

理性和感性高中 感性幸福与理性幸福论文 (优质7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

理性和感性高中篇一

名言

不能控制自己情感的人，是一家破损的机器。——苏霍姆林斯

事例

1、希特勒，无人不知的恶魔。二战期间屠杀犹太人，引发第二次世界大战，如今想起来依然令人发指。他便是利用了群众的民族情绪，让群众们的感性完全服从了理性，才得到了群众的支持。当人被情绪完全控制，甚至会完全不顾虑所做的事情是反人类的。由此可见，被感性控制住会引发严重的后果。

2、庄子不仕不是因为沒有机会，而是面对诱惑不以为然的坦然放弃。这是一种笃信和坚持，是一种气魄和大觉悟。当楚王请他出任宰相时，他一句“我宁游戏污渎之中自快”，就轻易的将不少自命风流的人物抛置身后而自姿逍遥了。

3、1944年，全世界反法西斯战争出现重大转折。在太平洋战场，美军全面转入反攻。就在盟军制定“地毯式轰炸”日本计划前夕，司令部来了一位特殊的中国客人。

盟军作战室的布朗森上校热情地接待了这位中国客人，但随即对客人提出的要求感到纳闷：他居然要求盟军在轰炸之前，在军用地图上标注出日本古都京都和奈良一批建筑文物的位置，务必尽全力保护这些古迹。也正是这位中国人，6年前，他的故乡北京宛平城、团河行宫等历史名城、名苑惨遭日军的炮火摧残，被迫举家逃亡。在长沙，他一家人又险些在日军的空袭中丧命。随后，他的亲弟弟，在“淞沪会战”的硝烟中英年早逝；他的内弟接着在1940年保卫成都的空战中壮烈殉国。布朗森上校怎么也无法理解，就是这样一位集国恨家仇于一身的中国人，为什么要倾力保护敌国的古建筑呢？中国人平静地解释说：“要是从我个人感情出发，我恨不得将整个日本夷为平地，但优秀建筑绝不是某一个民族的私有财产，它属于全世界、是人类文明和智慧的结晶，一旦炸毁，是无法补救的。”

在这位中国人的据理力争下，日本古都京都和奈良在盟军的猛烈轰炸中奇迹般得以保全，遍布二都的宫殿、城墙和寺院也毫发无损。这位为日本名胜古迹做出卓越贡献的中国人，便是著名建筑师梁思成。

佳句

1、当中国在巴黎和会上的合法权益受到侵犯甚至被当做战败国来处理时，那些怀着满腔热血学生们完全被感性折服了，虽然他们事后被警察逮捕，但是如果没有这感情的暴动，又何来的“五四运动”？当日本全面侵略中国，当南京大屠杀的噩耗传来。还有哪个人不愤怒？还有哪个人需要理性？纵使双方实力悬殊甚至十倍不止，也要拼尽了在这一刻属于祖国属于民族的生命。虽说绝大部分感性都应符合理性，但是在那些时刻，我们需要的是热血，是疯狂。

2、理性是深思熟虑，感性是当机立断；理性是精心策划，感性是大展宏图；理性是精雕细琢，感性是大刀阔斧；理性是细腻温和；感性是豪爽奔放：理性是“宰相肚里能撑船”的宽

容；感性是“士可杀不可辱”的傲骨。在生活中不要常常做正常的傻瓜，多做理性的决策者。这样，我们便可以理性的度过感性的一生，活得更加精彩！

理性和感性高中篇二

打开电子信箱，收到一封陌生者寄来的电子邮件，在防毒软件扫描确认后开启，发现这是一封充满感性和理性的求职信。

千千今年即将从国内某知名大学企业管理系毕业，如信中所说：家境虽然清寒，但是家庭和乐，兄弟姐妹都凭着个人的勤奋努力，进修到大学。看完后心中颇受感动，只因为她年纪虽小，却能够拥有知足惜福的观念，对一切的横逆，坦然接受，不会心怀怨恨，对于已经拥有的，也知道珍惜，迎向未来，则谦虚肯学习，愿意接受挑战，完全没有时下部分年轻人的飞扬跋扈，不知天高地厚的缺点。

