

2023年部编版四年级语文园地二课后反思

四年级语文教学反思(精选7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编版四年级语文园地二课后反思篇一

《水乡行》是作者沙白写的一首诗歌。全诗共五小节，节奏明快，韵律优美。

教学开始，通过对以前课文《水乡歌》的回顾，及众多优美的水乡画面介绍，把学生带到了环境优美的水乡，让学生自主去感受文本《水乡行》，让孩子们在读的过程中感悟水乡的各种美，理解文本，然后让学生之间交流自己的感受与理解，在交流中提高认识，在交流中形成语感，在交流中受到情感熏陶，在交流中陶冶审美情趣，让学生真正成为学习的主人。如：“水乡的路，水云铺。”“榴火自红，柳线舞。”“踏停蛙鼓”等文字，我给学生留有充足的时间，引领学生启动已有的生活经验，边读边想象，认真感受这些文字，很多孩子表达出了自己感受：水乡的环境优美，作者沙白的表达之精。学生发言积极，例如：林培鉴同学说通过家家门前锁一副；要找人，稻海深处；我读懂了水乡人特别勤劳；高易达同学说通过儿童解缆送客，一手好橹，我体会到了水乡的孩子热情好客，水乡人更是热情好客，而且水乡人划船的技术也特别高；王佳睿同学说通过水乡的路水云铺读懂了水乡的路是用白云河水铺成的，和我们家的不一样，我觉得很美；张永其同学说通过榴火自红，柳线舞。我知道这的景色不但很美，而且水乡的人们也享受到了丰收的喜悦……我觉得孩子们真正的走进了文本，仿佛亲眼看到了水

乡的美丽景色，感受到了水乡人的热情好客，并且孩子们领悟的也挺到位。收到了较好的教学效果。

《水乡行》是一首诗歌，作者沙白，写于1961年6月。全诗共五小节，节奏明快，韵律优美。作者以“行”为线索贯穿全文，全诗由远及近写了进水乡，游水乡，出水乡，清新淡雅，意境优美。把水乡的景之美，静之美及人之勤，情之美写提有味有趣，引人入胜，耐人寻味。写出了自然界和谐的美景，人与自然界和谐的天地。

这篇课文我是这样导入的：首先播放一段有关水乡风景的图片给学生看，目的是为了激起学生对水乡的热爱之情。（师展示水乡风光图片）看完图片提问“欣赏完水乡风景后的感受如何”学生根据图片表达自己的感受。如：学生会说“我喜欢这美丽的风景”“我喜欢坐在船上看风景的感觉”等等。这时我抓住时机问学生“你们喜欢这美丽的水乡吗”学生回答喜欢。因为通过先前的交流和看图片已经引起了学生们的兴趣。我接着说：“作家沙白也和你们一样喜欢这美丽的水乡风景，由此他还写了一首诗歌《水乡行》。今天就让我们一起来学习19课《水乡行》。”

这样讲授起来就轻松多了，学生们主动参与的积极性很高，即便一些平时不爱举手回答问题的同学也充满了热情。他们在品读时读出了水乡的宁静，水乡的美，水乡的热闹，水乡人的勤劳淳朴，理解到位，并且能在讲完时很多同学已经能背诵了。整节课气氛和谐轻松，学生在自主、合作、探究的过程中感受到了美，体验到了学语文的快乐。我也在这个过程中感受到了图片以其直观的力量在教学中的辅助作用。

《水乡行》是一首诗歌，全诗共五小节，节奏明快，韵律优美。作者以“行”为线索贯穿全文，全诗由远及近写了进水乡，游水乡，出水乡，清新淡雅，意境优美。把水乡的景之美，静之美及人之勤，情之美写提有味有趣，引人入胜，耐人寻味。写出了自然界和谐的美景，人与自然界和谐的天地。

