暖暖的，痒痒的。用手挽留，它却调皮的躲开，轻的，像一朵羽毛，在阳光下闪耀。自己不由被这亲切所捕获，不顾得矜持，唤醒了天真。满怀小心，呼出一口气，托起它的身体，微笑着看它沿头顶飘起、飞腾、旋转。天是舞台，云为背景，顷刻间眩晕、迷离，感叹这小小的身躯，竟隐藏着如此胸怀。

飘舞九天，自在潇洒，落入凡尘，仍有不屈。只要趁着一股风，它还会一飞冲天。我不知她执着于何处，但见她不停歇的身影。落入地面的，就随之化作了尘；落入水面的，随波流淌，那份轻灵总是会被吞噬；落入泥淖的，那可爱的洁白疏忽不见.....

来也悄然，去亦无声。形色匆匆，曾在天地间舞动。如梦幻般的情怀在心底悄然盛开，相伴石阶小径。相邀这个季节的风和雨，举目，天地间遍布她温柔热切的身影。依依挥手，

不问归途，但求一段无悔、美丽的行程.....

柳絮出自哪里篇三

周周：

首先，我要说一声生日快乐！至少在这十八年的日子里有我参与的少许时光，或许这已经足够。我该是庆幸，却也是遗憾。前十八年，我只存在你记忆的小小部分，十八年后，我希望，我能存在你深深地脑海里，心里。

我不懂，你们向外地奔走的决心。只因为年少，每一次离别和上路，都显得郑重其事而惊心动魄。我很想感受，当你踏上离开西安的列车前往沈阳市是何种心情，是快乐，是兴奋，会不会有些不舍？我曾有过，向南的决心，却也让梦毁在自己的手上，却也不会后悔，再来一次，我还会选择西安，因为这里有我无数记忆。美好，失落，我都不曾忘记。

【那些年】

我想，以后听到这首歌便会想起你，你的笑，你的快乐，你的乐观。也是在那些年，逐而走过伤害与被伤害，欺骗与被欺骗的年年岁岁之后，我才知道，成长与眼泪相关，儿时，眼泪留给别人，长大，眼泪留给自己。再长大……很快就会忘记，眼泪是个什么东西。成长便是如此，以流泪为形式，以自立为代价。

【年少不欺】

此遭回忆纷至，如墨的夜色里，我看得到的是一张张面孔，明的，暗的，深的，浅的。生命中的温暖由来已久，只是被太多漂亮的偏颇，善良的伤感以及温柔的借口，蒙蔽了我们明亮起来的理由。突然心中一片茫然，在此刻才明白了自己走了一条没有回头路可走的青春。但我亦能明白无误地了然，

承担并接受一段过去时光，才是我们成长为人的最终见证。

用一生长久来辅佐路之折远，从而在沿途风景里不断得知，才能与过去握手言和，与自己重修旧好。因为青春是年华里一次没有余地的转身，过去了的，便让他过去吧！

【等待，最初的苍老】

我为我的固执而一时悲从中来，想来之前的岁月，总以沉默作盾牌，抵挡与刺伤家人的厚实温暖。这一辈子，还有什么情可以比得过亲情？等待，那一场华美而不真实的爱情，这是多么固执自私而又不该有的脾性。

愿念，还好，这一切都不是那么晚，以后的日子里，予以自己能够自我赎罪与原谅的机会。

我记得，有人说，陪你度过最艰难一段时光的人就是活在你心里的那个人。我不晓得，往后的日子是否会更艰难，但我会记得，有那么一个人，活在我的心里。

周~，谢谢你。

一切只因年少，有不知天高地厚的底言与青春做无谓抗争，最后却仍能得来岁月的慷慨与和平相待。青春毕竟是青春，总有喜欢与背叛，眼泪与伤情，拯救与自救，伤害与被伤害以及不计后果的得失与接种而至的迅疾成长。

青春，我们已经走，还有更多的孩子要来。我们的路尚且长，时间尚且多……

柳絮出自哪里篇四

滴答嘀嗒嘀嗒滴，墙上悬挂的时针在不停地敲打，一圈绕一圈，绕过一圈，又回到了起点。恍然之间，才发觉时钟依旧，

然而却已不是昨天。

青春流年，时针旋转，它转走了我们童年美好的记忆，转走了我们的无忧无虑，转走了我们那飞扬绚丽的青春，却转来了无边的烦恼，转来了自己的胡须，也转来了父母鬓角的白发。

昭华易逝，可曾记得我们可坐看那天边云卷云舒，可曾记得我们可近观那海边潮起潮落，而我们又何曾几时能再度拥坐一起观海看日，何曾几时亦能再复登山涉水的快乐。

我渴望，我期盼，但终究逝去不复。点还是原来的点，景还是当年的景，但人已不再是当年的人。在这物欲横流，纸醉金迷的社会，以前的小伙伴再也不复存在，我们已不再同穿一裤、不再同花一钱、亦不再诉说烦恼。

我怀念，我追忆，怀念与追忆那懵懂的青春。现在，踏出校门，远离家乡，相互之间联系少了，关系淡了，人也逐渐陌生了。再次簇拥一块，相互之间谈的是工作，谈的是工资，谈的是存款，谈的是汽车与房子，已不再是女孩，也不再是好玩好吃。

所以，渐渐地大家的联系越来越少，关系越来越淡，两者之间也越来越陌生，最终成了一个个熟悉的陌生人。

我缅怀，我祭奠，我那已逝不复的美好又多彩的青春。

人生如戏，戏如人生，可戏终归为戏，一念成悲，心苍凉，一念成错，春已逝。祭我逝去的青春年华！

柳絮出自哪里篇五

曾经的我们个性张扬，曾经的我们放荡不羁，曾经的我们敢爱敢恨，曾经的我们洒脱自由。那是一段有关青春年少的记

忆，有关只有我们才会懂得的风景。

在某个时间的某一刻突然想起了某一个人的`某一件事，然后无法自拔的沉浸在回忆中，想起了更多的人，更多的事才发现我们都已经长大，再也不会拥有那双清澈的眼睛，那张纯洁的笑脸。在那花一样的年纪里我们就好像是水一样的透明，不掺杂任何杂质，笑就是真实的笑，哭就是真实的哭，友情就是纯粹的友情，爱情就是纯粹的爱情。

可是时光匆匆，当年轻的心历经沧桑之后，当梦想向现实低下头时，一切都变了，笑还是真心的笑吗？哭还是真心的哭吗？友情还是纯粹的友情吗？爱情还是纯粹的爱情吗？或许只有在一个人的时候才能想起真实的自己，曾经的自己。