

2023年金刚手感应录 练金刚桩心得体会 会(优秀10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

金刚手感应录篇一

练习金刚桩可能是很多人所从未了解过的一项修炼，经过参与其中，我深切地感受到了它的神奇之处。它可以帮助人们增强身体素质，改善呼吸和精神状态，提高思维能力等。通过不断的实践和体验，我深刻地体会到了练习金刚桩的重要性，并在这个过程中获得了许多收获和体悟。

第二段：动手实践

初次尝试练习金刚桩时，我感觉到身体有些僵硬，但随着练习的深入，渐渐地，我能感受到脚底的力量逐渐加强，心态也变得越来越平静。而在练习中的重要之处就在于持之以恒，只有坚持不懈，才能取得更好的效果。因此，我在练习的时候，不论天气如何、时间多久，都会保持每天练习的习惯，这样才会发现自己身体，精神状态有所改观。

第三段：体质改善

在经过一段时间的坚持练习之后，我开始感觉到自己的身体素质得到了明显的改善。我不再感觉疲惫不堪，反而感觉自己的体力得到了增强，身体也变得灵活起来。同时，我的呼吸也变得更加稳定，使我的心情也变得更加平静和稳定。这让我深入体会到了一种改变的体验，也让我更加坚定地继续练习下去。

第四段：心态调整

练习金刚桩的过程实际上是一种内省的体验，通过它，我学会了保持平静和冷静，思考问题时也变得更加清晰。有时候，我也会遇到一些困难和挑战，但通过练习，我学会了面对和解决问题，也变得更加自信和坚定。这些变化也让我在日常生活中变得更加沉着和从容。

第五段：总结

通过长时间的实践和体验，我深刻认识到练习金刚桩对于身体健康和心理健康产生的积极影响，它能够让人们保持身体的健康，清除心中的杂念，更加深入地沉淀自己的内心，也增强了自己的信念。我相信在不断的练习中，我也会获得更多的收获和体悟。

金刚手感应录篇二

练金刚桩是一种传统而又奇特的功法，是我国道教和武术文化的重要组成部分。许多武者在练习过程中达到了卓越的成就，体验到了独一无二的感受。我本人也是练金刚桩的爱好者，今天我将和大家分享一下我的心得体会。

第二段：了解金刚桩

金刚桩，又称铁衣桩、怪力桩，是一种基于静站的练功方法。它的主要练习方式是站立，使全身肌肉放松，维持静止身体姿态，如同石像一般。在静止的同时，通过呼吸练习和意念调节，使身体内部得到平衡和调整。金刚桩一般分为三个等级，每个等级有30个姿势。第一等级主要练习稳定和调节内脏和神经系统，第二等级练习调节脊椎、背部和肢体，第三等级练习增强力量和韧性，提高身体稳定性。

第三段：我的练功经历

我在练习金刚桩时，发现最困难的是维持静止姿态，因为这需要耐力、毅力和意志力。我本人在开始时也遇到了很多困难，但是随着时间的推移，我的耐力越来越强，身体的韧性和平衡感也得到了很大的提高，甚至加强了我的感官敏锐度，知道了自己的身体状态以及如何适应之。

第四段：优点与收益

练习金刚桩对我们身体和内心的健康都有很多好处。它可以帮助提高身体素质、养成良好的习惯，增强心理上的稳定，减轻压力和疲劳。它还可以起到调整内分泌、保护脏器、增强免疫力的功效，让我们更健康、更有活力。同时，金刚桩练习的还可以提高我们自律、自我约束和决策能力，对身心发展起到非常重要的促进作用。

第五段：总结

金刚桩是以静为主的练习法，要求练习者在练习过程中保持静止的姿态，并通过调整内外部气息、内心意念等方面的练习来获得全面的提升和收益。因此，要想领悟金刚桩的奥义，我们必须坚持不懈地练习。如此才能在练习过程中悟出其中的精髓，从而得到提升、成长和收益。

金刚手感应录篇三

《金刚经》是诸佛的心髓，三乘圣者的如意源泉。下面是《金刚经》的义理，希望能对你有所帮助。

说起《金刚经》，就一定要知道还有那浩瀚的，长达六百卷的《大般若经》。《大般若经》的宣讲经过了漫长的二十二年时间，前后在四个地方，分了十六会进行。这段时间在历史上也被称作佛陀的二转*轮时期。“般若”被喻为佛教的三乘之母，是佛教里成就无上佛果的独特智慧。《金刚经》便是取自于《大般若经》的第九会，第五百七十七卷。