通过执教《水乡行》，我认为我这节课缺少了语文课堂教学的实效性。如何提高课堂教学实效性？我认为备课是提高课堂教学实效性的关键。

教师备课时要心里装着学生怎样学。在准备《水乡行》一课的备课时，我则更多的想的是教我自己怎样教，生怕自己教不好；而考虑学生怎样学想得就少了，这样主导与主体的位置颠倒了。所以出现了感悟第一小节时，占用了较长的时间，如果在备课时心里装着学生怎样学，就不会出现让学生用画画的方法来展示自己头脑中的那幅最美的画面，这样不但增加了学生的'难度，还破坏了文字的意境美。如果把画画这一环节放在细读感悟之后，也许效果会好一些。新的课程理念倡导的是学生阅读能力的提高要靠学生自己感悟，自己对课文内容的探究来提高。因此，我们教师在备课的时候要更多的考虑学生怎样学，把大量的时间和空间还给学生。让学生自主去感受文本，理解文本，然后让学生之间交流自己的感受与理解，在交流中提高认识，在交流中形成语感，在交流中受到情感熏陶，在交流中陶冶审美情趣，让学生真正成为学习的主人。如：“水乡的路，水云铺。”“榴火自红，柳线舞。”“踏停蛙鼓”等文字，如果教师在备课时给学生留有充足的时间，引领学生启动已有的生活经验，边读边想象，认真感受这些文字，一方面感受水乡的优美环境，一方面感受作者沙白的表达之精。加之有感情的朗读，就会收到意想不到的教学效果。

部编版四年级语文园地二课后反思篇二

知识技能目标：

- 1、学习《“扫一室”与“扫天下”》，了解课文内容，理清思路。
- 2、能抓住重点词句，理解课文内容，积累词汇。

3、熟练认读本课的生字新词。

4、体会作者写作过程中语言的简洁，用词的精确。将反问句改成陈述句，感受反问句表达意思的力度。

情感态度目标：

熟读课文，领悟“扫一室”与“扫天下”的特别含义。

本文篇幅短小，语言精炼易懂。共有六个自然段，可分为三大部分：第一部分为第1段，作者用简洁的语言概括了陈蕃的情况，突出了它的两个特点：心存大志及生活懒散；第二部分为2至5段，通过薛勤与陈蕃的一番对话阐明小小的屋子都不打扫是扫不了天下的道理；第三部分为第6段，写陈蕃的感悟。

课文以“扫一室”寓意不起眼的平凡小事，以“扫天下”寓意轰轰烈烈的伟业，两者之间有着必然的联系，成就大事必然要从小事做起，一件小事完成的好坏往往影响到大事的成败，从这个角度上想，可以说事情本来就没有什么大事小事之分，只要是该做的就是大事，“轰轰烈烈的伟业”与“平凡小事”之间应该画等号，甚至很多时候小事大于大事，因为没有小事的一步一步积累就无所谓大事。所以，我认为本节课的关键是让学生体会小事的重要性。

第一步，联系实际，谈话导入

在导课时可以从单元主题入手，让学生说一说自己心目中的大事和小事是什么？这里如果让学生直接回答，学生可能不知从何说起，老师可以利用课件出示一些事情，如：实现理想、考上好的大学、捡起路边的纸花……让学生按大事和小事进行分类，然后进行补充。这一环节为接下来的讨论埋下伏笔。

第二步，初读课文，理清思路

检查完生字预习情况后，学生自读课文，说说课文讲了一件事儿？使学生对课文结构有一个整体的认识。

第三步，精读课文，体验感悟

围绕“陈蕃是一个什么样的人？”展开学习，可以引导学生抓住以下几个重点来品读讨论：

a讨论：陈蕃的志向是什么？理解“扫天下”的意思。

b辩论：“扫一室”是大事还是小事？

c通过前面的讨论辩论来体会“大事”与“小事”的关系。

第四步、拓展延伸，深化主题

阅读“语文天地”中自读课文《少了一个马掌钉》，积累有关名言警句。

本文语言浅显易懂，学生容易理解，课文内涵对于学生来说具有现实指导意义。为了更好地实现本课的情感目标，不让道理只停留在学生的嘴上，而是真正地指导学生的行为，我认为在教学本课时应与学生生活实际紧密联系。

