

最新变色龙教案教学反思(精选5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

变色龙教案教学反思篇一

在课堂上我就按照角色变换这一变色过程来完成课文学习的，学习中学生热情高涨，参与度高，在整个课堂上能始终保持着较高的兴趣，我想这节课还是比较成功的，至少课上完自己也很愉悦。我分析这与课堂上的几种变化还是有些关系的。一方面语文课堂上涉及到一些其它科目的知识，学生感觉会有新意，另一方面是老师在课堂上讲授其它科目时对一些知识的询问，让一些学生有挑战老师，作课堂主人并表现自己的快感，再就是如此设计老师也进入文本一并成为学生学习的依托，学生很有兴趣对老师来评头论足。所以，学生能够广泛参与，尤其是一些对课堂涉及到的科目十分感兴趣而对语文兴趣不够浓的。学生也会被调动起来，因此，课堂气氛比较好。学生对知识学习也不是一种生搬硬套的方式，而是在连缀于课堂的每一个环节中潜移默化地进行着，课堂取得了润物无声的效果。我个人认为整个课堂还是不错的。

变色龙教案教学反思篇二

《变色龙》一课，富有情趣，学生很喜欢，但变色龙怎么变色不是重点，更重要的是作者描写动物的方法更值得学生好好体会。于是在教学过程中，我紧紧抓住作者的写作方法，指导学生写作方法。

例如在学习变色龙的外形特点时，我首先让学生反复朗读课文的第9小节，随即让学生在头脑中或在画面上形成变色龙外

形的画面，接着再与书本对照，从中得出结论：课文之所以能将变色龙写得这么生动，因为能从全身到头部再到身躯有顺序地进行介绍，而且抓住了主要特征。

在学习变色龙的捕食特点时，文中描写变色龙眼睛的词句，很好地体现了语文课特点，体现浓浓的语文味。“他的每只眼睛都能单独转来转去，分别观望四面八方的东西。当他的两只眼睛同时注视前方时，就会产生一种立体感……”在教学这两句时，我先让学生读文后说说变色龙眼睛的独特之处，学生都能回答出来，但我没有局限于此而是让学生再次读文，揣摩语句，你觉得哪些词语能很准确地反映出它的这个特点呢？学生很快就有了答案：“单独、分别”因为只有变色龙的眼睛每只眼睛是独立活动，不同于我们人类以及其他动物的眼睛。而且两只眼睛能分别观望。随后我总结到：当我们准确地使用词语，就能准确反映事物，把自己的意思准确地表达出来，这是一种语文能力，我们要学习。

变色龙教案教学反思篇三

《变色龙》一文借“发现变色龙——端详变色龙——放回变色龙”的线索，生动地向我们介绍了变色龙的外形、捕食、变色三个特点，结构非常清晰，是一篇引导学生学会观察，训练学生能按一定的顺序描写小动物的极好的范文。

因此，我在教学第一课时时，着重引导学生理清文章线索，把握“发现变色龙——端详变色龙——放回变色龙”这一主线，以及工人们是如何发现变色龙的，变色龙给人的最初印象是什么？在教学第二课时时，着重引导学生探究工人们是从哪些方面“端详”变色龙的，理出“外形——捕食——变色”的线索。

第二课时的教学重点我放在“变色龙的外形”上，一方面这一部分的描写非常生动、细致，另一方面正好可以结合习作2，指导学生如何观察小动物，如何把小动物的外形特点写好的

方法。教学时，我先出示一张变色龙的图片，让学生观察，说出自己观察到的变色龙的外形特点，这时学生说的比较零散，也没有什么顺序，都是看到什么就说什么。学生充分发言之后，我带着学生走进文本，仔细阅读课文第9自然段，说一说文中是按照什么顺序来描写变色龙的外形的。学生会理出“全身—头—身躯—尾巴”的顺序，这是从整体到局部。透过那些表现变色龙各部位特点的词语，学生很快发现了，作者是抓住了变色龙身体各个部位的颜色、形状等方面的特点来进行描写的。从而，引导学生总结出观察和描写小动物的方法：仔细观察、抓住特点、按一定顺序来写。