或许是巧合，她的户籍地距离笔者住家居然才一公里左右，对于这位想提前找工作的小朋友，不免又增添几分好感。因为面试新人，不在职权范围，而公司又暂无悬缺，在征求她的同意之后，把这封电子邮件和自己写的一份介绍信转寄给本地两家颇具规模的公司。

国外很流行在面试时委托老师、学者、长辈或朋友写介绍信（推荐信），用来证明自己学有专精、值得信赖，只要任何一家公司肯用他，绝对不会后悔，近年来国内这种风气似乎也开始吹起，能拥有一封份量不轻的介绍信，对求职者会信心倍增。

在以往面试的经验中，常常发现有些应征者，仗着自己的高学历，处处表现一副非我莫属的表情，讲起话来飞扬跋扈，让人怀疑他的营养和修养是否相当；而对谈中处处表现的小聪明，也让人质疑他的体格和人格是否一致，虽然身上带着达官贵人写的介绍信，仍会觉得却之不恭，受之有“愧”

（于公司）。

有些应聘者准备充分，在面试前，对公司的产业性质和管理风格就已经多方打听，面试的时候，遵守双方约定时间，也会带着自己的履历表和作品（资格证明文件）参加面试。对于面试者所提出的问题，全神灌注仔细倾听，听不清楚或不明白的地方，一定问清楚再回答。举止从容不傲慢，态度有礼不拘谨，小到敲门进入、随手关门、离开位置后把椅子靠拢、向面试人员和接待小姐致谢，每一个看到他的人，都希望他赶快来上班，成为工作上的好伙伴。

虽不知道千千毕业考试是否顺利，也不知道她回到故乡后，能否找到一个适合发展的公司，却有一件事情可肯定，只要她能拿出以往勤奋求学的精神，不论身在何处，她的前程定会像履历表上的相片，充满笑靥、光采照人。

理性和感性高中篇三

在我国漫长的封建社会里，“语文”不是单独设科的，而是和哲学、经学、史学搅和在一起，以封建伦理的经典“四书”“五经”之类为教材。这就给语文教学抹上了浓重的理性说教的色彩。当然，语文教学不能没有理性的训练，抽象、概括这类的思维能力在语文认知活动中的重要作用已是不争的公理。它同样也是创新思维中不可缺少的部分。但过分理性化的传统即使对今天的语文教学来说，仍然留有阴影。这既不符合语文的学习规律，也不顺应儿童的心理特征，应当也是不争的事实。

随着西学渐进，新的`学堂开办了。近代语文教学，一方面是语文的单独设科和提倡学习国语；另一方面在教育理念上，也更多地关注儿童的心理特征。于是，语文教学的形象性、情感性开始得到增强。教学要从感知入手，由感性认识上升到理性认识的循环往复这一认知规律，已为人们普遍接受。在现代，随着左右脑功能的综合开发研究和直觉思维、形象

思维对发展创新能力的重要作用的认识，感性的教育价值，无疑得到了更多的重视。

源于感性的形象思维和基于理性的抽象思维，都是形成创新能力的重要心智素质，应当得到充分重视。但遗憾的是，在很大程度上我们却忽略了对儿童灵性的开发。

蒙台梭利说过：“我们只有在儿童身上才能领悟到大自然的雄伟。”为什么？那就是因为儿童比成人更多地保留着人类的天性。这种人类的天性也就是灵性。正如一位学者所言：在儿童身上集中着人类精神的本原：儿童的执着，表现的是人类求真的实验精神；儿童的烂漫，体现的是人类求美的艺术精神；儿童的率真，反映的是人类求善的道德精神。所以，大教育家卢梭、裴斯泰洛奇、福禄贝尔和蒙台梭利等都曾经表示过这样的意思：教育的本质应该以活动为中心，教师要善于观察孩子的天性，激发孩子的天性，发展孩子的天性，这才是教育根本意义所在。正是在这个意义上，我们审视语文的创新教育，不仅要充分发挥“感性”的功能，重视“理性”的作用，更要去寻求不应该失落而遗憾地失落了的“灵