重点是有感情地朗读课文，能抓住重点词句理解课文内容。积累词汇。复述课文，感悟反问句的意思，将反问句改成陈述句。

难点是理解课文内容，理清思路，领悟“扫一室”与“扫天下”的特别含义。

（一）联系实际，谈话导入

1.（课件出示：实现理想、捡起地上的一片纸花、考上好大

学、每天坚持锻炼身体20分钟、做好一次值日、写好一次作业)请大家将这些事情按大事小事分分类。

2. 你心目中还有哪些事算大事, 哪些是算小事呢? 说一说, 写一写。

(二) 初读课文, 理清思路

1. 检查生字预习情况。

2. 指名分段读课文, 说说课文讲了一件什么事儿?

(三) 精读课文, 体验感悟

1. 自读课文, 想一想陈蕃是一个怎样的人?

2. 你认为陈蕃是一个怎样的人?

a当学生谈到陈蕃志存高远, 喜好读书时: 引导学生根据课文想一想陈蕃的志向是什么? 算大事还是小事, 理解“扫天下”的表层意思, 并把它归到大事栏中, 理解它的特殊含义。

b当学生提到, 陈蕃生活很懒散, 他的房间很乱时;

(1) 引导学生抓住“肮脏”、“污浊”以及“着实”、“不禁”等词来体会陈蕃房间的乱, 同时感受作者用词的精炼与巧妙。

(2) 提问: 陈蕃为什么不打扫房间? 学生找到陈蕃的话“大丈夫活在世上, 要干的是轰轰烈烈的大事业, 要扫除的是天下一切不平之事, 哪里会花心思去清扫小小的一间屋子呢?” (指导朗读)

(3) 组织学生围绕“‘扫一室’到底是大事还是小事?” 展

开辩论，体会“扫一室”的特殊含义。

c你能给自己在开始时写好的“大事”“小事”再分分类吗？说说你的感受。（可以引用二年级学过的课文《特殊的考试》以及许多学生生活中的例子来说理。）

3. 现在你想怎样劝劝陈蕃呢？

a学生先列发言提纲，之后交流。利用这个环节，让学生将“心存大志也不能忽视小事，要从小事做起”这一道理内化。

b我们来看看薛勤又是怎样劝说陈蕃的呢？学生读句子“年轻人，你连一间小小的屋子都不扫，又怎么去扫天下呢？”体会反问语气表达的力度。

（四）拓展阅读，深化主题

1. 快速阅读“语文天地”中的《少了一个马掌钉》，讲了一件什么事？谈谈读后的感受。

2. 课件出示名言警句，联系生活实际讨论理解名言警句的意思，深化主题。

“不积跬步，无以至千里，不积小溪，无以成江河”

“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”

以“我和陈蕃”为题，结合自身实际谈谈学完这篇课文后的启发。

部编版四年级语文园地二课后反思篇三

1、 结合课文和“积累运用”，培养学生热爱祖国语言文字

的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。

2、根据新课程的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课（备教材，备教法，备学生），精心设计教案，按时批改作业，落实三维目标，体现素质教育的思想。根据本班的实际情况，逐一分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断改进教学方法。

3、在教学中重视发展学生智力，加强学生思维的培养，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。

4、重视课前的预习工作，教给学生预习的方法，培养课前预习的习惯。

5、重视学生的书写，平时面批作业时，及时表扬书写好的同学，并在全班交流，稍有进步的总是写上鼓励性的语言或标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的内容，看谁写得又快又好。

6、与家长及时联系，加强与家长间的沟通，加强家校联系，把学生在校的情况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。

1、全班有四分之三的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。四分之一的同学学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，学习用品缺少，家长忙于打工，不顾及孩子的学习生活，还要继续做思想工作。