理出顺序，找出方法还不够，还没有内化。于是我再次出现变色龙的图片，让学生看着图片，根据黑板上的提纲，练习按顺序介绍变色龙的外形。学生基本掌握了以后，我又出示一张小猫的图片，让学生尝试用刚刚总结出来的方法，仔细观察，抓住主要特点，按照一定的顺序来描述小猫的外形。有了前面的总结和内化，学生已经基本掌握了这样的方法。

要想让学生在短短的四十分钟内学有所获，就需要老师抓住文本特点，掌握学生特点和需要，以此确定教学重点，精心设计教学环节，将知识内化成学生的语文能力。

变色龙教案教学反思篇四

《变色龙》以故事的形式介绍了变色龙的外形、捕食和变色的特点。而本单元的习作2是写小动物的，要求仔细观察外形、动作，并用上过渡句，注意段与段之间的衔接。本文就是一篇极好的例文。今天的课堂上，我把重点定位在写作方法的习得。

变色龙到底是什么样子的？对孩子来说是陌生的，但课文中有比较详细的文字介绍，所以，课堂上我把重点放在了体会变色龙外形的写法上。描写变色龙外形的句子没有多少，可是有顺序，有特点。根据课文内容和学生的发现，我在黑板

上依次板书：全身头（嘴、眼睛）身躯（背、腹部、尾巴），再加上教师的讲解，学生不仅对变色龙的外形有了清楚的了解，而且知道了描写外形要有一定的顺序。习得了写作方法。接着，我让学生读读文字，看看课文中的插图，这样，学生对变色龙形象的认识就更准确、清晰、具体了。

第10小节只有一句话，但是这句话在全文中却起着承上启下的作用。我就文中的这句话对“承上启下”作了比较详细的阐释。虽然不一定所有的孩子都听懂了，但是最起码在他们的脑海中已经有了这种概念，效果还是有的。

变色龙教案教学反思篇五

因为这篇小说最大的写作特色便是对话描写，我决定以学生比较喜欢的“演小品”——课本剧打开突破口。课本剧的内容来源于教材，但通过同学们的集思广益，所编剧本更加符合学生们的思想，更能表现出学生的个性。这样创设情境的目的，为了让学习与学生体验间建立联系。在表演中，学生们充分发挥自己的想象力和表现力，奥楚蔑洛夫的媚上欺下、阿谀奉承、变化多端，赫留金的卑躬屈膝、逆来顺受，都被演员们表现得淋漓尽致，让“观众们”忍俊不禁。这一环节的设计，就把学生引向一座“高山”：居高而望，一切尽收眼底。这时的学生，他们已能联系自己的‘生活体验去感悟人物性格，他们已不是知识的被动接受者，而是知识的主动探索和积极体验者。

本节课的高潮部分应该在第三片断——联系生活实际分析人物。通过这一环节的开展，学生由对课内人物的分析而联系到生活中的人，拉近了教材与生活的距离。语文教学要进行语文“生活化”，生活“语文化”教学。课堂教学的外延与生活的外延相等，让学生贴近生活，联系实际，发挥个性。这样，不仅能帮助学生更好地理解课文内容并真正受到启迪，才能引导学生更好地懂得生活，学会生活，改造生活。提高对生活中人与事的认识，在这环节中，学生不迷信教材，不

迷信教师，对人、对事，他们有自己的见解，有自己的看法。而作为教师的我也尊重学生的自我感受和独特见解，不加以具体的评论，而加以引导，使他们更全面地去认识生活中的人与事，使学习成为一个富有个性化的充满生命力的过程。

因此，在语文教学中，要渗透学生的生活，发挥学生的个性，使教学从一单纯的形式中反璞归真，让语文教学回归生活，充分挖掘教材中蕴涵的应用因素与学生“个性”之间的关系，让生活这一篇沃土孕育出语文课堂的“个性”之花。