[1][2][3][4]

理性和感性高中篇四

1. 如果这辈子只爱自己一个

是挺轻松的

可如果开始爱上别人

人生就会变得纠结辛苦

一下子就进入心扉

本来就是这样的

根本就没有什么可以做好心理准备的时间

出乎意料、不知不觉、莫名其妙地就猛然闯入了内心

琢磨著自己是不是吃错药了

又琢磨著自己是不是疯了、癲了

2. 荷西：你是不是一定要嫁个有钱人。

三毛：如果我不爱他，他是百万富翁我也不嫁，如果我爱他，他是千万富翁我也嫁。

荷西：说来说去你还是要嫁有钱人。

三毛：(紧张)不是哦不是哦，我只要一天三顿饭就好，如果需要的话，我还可以少吃一点。

3. 信任是爱情的基础么?并不是。两个互相猜疑的人，却可以爱的死去活来。两个人越是吵架越是难分难舍，越是怀疑对方却越不舍得离开。这种猜疑，其实是爱情的一部分。而信任，却是婚姻的基础。因为爱情可以跌宕起伏，婚姻却需要稳定。当爱变成信任，就不会有激情冲动，但这却是一辈子的保证。

4. 一段爱情，两个人成长。无论是否能够和你终老，那么投入地爱过彼此，流过那么多的眼泪，我们都长大了。

5. 第一个是习惯是及时。第二个习惯是近俗。第三个习惯是学习。第四个习惯是动笔。第五个习惯是强身。第六个习惯是爱好。第七个习惯是常备。第八个习惯是执行。第九个习惯是服从。第十个习惯是收放。

6. 爱

伤人

更伤心

曾经相爱

终是躲不过

最后一拍两散

直到现在回想起

还会控制不住自己

似乎已经开始记不清

多少次想你却见不到你

多少次见你却只能在梦里

等到梦醒才发现早已失去你

ishardtogetinto,buthardertogetoutof.

爱很难投入，但一旦投入，便更难走出。

8. “i”-inject投入

“l”-loyal忠诚

“o”-observant用心

“v”-valiant勇敢

“e”-enjoyment 喜悦

“y”-yes 愿意

“o”-obligation 责任

“u”-unison 和谐

9. 当一个人熬过了苦难的底线，对于世间的冷暖毫无知觉，并且韶华已逝逼迫她不能再在无用的事情上浪费哪怕一分钟的时候，就真的只剩下所谓成功了。因为其中的代价，已经早早透支在青年时代，并且其庞大的伤害与遗憾，并非一句貌似豪迈而动情的青春无悔便可以弥补——即使于一个时代而言。

10. 两个人在一起能做最多的事，就是陪伴。我干我的，你干你的，有2-3小时的晚间黄金时间，他们都是独享的。但你知道一个空间里有另一个人坐在那儿，你就感到很踏实——这就是所谓的“个人空间”，虽然那2-3个小时他们都在自己的世界里，但不同的是，身边伴着另一个人——这就是爱情，最常态的爱情。

11. 你自己觉得这事儿办得感天动地，无欲无求，但在对方眼里，它只是一场毫无道理的暴风骤雨，人家在盼着它快点过去。你倾其所有的信任、崇拜、爱，献给一个人，如果对方不珍惜你，或者你们之间并不存在平等的关系，那么你这种倾倒行为，只会让对方徒增压力——甚至在对方眼里，这就是你单方面的，不负责任的，情感上的随地大小便。

13. 这个世界虽然大，但没必要每天交往那么多朋友。并不是朋友越多你就学习得越多，还有一个危险，那就是应付变得越来越多，解释变得越来越多，时间浪费得越来越多。当我们觉得汤的味道太浓了，就会兑更多水。如果生命是汤，朋友就是水，水越来越多，个人也会越来越寡味。

14. 狼是很专情的动物，一生只爱一个伴侣。如果它失去了另一半，它会选择孤独终老。

15. 以前我认为那句话很重要因为我觉得有些话说出来就是一生一世现在想一想说不说也没有什么分别有些事会变的。

16. 凡事需多听但少

言;(giveeverymantheyear,butfewthyvoice;)

聆听他人之意见，但保留自己之判

断□(takeeachman'scensure,butreservethyjudgment.)