《金刚经》在我国共有六种汉译本, 这些译者分别是姚秦的鸠摩罗什法师、元魏的菩提流支法师、陈朝的真谛法师、随朝的笈多法师、唐朝的玄奘法师和唐朝的义净法师这六位三藏法师。如今流通最广的, 也就是大家经常念诵的, 是鸠摩罗什法师的译本, 因为他的翻译, 行文优美流畅, 读起来朗朗上口, 所以被广大信众所喜爱。

《金刚经》的全称是《金刚般若波罗蜜经》。在唐玄奘法师的译本中还加有“能断”两个字, 用来比喻般若的坚韧锋利, 势不可挡。而“金刚”两个字则比喻般若的坚固永恒, 和完美至极。

整部《金刚经》是在慧命须菩提尊者和释迦牟尼佛的问答对白中展开的。我经过这些年的研读, 发现《金刚经》的义理主要是围绕着两条线索而逐层展开的。第一条, 我相信大家都知道, 那就是对须菩提所提问题的直接正面回答, 也就是菩萨的用心和行为应该是什么样的; 第二条线索是从侧面分析, 我们和菩萨、和佛存在着差距, 原因何在。

我们先说这第一条线索, 既然是对问题的回答, 那就让我们先温习一下, 须菩提尊者到底在一开始问了什么, 这很重要。须菩提问的意思是这样的, 因为他看到, 诸佛如来非常重视, 也经常赞叹所有的菩萨们, 所以, 他现在要代表所有声闻缘觉乘的修行人, 包括凡夫的修行人, 请求佛陀进一步详细开示, 菩萨的用心和行持究竟有什么样的与众不同, 这也就是经中所言, “菩萨应云何住, 云何降服其心”。这个核心问题和对它的回答就是整部《金刚经》的灵魂所在。这个问题前后出现了两次, 分别是在第二分和第十七分中。

紧接着这个问题, 释迦牟尼佛在第三分和第四分中立刻就给予了明确而简捷的答复。第三分中佛是这样回答的, “菩萨应灭度一切众生, 灭度无量众生已, 实无众生得灭度者”。在第四分又是这样回答的, “菩萨于法, 应无所住行于布施”, “菩萨不住相布施, 其福德不可思量”。我们看, 第三分和第四分的

这两种方式的回答,其实说到底是一个意思。第三分先说菩萨发起度众生的无量善行,再说他们无众生实度的不住于相;第四分则是先说菩萨的不住于相,再说他们同时会行布施等一切善法。由此,我们可以清晰地看到,心不住相和行度众生的善法这两大要素的同时具备,是菩萨心和菩萨行的根本特征。换言之,也只有菩萨才能够做到,既消灭了一切妄念有相,身口意不再发起任何妄想妄行;同时,他又不会懈怠,而表现出孜孜不倦、马不停蹄地为度众生而做着种种善法。

为了进一步说明菩萨的这个特点,我们来把菩萨和其他的修行人之间做一个简要的对比。先说凡夫修行者,虽然也在遮止恶行,努力地做着各种善法,但是他们并没有通达无我真义,所以,不论他们是为了得福报,为了高兴,还是为了成佛,他们刹那刹那的起心动念都还没有摆脱受妄念的支配,都还属于有为法中的修行。

再看声闻缘觉乘中那些悟了道的圣人,他们通过定慧的修持,证悟了空性,也就是心不住相的另一种说法。但他们了解的空性并不彻底,也只是刚刚好把三界六道、这凡夫生命世界中存在的所有精神和物质现象空掉了,所以,他们可以不来这里投胎了。他们是佛法的受益者,但路还远远没有走完。要知道,小学毕了业和真正考上博士是完全不同的两个概念,同样,出离了六道轮回,和最后的真正成佛也是两个完全不同的概念。总之,他们是初步地达到了不住相的境界,但却没有发起度众生的善行。可见,还是只有菩萨才会既不住于一切相,又全力以赴地为度众生而做着一切善法。