2、对后进生的'课外辅导太少，使其语文基础知识掌握不住，书写速度慢、潦草，说话不通顺，对作业不能按时完成。

3、现代技术教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚

持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，对不完成作业或不用心学习的同学重抓到底，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。今后的每一天，我会积极进取，大胆进行课堂改革，加强自我学习，用事情去感化每一位学生，细细品味教与学的幸福，使自己在教学上再上一个台阶。

部编版四年级语文园地二课后反思篇四

诗歌教学的主要目的在于培养学生的审美情趣。培养语感，关键在于创设情境，在读中感受现代诗歌的特点。所以在授课时要让孩子多发言，从发言中去发现孩子是否已经懂得从大量的材料中选取对自己有用的或是自己需要的信息。还要让学生去大声朗读，从读中去感悟讲解、分析，使孩子们对现代诗的印象奇，意境美，情感真的特点的体验在读中得到升华。

这是一篇略读课文，教学时应给学生较多的时间和空间，使学生的阅读、表达能力在语言实践中得到锻炼。为此在教学时我主要从以下几点入手：

一、品读诗歌，把握诗歌主旨。

二、加强诗歌朗读训练，在读中感悟，受到美的熏陶和感染，多读才能更好地领悟诗歌。教师要利用自读、分组读、男女生轮读等多种方式让学生读诗，进而感悟理解诗歌。四年级学生已积累了一定的理解诗歌的方法，在教学中应渗透学习方法的指导，以读促思，以读带悟，以读传情，为学生今后学习诗歌打下牢固的基础。

三、通过品读含义深刻的诗句，从中想象诗中的景物构成了怎样的画面。

部编版四年级语文园地二课后反思篇五

时光老人在我忙碌工作时告诉我一年即将结束。蓦然回首，自己一年来，在语文教学工作中，尝试过成功的喜悦，品尝过失败的泪水，而这一切也让我更加成熟与自信。

作为四年级语文老师，我觉得最重要的是注重情境的设置与学习氛围的营造。为了激发学生们强烈的求知欲，提高教学质量，我经常在课前设置了几个有趣的问题，激发学生们课前预习的兴趣。课堂上，我大胆采用多媒体设备让学生们从视频影像中感知文本的魅力。

其次，应该培养学生书写工整的好习惯。我们班的学生思维活跃，难免有一些心浮气躁。在书写时，要么是不认真，或者写错别字。而我并没有凶巴巴的指责学生，而是让学生与我一起观察、反思，找出错误，进行改正。好学的学生马上发现错误，认真改正，就这样学生认真书写的习惯慢慢养成了。

再次，应注重作文教学。刚开始，学生的写作水平不高，不懂得构思、列提纲、打草稿、修改等，刚开始我心急如焚、茫然不知所措，等静下心来突然明白要冷静、沉着，要仔细分析原因。我首先发现学生在阅读方面非常欠缺。于是我发现学生的阅读水平还有待提高，我就先将写作与阅读相结合，鼓励学生们多读书，学生的阅读量逐渐地加大了，文辞便如泉涌，自然就下笔如有神了。其次，要求学生在生活中积累写作素材，取长补短。

当然，在语文教学中，我还有很多不足，我总缺乏耐心，没有留给学生更多的思考空间，没有激发学生的创新思维，我在课堂提问时总是不能顾及每个学生，不能让每个学生表达他们自己的感想。在课堂导入中，为了导入的精彩，没有考虑到学生的实际情况而仓促导入，使学生有些疑惑。在课堂提问时，问题的设置没有做到步步深入，使学生困惑、不解。

在教师的总结中，为了课堂环节的紧凑，课堂总结简单、干脆，没有引发学生的感情共鸣。在语言的组织中，我的语速过快，让学生跟不上课堂节奏。在作文修改中，没有对学生的作文进行写前指导，使学生下笔写作时没有方向感。我的不足之处还有很多，需要时间的磨练和同仁们的指导，我也会多读书，来提高自己的理论水平，我也会多听有经验教师的课，向他人学习。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