18. 我们每个人都是没有找到新土地的九十九万只朔方分之一，虽然我们也曾用尽全力飞翔。

用尽全力飞翔吧，这样当你老了之后在僧庐下听雨的时候，你才有那些走马般的瞬间在脑海中流过，你不会后悔的。你曾经满世界地远行，你要去一个地方，你从未去过，不知道在哪里，但你相信那里很美。

19. 生活的残忍原来不是因为它蛮横霸道，而是它总会来挑战你那些旧有的理解。它会告诉你：你又想错了。你可以说不吗？你可以说我不要继续吗？不，你没有权利。它只会告诉你：要么继续走，要么被遗弃。

20. 他人即地狱

21. 无论你从什么时候开始，重要的是开始后就不要停止。无论你从什么时候结束，重要的是结束后就不要悔恨。

23. 这世界不是只有快乐的。

只要快乐就好的话不就拍不出感动全美的电影了么？

从悲剧中感受快乐也是必不可少的

24. 所谓孤零零指的不是周围的人口密度，而是指个人的精神层面了。就算别人离你再近，要是不能感觉和自己是同一种生物，那么干涸的心也得不到满足。

26. 那时有人说你是个极其大方的人，你其实知道自己是个极其计较的人。

唯一不同的是，很多计较的人常常会在事情发生时计较，而你在事情发生前就想好了最坏的打算。所以当结果不如你想的那么坏时，你能都欣然接受。所以他们有人说你没心没肺，说你二百五，你甚至有很长一段时间都认为自己是不是真的挺傻的，现在的我告诉你：其实你一点都不傻，只是你从来没有把自己看得那么重要。

27. 不要轻易说永远，年轻的时候，你永远都想象不到永远到底有多远。那个你爱得要死要活的人，很有可能有天你连他走路的姿势都看不惯；那个你恨得咬牙切齿的家伙，有天你极有可能连他的名字都记不全。

28. 不需要怜悯，不需要理解。勿要靠近，勿要探究。弱者是群居动物，风雨和艰险，我只一人独当。

29. 世上没有什么东西能拿我们怎么样，可是我们自己要是老想恢复失去的东西，老想着过去，就会毁了我们自己。不要沉迷过去，要放眼未来，说来简单，做起来实在太困难了！

30. 该来的始终会来，千万别太着急，如果你失去了耐心，就会失去更多。该走过的路总是要走过的，从来不要认为你走错了路，哪怕最后转了一个大弯。这条路上你看到的风景总是特属于你自己的，没有人能夺走它。

31. 常有人问我：“喜欢一个人，更加看重外在还是内在。”

我觉得都很重要：“外在决定两个人能不能在一起，内在决定能在一起多久。”

32. 任何一件事，只要心甘情愿，总是能够变得简单。不会有任何复杂的借口和理由。

33. 人力总是有限，有很多事情做不到，就一定会后悔。不过我们活在世上，早起晚睡，不就是为了多做些事，让自己将死之时不至于太过后悔么。

34. 孤独的人不会伤害别人，只会不断地伤害自己罢了。

理性和感性高中篇五

——题记

矛盾，对于我们这些雨季里的花朵来说，一定都有各自特殊的感情。但对于我们之中的大多数来说，矛盾出现的频率似乎是和年龄的增长成正比的，即使是一个平常看似活泼天真的男生或女生，在安静的时候，心里也常常十分的纠结，以至于有了些“少年愁”。这不得不让我想起了理性与感性的作祟。随着我们身心的成长，它们俩各自的势力也在不断壮大。不过，说起让我们内心挣扎的矛盾，那真的有太多太多。