除了第三分和第四分,在后面的经文中,佛也重复做了几次回答。在第十分中有:“须菩提,诸菩萨摩阿萨,应如是生清净心,不应住色生心,不应住声、香、味、触、法生心,应无所住而生其心”;在第十四分中有:“须菩提,菩萨应离一切相,发阿耨多罗三藐三菩提心,应生无所住心。”“菩萨为利益一切众生故,应心不住色布施。”“菩萨心不住法而行布施,如人有目,日光明照,见种种色。”在第二十三分中有“以无我、无

人、无众生、无寿者,修一切善法,即得阿耨多罗三藐三菩提”,这些都是围绕着本经两次提出的“菩萨应云何住?云何降伏其心?”这个根本性的问题而作的正面回答。不难看出,菩萨以通达无我真义在积极地做着红尘中的度生事业,这便是菩萨心灵的真实写照。

那么,一开始我们说到《金刚经》还有第二条线索,那就是,我们不能够像菩萨一样堪称佛子,直接成佛,原因究竟是什么呢?在第五分中有很关键的这样一句话,“凡所有相,皆是虚妄。若见诸相非相,即见如来。”可不要小看这一句话呀,这里说的可是见真如来啊!也就是说的真实意义上的成佛啊!那反过来说,如果修不到成佛,那就一定是因为没有见诸相非相,或者是虽然非了相,但非得不够彻底。《金刚经》下来的内容中,用了大量的篇幅在讲这个道理。从第五分到第十分,对我们用全部身心皈依的佛法僧三宝进行了逐次破解。第五分有“不可以身相得见如来”,这是破的我们意识中的佛的圆满身相。第六分中有,“不应取法,不应取非法”,“知我说法,如筏喻者,法尚应舍,何况非法?”。第七分中有,“如来所说法,皆不可取,不可说”。第八分中有,“所谓佛法者,即非佛法”。这三分都是在破除我们以为的佛法那固有的法相。下来的第九分是破除了声闻乘中,从须陀洹到阿罗汉的各个圣贤果位的实有存在;第十分是破除了大乘中菩萨果位的实有存在。这两分都是在破除我们以为实有的僧宝相。至此,由佛法僧三宝构建的`圣教体系被驳斥一空。可见,不论是凡是圣,只要有一相留存在心中,都无法得见真如来啊!所以,在这条菩提道上,先依法而行,最后离法所见,方是真见啊!正所谓,无驻足处且驻足,方能得到般若妙趣的真传啊!

总的来说,《金刚经》中的否定词语出现了百余次之多,不是“非”字,就是“无”字、“不”字和“否”字。还有“佛说何物,即非何物,是名为何物”,这样结构的句子共出现了二十多次,也都是围绕着“诸相非相”这个总的原理而展开的例证说明,而这些非相的假名,则只是佛菩萨们自在游戏于凡夫水月坛场之中的方便罢了。《金刚经》的高妙之处便在于不

以高法而自居,任何虚虚实实,有有无无的道理,甚至包括佛法真理的本身,在这里也都没有了落脚之处,所以才得以深谙三世诸佛那不可思议的深远意境。

最后,让我们再来回顾一下《金刚经》义理的两条主要线索。第一个是正面回答须菩提所提出的问题,告诉我们菩萨是怎样用心、生心和修行的;第二个是从侧面说,如果不能像菩萨一样心不住相而行一切救度众生的善法,那究其原因,还是没有将破相进行到底,没有将最后的空相也破掉,所以罗汉们就不能够天大地大地行动起来,就不能证得十方圆满清净的无余涅槃。

我希望通过对《金刚经》脉络的梳理,能让我们对《金刚经》有一个更新更深的认识,愿我与在座的大家在《金刚经》智慧的加持下,早日共登无余涅槃的彼岸。

拓展阅读:《金刚经》的纲要

金刚经者,乃佛令发菩提心,行菩萨道者,圆离凡情圣见,以行六度万行之轨范也。故曰,我应灭度一切众生,灭度一切众生已,实无众生得灭度者。良由内不见能度之我相,外不见所度之人及众生相,中不见所得无余涅槃之寿者相。四相圆离,六尘不著,故得称性遍修六度万行,以上求佛道,下化众生也。正所谓无所住而生心,生心而无所住。若有所住,则所生之心,便堕于凡情圣见之中。便与三轮体空,一道清净之义相戾。是故应无所住而生其心一句,实为此经纲要。亦为一切行菩萨道者之指南。