部编版四年级语文园地二课后反思篇六

《群英降马》这篇课文节选自金庸的武侠小说《射雕英雄传》，课文中对马的描写非常生动，对人物性格的刻画非常传神。课文中通过对小红马三次扰乱马群的动作描写以及众牧人对小红马来历的议论烘托了小红马的神骏，通过对韩宝驹降马的浓墨重彩地描写，与郭靖降马时那淡淡的一笔描写相对比，从而反衬出小说的主人公郭靖的神勇。这段内容既有直接描写，又有侧面描写，从内容到写作方法，对学生都有启发。

学生已经学习了一篇关于马的课文和两首关于马的诗，对马也有了一定的认识，马的诗、马的歌、马的成语、马的精神在学生头脑中都有初步的认识。尽管如此，由于这是一篇小说，其中的语言与以往课文有所不同，所以在理解上仍有一定的难度。而正面描写和侧面描写的方法也是第一次接触，这都要我们老师适时适当的引导，才能使其理解掌握。

基于对课标的把握，对教材的理解，对学情的分析，我确定的教学目标为：能够正确、流利朗读课文，抓住小红马三次扰乱马群的动作描写，以及众牧人对小红马来历议论的语言描写感知小红马的神骏。在读中感悟课文内容，读中体会作者写作的巧妙之处。

由于这是一部小说，所以了解小说的语言特点和正面描写与侧面描写的写作方法是这一节课的重点也是难点。

在设计这节课时，我抓住重点，通过这样几个环节来突破难点。

1、课一开始，我通过一段视频加上我的解说，来让学生了解课文的创作背景，把握课文的感情基调。将学生带入课文的情境中。接着通过读题目来从整体把握课文内容。

2、通过研读小红马三次扰乱马群的动作描写，来感知小红马的桀骜不驯、奔跑迅速、机灵之极等特点。让学生读出自己小红马的理解。通过反复说这是一匹什么样的马？来培养同学们对小红马神骏特点的理解。弄清正面描写的特点。

3、通过对众牧人对马的议论的研读，从中明白小红马的来历，从而加深对马的认识，了解侧面描写的妙处。

整节课我采用了评书的语言特点来设计引导语，让学生了解小说的语言特点及朗读方法的不同。

但由于当时有一些老师在听课，加上自身素质有限，我的设计没有达到很好的效果。课上我没有进行评书式的范读，并且口头语太多，加上学生不够放松，课堂气氛不够活跃，这些都影响了我的教学效果。在今后的教学中，我会不断改进，力求打造优质高效的语文课堂。

部编版四年级语文园地二课后反思篇七

今天，课堂教学的成败取决于学生是否能主动地参与到学习过程中，因此，要提高课堂教学质量，就要真正确立学生的主体地位，运用多种教育教学手段，充分发挥学生的主体作用。那么，在教学中如何发挥学生的主体作用呢下面我就谈谈一下在这方面的一些做法和体会。

我们常说“万事开头难”的确如此。一个精彩的开场白可以大大的激发学生的学习兴趣和投入自主的学习当中。因此我根据教学目标，教学内容，教学对象的不同设计不同的导入方式激起学生的灵性，开启学生学习之门。例如：在上一节口语交际课“编故事”时我在课的开始设计了这样的开头“同学们老师最近又有了一项新的爱好，今天我把我的作品带来了你们想不想看看。”同学们都好奇的期待着，这时老师适时的运用资源课件出示用的各种画面再加以相应的配音，声情并茂，生动有趣。同学们看得津津有味，这样大大的调动了同学们编故事的兴趣，他们一个个跃跃欲试，求知欲空前的高涨，收到了非常好的学习效果。

语文是一门充满人文精神，充满智慧的科学，在新课改的大背景下，培养学生的自主学习创新能力已成为教师关注的热点，讨论，交流，探究已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中力求做到让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

在观察感知的基础上，自主理解学习内容的基础上，针对学生存在的疑难，充分发挥远程资源的功能，可以十分有效的突破课堂的重难点。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。为了使这些精彩之处给学生留下整体印象，我们在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生对课文进行朗读，在朗读中深化理解，升华认识，填补空白。