我想最伤脑筋的莫过于同学朋友之间那些事儿了。小时候，交朋友可简单了，只要有游戏、玩具，不管是谁跟谁、认识不认识、男孩还是女孩，一碰到一起怎么都有话讲，怎么都有的玩，玩着就开心，就喜欢。那时候，好像没什么理智一切也挺好的。但是，当我们开始嫌弃那些幼稚的行为和年代时，新朋友变得不那么纯粹了，也开始发现，小时候的那些不算是真正的朋友而是玩伴。朋友开始渐渐有了“三六九等”，常觉得自己泛泛之交有一堆，而知己寥寥。心里一旦多了份谨慎和怀疑，就觉得有必要保持距离；多受到一次伤害，就把心扉关紧一点来保护自己……可另一个声音也在心

底愈发的响亮、猛烈：“我需要朋友，我需要快乐，我需要信任！”——感性要我打开心扉，而理智要我三思而行。

无独有偶，就是对待异性的事儿了。哎——事情到了这上面，真是理性与感性世界大战，想必不少人在第一次经历在别人眼里所谓的“爱情”时，大概都会有过一场焦头烂额的思想斗争：“喜欢不喜欢？喜欢对方什么？要不要公布本站于众？接受不接受？怎样接受？等等”当然这思想的结果也是多姿多彩、各式各样的。不过，有一点我还是相信的：青春的萌动和感性会让人有很微妙的感觉。只不过，这其中可能更多的是错觉和误解，甚至只是引人注目和证明自己的一个错误方式，这时候，理性的力量就显得尤为重要了！——感性让人冲动也能给人感动，理性让人冷静也能使人冷漠。

另外还有一事儿，就是我们的理想。也许，在很久以前，我们就已经想着自己将来长大后，会成为一名老师、医生、科学家、明星、艺术家、史学家或者有钱人等等；我们或许设想过自己将来会住在漂亮的别墅、拥有幸福的家庭、顺利事业、安享天伦的晚年……但是，现在我们渐渐意识到医生、科学家是要付出巨大的努力和时间还有舍己奉献的精神，明星容易过气，艺术家、史学家大多漂泊四海、物质缺乏，想赚大钱也很难，未来的幸福生活其实没什么保障……最保险的还是脚踏实地学好知识和技术，勤奋努力，把握机会。——感性创造希望，理性看清希望。

康德说：“我们所有的知识都开始于感性，然后进入到知性，最后以理性告终。没有比理性更高的东西了。”的确，失去理智的我们，往往容易做错一些事，但理智也常常让我们错过一些事。正如有专家曾说：“受人的右脑（与内在的情感和知觉有联系，是产生人的潜意识的地方）控制的左脸更接近人的真实内心。”受理智的左脑控制的右脸，则有更多的掩饰。

总之，在我们的花季雨季里乃至以后不可名状的未来，雷鸣

闪电是少不了的，毕竟，雷电还能固氮，而氮肥可是植物很重要的养料！

理性和感性高中篇六

在理性与感性夹缝中生存的尴尬(网友来稿)

湖北黄梅第一中学黄智平

问世间情为何物，直叫人生死相许！东汉末年，一个叫焦仲卿的庐州小吏，一个叫刘兰芝的贤淑女子，为了捍卫圣洁的婚姻，作出了无奈而无悔的选择：一个“徘徊庭树下，自挂东南枝”，一个“揽裙脱丝履，举身赴清池”，上演了一曲如泣如诉的“孔雀东南飞”。

焦仲卿、刘兰芝被推上了反封建礼教楷模的位置，也为后人竖起了一座追求爱情幸福的丰碑。然而，许多人认为：焦、刘二人反抗封建礼教的力度是不相同的，刘兰芝的态度坚决而彻底，焦仲卿虽忠于爱情婚姻，却“只能消极反抗，忍辱负重”，在面对母亲与妻子的抉择时，显得无能为力。