金刚手感应录篇四

读金刚经是佛教修行的入门读物,对于想要学佛的人来说,读《金刚经》可以说是必须的一步。但是,真正理解其背后的含义并不容易。在阅读《金刚经》两年后,我开始理解了其中的一些道理。在本文中,我将分享我的读书心得与体会。

第二段：佛教本质

《金刚经》强调了佛教的本质，即它的口传和心传的本质。这部经典并没有提供一个奇妙的经验或神话故事，它是一个指导人们如何追求真理的说明。佛教的核心教义是四个课题：生死轮回、苦、无我的和涅槃。通过阅读《金刚经》，我们可以开始理解为什么需要经由禅修作为去掉干扰的方法，直接体验真正的自我。

第三段：禅修和静思

《金刚经》还谈到了禅修和静思的重要性。在这个喧嚣的世界上，经常有太多的噪音和干扰，禅修可以帮助我们冷静下来，让我们感受到自己的本质。我们必须要学会新的方式来处理并清除掉这些干扰，让我们的意识能够自由地朝自己所希望的方向运行。

第四段：无常性和无常性实践

《金刚经》中的“无常性”概念，意为世界上充满了不断变化的一切事物和现象。没有事物是永恒的，甚至连最终的真理也是如此。了解这一点，当我们面对困难和挫折时会有更有耐心、更有胸襟，同时我们也会更有谦虚和宏观的视角来看待自己所处的世界。最终，我们开始意识到，不管我们所拥有的多少，都是暂时的，而快乐和平静，才是真正重要而持久的。

第五段：结语

通过阅读《金刚经》，我们可以发现，佛教的核心教义并不只是关于涅槃和真理的思想。它所传达的是一种深刻的精神信条，一种带着同情心来到人世间慰劳人心的力量。这样的训练增加了我们的直觉的认知，并能够帮助我们保持平静和冷静的头脑，行出更明智的决定。正因为如此，读《金刚经》

才如此重要。

金刚手感应录篇五

《金刚经》是佛教中最重要的经典之一，它讲述了佛陀对于人生的思考 and 对于解脱的见解。这个经文已经流传了几千年，并且一直在为信仰这个教派的人提供指引。读《金刚经》可以让我们深刻地认识到自己的内在本质，并为我们的生活带来正面的改变。下面，我将会分享我的读《金刚经》的心得和体会。

第二段：深入领悟“无常无我”的含义

首先，读《金刚经》让我深入领悟了佛教中所谓的“无常无我”的含义。这个概念被解释为一切物质都是短暂的，而且没有个人的永恒性。这个真理并不仅仅适用于物理层面，也适用于心灵层面。当我们离开了我们所喜欢的东西，我们经历痛苦并不是因为我们失去了这个东西，而是因为我们对于“自我”的认知受到了打击。读完《金刚经》后，我意识到这种对于“自我”的认知是错误的，因为没有永恒存在的“我”，我们只是持续不断地在变化和发展。

第三段：超越烦恼的状态

另外，读《金刚经》还让我意识到了如何超越烦恼的状态。烦恼是我们所经历的一种负面情绪，它可以来自于任何地方，而且往往我们会感到无望。但是，读《金刚经》可以教会我们如何超越这种负面情绪。当我们认识到一切物质都是短暂的，并且没有永恒的个人存在，我们就可以更加淡然地处理烦恼，也就能更好地消除它们。因为我们知道，烦恼只是暂时存在的一种负面情绪，而不是一种永远存在的状态。

第四段：了解真正的意义

最后，读《金刚经》还帮助我了解到真正的意义。这个经典告诉我们，只有关注内在的经验，才能真正地获得平和。只有当我们开始理解自己的内在存在，并意识到先前形成的范式是什么，我们才能真正地理解自己的生命和对于这个世界的角度。这种认识不是闲谈，而是引导我们向内心混沌的状况进行反省，让我们认清自己的本性，达到内在平衡，真正地感受到生命的价值。

第五段：结尾

总的来说，读《金刚经》对我来说是一次非常有意义的经历。通过它，我深入领悟了佛教中所说的真理，学会了如何更好地消除负面情绪，并真正理解了自己的生命意义。当然，这个经典并不仅仅适用于佛教信仰者，任何人都可以从中受益。如果你还没有读过《金刚经》，我建议你赶快去体验一下，相信你也会受益匪浅！