作为一个“仕宦于台阁”的男子，焦仲卿承受的负荷太重！在评价焦仲卿时，我们更应该透过他懦弱的表象，挖掘其思想根源与社会根源。

焦母认为儿子“是大家子”，可见，焦仲卿出身于官宦人家，并且他还在庐州府作吏，虽然官阶不高，但已具有没“品”的资格。由此可以推知，焦仲卿接受的.是封建正统思想的熏陶，早已将遵守封建社会的道德律令内化为一种自觉的行为，在潜意识里表现出对封建道德观念的认同。然而，焦仲卿也是一位丈夫，他对妻子刘兰芝的爱恋是十分真挚的。理性与感性构成了焦仲卿的二重人格，当道德律令与内心需求发生矛盾冲突时，人的生存处境会十分尴尬。而焦仲卿恰恰就是陷入了这样的尴尬处境中。

一、面临坚守“孝道”与坚守婚姻理想冲突的尴尬

中国封建文化的核心内容之一就是“孝道”，晋武帝曾标示以“孝”来治天下。焦仲卿在坚守对妻子的爱情的同时也坚守着对母亲的“孝”。

当焦仲卿得知刘兰芝被许配他人时，完全失去求生的欲望，打算结束自己的生命：“卿当日胜贵，吾独向黄泉”，但是，“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也”的道德理性，使得他对母亲有无尽的牵挂：“儿今日冥冥，令母在后单”，即使是在得知刘兰芝“举身赴请池”之后，他还“徘徊庭树下”，“不孝有三，无后为大”的忠孝观，让他在坚守心中的婚姻信念时，备受道德律令的煎熬！

在“孝”与“情”不能两全时，焦仲卿陷入了心的监牢里不能自拔。

二、认同封建纲常与追求理想爱情冲突的尴尬

当听到妻子被遣的消息时，他没有与母亲据理力争，只是小心地询问：“女行无偏斜，何意致不厚？”，透过焦仲卿对母亲的唯唯诺诺、谨小慎微的表象，探讨其思想根源就会发现：

其一，在汉代，已经是“父母之命，媒妁之言”，青年人不能自主婚姻。从小失父的焦仲卿，其婚姻的大权自然在母亲的手中。由此推知，焦仲卿与刘兰芝的结合是其母亲一手操办的，焦仲卿自然也认同母亲有重新为自己选择婚姻的权利。当焦母决意遣刘兰芝回家为儿子重新择媳时，焦仲卿不可能对母亲的行为有过激的反抗，因而说辞苍白无力，即使对兰芝的爱是如此的坚贞。

其二，焦母遣媳妇行为的背后有强大的理论后盾：据封建纲常《礼记本命》记载：“子甚宜其妻，父母不悦，出”；“妇

有七去：不顺父母去，无子去，淫去，妒去，有恶疾去，多言去，窃盗去”。焦母遣刘兰芝是她认为媳妇“无礼节”，“举动之专由”，焦母的行为代表了当时的社会行为，符合社会的道德取向。而作为封建社会的士子，在焦仲卿的潜意识里对母亲的驱赶妻子的做法是认同的，他不可能严辞指责母亲的做法。

纯粹出于对妻子的爱，焦仲卿才苦苦哀求母亲：“儿已薄禄相，幸复得此妇”，遭到母亲得拒绝之后，他直白地告诉妻子：“我自不驱卿，逼迫有阿母”，这是对妻子坚贞地誓言。

徘徊在“理”与“爱”之间，焦仲卿的生存处境十分狼狈。

与母亲的冲突，对妻子的爱，让焦仲卿的二重人格发生尖锐冲突。在理与情的漩涡中，他始终被理亏、负疚所缠绕，既有对母亲的负罪，更有对妻子的负罪，而无法找到两全其美的人生路径，最后只有带着这种深深的负罪感，“自挂东南枝”，自己的生命成了理性与感性冲突的祭品。

（原载《考试报》）

作者邮箱□huangzhiping@

理性和感性高中篇七

论文摘要：音乐欣赏中音响感知、感情体验、想象和联想、理解认识等这些审美实验方式，在音乐欣赏过程中紧密结合，彼此影响，相互作用。本文从感性和理性的心理两方面阐述音乐欣赏审美的体验活动，以及从感性和理性体验中逐步培养敏锐的审美感知力和理解力，不断积累、丰富自己的音乐欣赏的实践经验，愉快地步入音乐殿堂，去探寻音乐的奥秘，从而获得最大的审美享受。

音乐欣赏是一项音乐审美活动，它是以欣赏者的音乐审美经验

为条件,通过审美经验的活动从中获得音乐的审美体验。它表现为一系列复杂的心理活动,包括音响感知,情感体验、唤起想象和联想、直至通过理解认识来领悟音乐的生活意境,欣赏者通过这些心理活动去体验、发现和判断音乐的艺术价值。由于这些心理活动在欣赏过程中的相互作用,能在欣赏者心灵中构成一种奇妙的审美体验。这种审美的体验(实践)过程就是感性体验和理性的体验互相交融的过程。

一、音乐欣赏的感性经验

音乐欣赏的感性经验,指欣赏者通过听觉对音乐音响所发生的感知和体验活动。

人生活在世界上,依靠各种感觉器官与周围世界发生着感性的、自然而直接的联系。在长期的社会环境中经过生存劳动和各种社会实践,发展起那些美的感受,其中包括对于自然音响和对于作为艺术的音乐音响的美的听觉感受。比如,当听到一段快速而活跃的音乐时,我们会自然地体会到一种喜悦快乐的情绪;当听到一段缓慢、低沉、如泣如诉的音乐时,一种悲苦凄凉的感情会不由自主地在我们心头涌起;在听到某些自然音响和音乐音响时,会不假思索地从中得到一种愉悦,“当倾听某种歌声时,我们党政军没有听清其歌词与旋律,便是已深受感了,有些音色会使人立即兴奋或松弛,有时会使入狂怒,有时会使微风一样轻抚我们,它们作为通向生动性情感的美感的激发,只在几秒钟对我们起作用”。这是一种近乎生理的“审美反射”,这种感受并不是来自于这些音包含的任何意味和思想,而是来自对这些音本身的愉悦感觉,正是这种感觉,构成了音乐欣赏的出发点,是通往关于音乐艺术的更为高级和复杂的审美心理活动的基础。

以上所述,是关于音乐欣赏感性经验赖以形成的生理和心理出发点。事实上,音乐欣赏感性经验的主要特点在于,欣赏者在欣赏时,不是把音乐音响看作一些互不相关的、零散和没有意义的部分加以承受,仅仅追求一种单纯的初级生理和心理快感,

而是将音乐音响作为一种具有综合表现意义的艺术整体加以感受。这其中,有对音乐的音高、节奏、力度、速度、音色等基本要素的感觉,更意味着对这些要素及其结构的综合形式的感受,如旋律感、节奏感、协和感、曲式结构等,还包含着对音乐形象所具有的种种含义和基本情感特征的体验以及由此而引发的想象联想活动。这是一种积极主动的审美心理活动,是整个音乐欣赏活动过程的重要组成部分。只有通过对于音乐音响的具体感知和体验,欣赏者才能在此基础上深刻理解音乐表现的深层内涵,对音乐的艺术价值作出审美判断,从而,在感性经验和理性经验的两方面的作用下,构成完整的欣赏心理结构。

乐曲开始,出现一个由弦乐组奏出的引子。通过乐曲的解说,欣赏者得知这是一首庄严的众赞歌。但是,只有当欣赏者通过听觉具体听到由弦乐器在低音区按照严谨和声结构奏出的慢速庄重的主题,从其缓慢的速度、浑厚的音色和平稳的、多音重复的旋律进行中感受到一种肃穆虔诚的情感性质时,才能将这种感知效果和体验与乐曲的文字提示和头脑中的“期待”模式结合起来,进而产生相应的音乐想象和联想,并理解这一音乐形象的深层含义。对于乐曲呈示部的主部主题“马赛曲”所寓意的法国侵略者形象以及副部主题“俄罗斯民歌音调”的音乐形象的把握等等,都是如此。即,欣赏者必须通过对于具体音乐音响的听觉感知和基本情感体验等感性活动,才能进一步达到对乐曲的深刻理解。这其中,欣赏者从乐曲中获得的情感体验主要还是理性要素的参与和多次聆听。欣赏者只有在对音乐的表现意义有较为明确的理解基础上,才能更为准确深刻地把握住其中的深刻情感内涵。