金刚手感应录篇六

我与《金刚经》是有缘的。早在四十多年前，我独自陪伴我的外婆在一座庵堂里生活，我见她每天清晨端坐在佛堂中，手捻佛珠，两眼专注着面前那本黄色的线装书，嘴里老是在咕噜咕噜地念着。我就问她念的是什麼，她告诉我，念的是《金刚经》。从那时起，我就知道佛教里有个《金刚经》。但当时的我却是将《金刚经》连同佛教一道，一并视为迷信。

三十年后，我开始学佛，这时我几乎是本能的想到《金刚经》。但那个时候这种书还不容易买到。一次我到省城去开会，听说我地的一位在省城挂职的干部，买有这本经书。我当晚就赶去他的住地，叫他带我去买。他一说天太晚，二说天下雨，到第二天再说，但经不住我一再的坚持，他只得带我去书店。书是在一家极小的私人书店中买的，算是有缘，我们去时小老板正准备关门。

当晚,我如饥似渴地读完了这本经。但合上书之时我有一种失望之感,我认为经书道理说得不多,但文字极为罗嗦,重复来重复去,也不知最后到底说些什么,读经之前糊涂,读经之后还是糊涂。在后来的几天里,我一直在思考这是为什么。一部在佛教中流传最广,影响最大的《金刚经》,怎么到了我手里却全然无味。后来我得出一个比较冷静的结论:问题不在经,在我的自身。《金刚经》问世两千多年来,不知度化了多少人,佛教史上也不知有多少人从中获得智慧,这是铁的事实,肯定是我没有读进去。从此,我强迫自己去读,读不懂也要读,觉得经罗嗦也要读。久而久之,形成了一个天天读经的习惯。一天,当读至“如来是真语者,实语者,不妄语者,不异语者”时,我顿感心中犹是一股电流穿过,哄的一下周身一麻,禁不住泪流满面。当时的我顿觉自己无明深重,忏悔自己愚痴,佛在经中将佛法真谛说得如此分明,我不仅不理解,反而视经语言罗嗦,文字繁琐,实为大大的惭愧。打这以后,我天天读《金刚经》,无论是出差还是外出旅游,我都要将经书带在身边,天天诵读。后来我觉得带着一本书不是很方便,就干脆将经文全背诵下来,日日跏趺坐,在心中诵读。

我深知《金刚经》是说无上之法,是直指佛法真谛;用《金刚经》之理观察娑婆世界,无有不通;用《金刚经》之义透视一切众生,无不通达见底;以《金刚经》之法指导修持,更是利益万千,功德不可说。但因自己佛缘浅薄,慧根不利,资粮不足,当处无我之时心生恐惧,而生退转。每每想到此时此境,心中顿生惭愧。《金刚经》为旨,通达佛义“无我相,无人相,无众生相,无寿者相,无法相也无非法相.....”到那时自有一番殊胜之境。

以金刚经为旨进行修持,这是一个十分艰苦的过程,一是要靠与身俱有的根器支持;二是要靠自身今生正信进取。两者相辅相成,互相促进。在这方面居家学佛人更为艰辛,因没有一个学佛的大环境,没有专门的修持时间,也没有明人指导,一切都需要自身时常保持清醒的意识,处于尘世而不染,出于污泥而自清。世间的道理也告诉我们,付出得多就收获得多。荷花之

所以能出于污泥而不染,艳丽夺目,就是因为它汲取了污泥中的养分,以促进自己的生长,居家学佛道理也是如此。

生命是难得的,是多世的因缘所至,一期生命的了结非常短暂,稍稍不留意就“波波度一生”(禅宗六祖语),故而学佛人珍惜生命,精进修持,识自本性,是今生一大幸事,万不可大意。

我与《金刚经》的缘份,也是我多年来熟读《金刚经》,并加以思虑所获。但我也知道要体证《金刚经》佛理真谛,是一件极不容易的事。必须要持之以恒地实践修持,要付出生命的代价,要承受精神与身体的痛苦,这一点丝毫不假。我将这种身心的痛与苦,视为消业。业不消,佛法难证,即便是偶有所得,也会因业力作用,顿时退转,故而更不敢轻易放松自己。

以世间之评说,人生修行是一件苦事,但不修行更苦,而且苦无尽头,苦海无边。我想在今后的修持征途中,必定还有许多磨难。然而我坚信,有《金刚经》指引,有佛光普照,一定能冲破层层魔障,进入无上的光明之道。

拓展阅读: 读《金刚般若波罗蜜经》的建议

最近在纽约大觉寺讲了两次‘如何读《金刚经》’,著重于字音及如何读断句子,好像颇得听众的欢迎。特别是初读《金刚经》的,发觉有许多地方,和他原先以为是对的并不相同。事后有人建议我应该将它写出来,也许有很多人会得到好处。其实,只要诚心诵经,念错几个字也没多大关系,各地方言就有许多不同,顶要紧的是掌握住经中的意义。又何况我所知有限,所谓对,也是主观的见解,不过能够满足几位同修的愿望,也是应该,所以就写出来,抛砖引玉,望能多得读者的指正,欢迎有新的意见。

中国的文字很美,包容性极大,古文不用标点,所以往往有各种不同的读法和解释。千余年来,因为抄写及印刷校对的不够精确,差异错误,在所难免。《金刚经》版本极多,各

种版本有不同出入的地方，恐怕比任何经典都多，于是许多大德的注解，因为依据不同版本的经文，也可能颇有出入，有的地方，使读者莫知适从！譬如须菩提第一次所问的‘应云何住’，许多近代版本印成‘云何应住’，一字易位，影响极大。又如‘不’字，可有三种不同的读音及意义，也容易为人忽略。

依据我看了近二十种不同版本的结论，认为台湾大乘精舍印行的江味农居士的《金刚经校正本》为最合理，他参考了十一种版本的经文、注、疏、赞述，有敦煌石室发现的一千多年前唐朝书法家柳公权书写的《金刚经》(石刻)文，有九百多年前东传到日本再传回来中国的《金刚经注》，以及清朝乾隆时的《金刚经疏记汇编》等等，江居士的校正严谨，是值得介绍的。

这次即采用这本校正本作为蓝本，经文与目前的流通本，有多处不同。我建议读经大德参考大乘精舍所印江居士的校正本内的校勘记。另外，我依照下列二个原则，加以注音及简单的标点。

(一)一个字如有多种读音及意义的，则根据《辞海》加以注释。

(二)加入简单标点符号，并不采用校正本原有的标点。

很有趣的是，《金刚经》的前半部，似乎读音、句读等问题比较多，后半部则很少。现在请各位逐字逐句的研读下去。如果觉得太长，不妨中途休息。如果能有一字一句合您的意的，就很不错了。

金刚手感应录篇七

1、念起即觉，觉即不随。

- 2、不取于相，如如不动。
- 3、法尚应舍，何况非法。
- 4、如来说：一切诸相，即是非相。又说：一切众生，即非众生。
- 5、说法者，无法可说，是名说法。
- 6、凡所有相，皆是虚妄。若见诸相非相，则见如来。
- 7、应无所住处生其心！
- 8、诸心皆为非心，是名为心。
- 9、不可以身相得见如来。
- 10、以无我、无人、无众生、无寿者，修一切善法，即得阿耨多罗三藐三菩提。
- 11、无有定法，如来可说。
- 12、实无有众生如来度者。
- 13、实无有法，佛得阿耨多罗三藐三菩提。
- 14、如来所说法，皆不可取、不可说、非法、非非法。
- 15、如来者，即诸法如义。
- 16、过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得。
- 17、如筏喻者，法尚舍，何况非法。

- 18、云何应住？云何降伏其心？
- 19、若心有住，则为非住。
- 20、一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。
- 21、应如是生清净心，不应住色生心，不应住声香味触法生心，应无所住而生其心。
- 22、于一切法，应如是知，如是见，如是信解，不生法相。
- 23、如来所得法，此法无实无虚。
- 24、若菩萨有我相、人相、众生相、寿者相，即非菩萨。
- 25、如来说世界，非世界，是名世界。
- 26、如来说：一切法皆是佛法。所言一切法者，即非一切法，是故名一切法。
- 27、是法平等，无有高下。
- 28、知一切法无我，得成于忍。
- 29、如来是真语者、实语者、如语者、不诳语者、不异语者。
- 30、应如是布施，不住于相。
- 31、菩萨于法，应无所住行于布施，所谓不住色布施，不住声香味触法布施。
- 32、所谓佛法者，即非佛法。
- 33、一切贤圣，皆以无为法而有差别。