音乐欣赏中的理解、认识,主要是指运用理性思维对音乐作品进行审美认识和评价。音乐欣赏的感性经验积累到一定程度,就会向理性经验跃进,其主要表现特征是理解与判断的更多参与。音乐欣赏中的理解,是指欣赏者通过对音乐作品的感性体验而达到的对其内涵意义的把握。这一过程中,除了听音乐以外,还有赖于欣赏者对音乐作品的标题、时代背景、创作思想

以及音乐表现手段和方法的了解和分析。如欣赏声乐作品就常常从词与曲结合所创造的`音乐形象的整体出发来进行分析和理解;欣赏器乐作品既要求欣赏者通过反复的欣赏加深对乐曲的音响感知和感情体验,同时还要求欣赏者多学习和借鉴一些有关资料,深入了解乐曲产生的时代背景、作曲家的生活、思想、创作意图。

欣赏者在对作品达到充分的体验和理解基础上,便会在心目中对作品作出自己的判断。这种判断不同于抽象思维中的判断,而是对作品的艺术价值的判断。如,对贝多芬第九交响曲,欣赏者在反复聆听、充分理解的同时,会对作品中表现出来的艺术上的独创、艺术手法的成功运用,以及表现出来的伟大精神力量和社会功能予以称赞和肯定,这种称赞和肯定又会进一步增强欣赏者欣赏该类作品的欲望,激起更强烈的情感共鸣,艺术审美需要获极大的满足。

每个欣赏者的音乐判断标准是不尽相同的,它与欣赏者本人的思想境界、艺术修养和趣味等等有着密切的联系。一个思想境界高尚、有良好文化、艺术修养和健康的艺术趣味的欣赏者,欣赏那些优良的音乐作品,是能够从中体验到审美的愉悦,得到深刻的心灵净化和启迪的,并肯定会对其推崇备至;而对那些思想不健康、情调庸俗低下、艺术价值不高的音乐则会产生反感并自觉予以抵制。但是,一个思想境界不高,缺乏艺术修养,趣味低下的人,对于音乐的感知体验、理解与判断则与前者有着巨大的差异。

应该指出的是,音乐欣赏的感性、理性这两个层面,不要机械地作为认识论的两个阶段来看。因为欣赏的感性与理性常是融为一体的。在实际音乐欣赏过程中,各种欣赏心理要素都在不同程度上互相渗透的融合,即使在对音乐的初步体验中,也有着理解的参与,而理解与判断的作出,既以音乐的感性经验为前提,其本身也在不断的音乐感知和体验中实现的。在感性经验和理性经验之间不存在绝对的划分,而主要体现出音乐欣赏多种心理要素在欣赏中的相互作用。

我们还应该认识到, 音乐欣赏作为一种艺术审美活动, 其心理过程并非如一般认识活动那样, 经历着从感性到理性、由初级到高级的, 以理性认识为目的的过程。音乐欣赏以审美体验为目的, 而音乐审美体验是一种高于感官刺激而又超越理性认识的高层次的心理活动。在欣赏过程中, 理解、判断与认识所起到的作用是对审美体验的强化, 其结果导致了完备的音乐审美心理结构的形成和完善。

总之, 了解音乐欣赏的感性经验和理性经验, 在音乐欣赏的过程中, 正确的、健康的审美能够使欣赏者获得鉴别音乐美与丑的能力, 发自内心地热爱和欣赏美好的音乐, 厌弃坏的音乐。这不仅能从音乐欣赏中获得健康的、美的享受, 而且能获得高尚情操和美好思想的熏陶与教育。

参考文献:

[1]修金堂, 子建编著. 音乐名作鉴赏,[m].人民音乐出版社,. 7.

[2]尹红, 张友刚编著. 大学音乐,[d].西南师范大学出版社, .

[3]薛良. 音乐知识手册,[m].中国文联出版公司出版, 1991. 10.