- 34、一切法无我、无人、无众生、无寿者。
- 35、若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来。
- 36、菩萨应离一切相，发阿耨多罗三藐三菩提心。
- 37、不应取法，不应取非法。
- 38、人生如梦幻泡影，如露亦如电。
- 39、诸行无常，是生灭法，生灭灭已，寂灭为乐。
- 40、迷途经累劫，悟则刹那间。
- 41、如来不应以具足诸相见。
- 42、当生如是心，我应灭度一切众生。灭度一切众生已，而无有一众生实灭度者。
- 43、所作福德，不应贪著。
- 44、若菩萨通达无我法者，如来说名真是菩萨。
- 45、如来者，无所从来，亦无所去，故名如来。
- 46、离一切诸相，则名诸佛。
- 47、云何应住？云何降伏其心？
- 48、如来者，无所从来，亦无所去，故名如来。
- 49、菩萨应离一切相，发阿耨多罗三藐三菩提心。

金刚手感应录篇八

- 1、但是作为一个已皈依的佛徒，我发誓我会尽可能的多学习佛教教义，并且运用佛法义理来帮助芸芸众生。
- 2、所以，为了更好地理解英语习语的意义，更加有效地使用它们，我们必须对习语的语义理据作一个深入细致的探讨。
- 3、有时候，一个巴利单词具有如此丰富的内涵，仅仅坐下把它们勾画出来，对于阐明佛陀的教导，作用不亚于一篇义理长文。
- 4、从认知语言学和功能语言学来看，这样构成的术语义理与原词相通，翻译时可相互参照。
- 5、郭雍是宋代义理易学的代表人物之一，其核心的思想是“《易》言三才之道”。
- 6、通过对《大学》义理的纲要即“三纲领”和“八条目”的内涵分析，“格物”是成就工夫的起点。
- 7、义理是日本社会的基本伦理道德观念，主要有“对社会的义理”和“对名誉的义理”两类。
- 8、本文从横渠文本的义理脉络出发，讨论了横渠思想中所蕴涵的生态伦理观念。
- 9、理据包括语音理据，形态理据，语义理据和词源理据。
- 10、但是，由于义理之学所依托的历史条件不同，故而在知识依据、思想旨趣、知识形态等诸多方面均有自己的传统内涵，而不同于西方哲学。
- 11、这种新兴文体后来不但发展出繁复的写作技法，其解经

时所重新萃取、建构之义理层面，也具有经典诠释学的研究价值。

12、在《周易》中，形式就是象数，内容就是义理。

13、这既表现在佛教题材、语汇和意象的使用，又表现为佛学义理在作品中的体现。

14、其深刻的经济义理表现为有助于效益的提高，减少交易费用，提高成交量。

15、它主要通过以佛教义理对现代科学的诠释，实现佛教在科学时代的宗教功能。

16、由“理”和“象”所昭示的两种不同思维形式出发，形成为了解读《周易》文本的两大阵营-义理易学和象数易学。

17、文章从构词形式、词义理据及语义属性等方面对粮食英语词汇进行了探讨。

18、曾国藩开创的湘乡文派是建立在湖南固有的“情韵”和“义理”两个文学传统基础之上，也取决于湖南地域独特的地理和风俗。

19、这个体系不以古文的文学性为旨归，而是靠古文的“义理”来维系的。

20、中国历史学自古以来就存在着重考据和重义理两种治学传统。

21、在荀学义理研究方面，马克思主义学者开拓出荀学研究的新方法。

22、他的经学研究特点鲜明，主张“以训诂明义理”，提倡把经典内容的考据和义理思想的探究并重。

- 23、大体来说其理论特点主要表现为：汇通考据与义理；
- 24、“一本圆融”体现了程颢哲学的特色，也是程颢所体贴出的儒家义理。
- 25、从语义理据来看，英汉俚语的一大特点就是带有鲜明的修辞色彩。
- 26、杜光庭是唐末五代著名道士，学识渊博，著述颇多，其中有道教义理方面的佳构，也有大量富含奇异文学色彩的篇章，这些道教理论和文学作品中还蕴含着许多审美思想。
- 27、日语中的“义理”用英文怎么说？
- 28、譬喻是《法华经》的主要表法方式，是佛学义理和文学性高度结合的体现。
- 29、作者隐然尝试将以上三种宗教性的诠释安置于一个天人合一之义理框架的现代诠释辩证发展当中。
- 30、而那些更早的石刻，如在最近印度北部发现的一件阿弥陀佛像（阿弥陀佛是大乘佛教所崇拜的佛像），在其中也表达了非大乘的义理。

金刚手感应录篇九

《金刚经》是佛教中最为古老、最为重要的一部经典。它以独特的篇章结构和深刻的哲理内涵，在佛教史上具有重要地位。而读《金刚经》更是让我们心灵深处收获满满。下面，我将分享我的读后感和心得体会。

二段：火热参悟的另一种看法

很多人读《金刚经》时，都是用冷静的状态去领悟，但我却

觉得可以用火热的心情去参悟。因为这部经文充满哲学思想和词语之境，难以仅凭日常思维去理解。火热参悟，即是要在内心保持一颗平静心，生出一颗大愿心，慢慢地领会这些佛陀的箴言智慧。从而达到升华自我的一种状态，这也是火热的内心能悟出的重要道理。

三段：生态天道的思维借鉴

在读《金刚经》的过程中，我意识到一种生态天道的思想跃然于经文之中。经文强调物理上面的天地之道，认为万生是遵循着宇宙自然规律生存的。互相取舍，承认自我，各得其所，大自然本来含而不发，宇宙也是处于“非我非人等”中。这样的想法，不仅是对于生态环保的思考，还能够引领我们更多从内心角度出发调适人生情感，调整自然生命节奏的情绪状态。

四段：勇敢面对现实的思索

佛学观念，更是让我们对于当下这个社会和自己的生活有了另外的思考和观察角度。《金刚经》中有一篇“如影如形”说，倡导着我们观察现实世界中的万物，不要让外界影响我们内心。在现实中，许多人内心烦乱，是因为怀疑自己的真实，跟随他人的影响去生活，而失去了自己本来的本质。而认识到自己的处事模式和调整自己精神状态，才有可能真正敞开心扉面对现实。

五段：修行思维的发挥

读《金刚经》可以帮助我们拥有其他心经书籍上所不能提供的一种精神修行工具。在经书中，每一段话都显得简洁而深刻，而该经文在指导人们遵循佛门规范的同时，更关注于人们内心的成长和思想上的提升。传承佛教思想的修行实践中，就是要通过对自己内心的探索和修行思维的发挥，来获得生命中更高层次的境界。

结尾：

总而言之，《金刚经》这部经典，为我们打开了一扇更为深邃的精神心灵世界之门。当我们慢慢地读进去之后，自然而然地获得了更加深刻的涵义和更高层次的领悟，从而体会到真正的快乐与安宁。希望更多人关注到它，并借由《金刚经》领悟更多生命中无法取代的真谛。

金刚手感应录篇十

这两天看了大名鼎鼎的《金刚》。

起初让我觉得震撼的是电影的时长，居然长达三个多小时，要知道这基本上可以算得上是两部电影的时长了。

之前基于《金刚》的认识，只知道是一只超级大猩猩，然后貌似还有一个女孩，反正就是猩猩爱上女孩的故事。

不过，当我开始看这部影片的时候，最先吸引我的是创作者的脑洞，以及特效的功底，那些超大型的昆虫，那些类似恐龙时代的设想，设计，那些让人惊呼大叫的原始地球的画面.....

看到荒岛上的土著人为了抵制外侵的现代人所展开的杀戮，看到那些带枪的现代人为了自保的反抗，说到底，就是他们闯入了别人的地盘。

本来对于电影中的那位不管在怎么样艰难的环境下都坚决拍片的导演，我还惊叹他对艺术的执着，结果看到后来他把金刚抓走赚取金钱，原来，他要的不过就是电影的门票钱，即使电影票没了，卖欣赏金刚的门票也行。他是我在这电影中最讨厌的角色。

金刚对女主角的执着起先让我有点莫名其妙，后来看到它是

吃竹子，而且把看女主要杂技，我觉得最初它是把她当成一个玩偶，或者说是一个玩伴吧。毕竟它很强大，也很孤独。

有人陪它一起看日出，告诉它那是美，犹如她一样，所以就出现了莫名地占有欲，结果正是这占有欲，把它带到了都市，死在了直升机的围攻之下。

最后那位导演说了一句：金刚不是被直升机杀死，而是被美女杀死的。

听来，让人唏嘘。