

最佳路径教学反思 最佳路径教学反思 (优秀8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

最佳路径石教学反思篇一

今天和学生一起了《最佳路径》，这篇课文所讲的事，是世界建筑史非常著名的案例，迪斯尼乐园的路径是世界少有的，因为世界建筑大师格罗培斯的这一建筑设计也引起了各行各业的思考，这一智慧也成了管理学上的著名案例。今天这篇文章编入苏教版小学四年级语文教材，其实是让学生尽可能感受到世界大师的风采，让学生感受到世界大师的世界原来是如此的简单，让学生感受到大师的独特思考。

这篇文章给予学生很多东西：

一是给予了学生“自由”。自由是世界上最大的创造，没有自由可以说就没有世界惊人的创造。迪斯尼乐园的路径只所评为世界最佳设计，那是因为建筑大师用了人的自由，用了所有来迪斯尼乐园来的顾客的自由。看来他原来50多次的设计肯定在自由上没有走通。自由是让建筑大师走向成功。事实上自由也能让每个学生，包括我们老师走向成功。没有自由就没有知识，没有自由就没有创造。

二是告诉学生重视思考所遇到的一些现象。我们每天遇到的事，看到的东​​西，往往会成为一个人成功的“原型”。建筑大师格罗培斯看到的老太太的经营方式，也就是说看到了这个原型，受原型启发创造了世界奇迹。

三是遇到问题怎么办？遇到问题，不要随便放弃，要学会用多种方式来解决问题。语文是工具性很强的学科，我想这种工具在学习这篇文章中也有所体现。现在的孩子也许遇不到像文中这样的问题，但不能说他们将来遇不到这类问题。今天学习这课，给予学生一种积累，就是告诉学生学会多角度思考问题，以寻求解题方法，哪怕是一种放松、玩，也可能解决把非常难的问题解决掉。假如格罗培斯一直坐在屋子里思考，也许能够找到答案，但整篇文章来看，从最后的结果来看，他肯定找到这条世界最佳设计。他在焦躁之时选择了去地中海海滨，清理一下思绪。没有想到，这个决定让自己获得了成功。生活中这样的例子是非常多的。所以，这个例子给予我们另外一种思维，遇到困难要快速想到另外一种生活，因为另外一种生活会帮助你的。

四是灵感需要马上记录。这篇文章也展示了建筑大师的灵感闪现。每个人都会有灵感，过去笔者常说，每个人的灵感其实都是创造。但灵感来的太快，忘记的也太快。所以当灵感来时，一定要抓住灵感。这篇文章，我们可以读到格罗培斯是如何抓住灵感的。文中写到“她这种给人自由，任其选择的做法使大师深受启发，他下车摘了一蓝葡萄，就让司机调转车头，立即返回了巴黎。回到住地，他马上给施工部拍了封电报：撒下草种，提前开放。”从这些文字，我们可以清楚地看到，大师是怎么处理灵感的？我觉得在本课的学习中，我们应该引导学生学会如何拆抓住灵感，处理思考灵感。灵感会让人快乐的，我想大家从课文中可以读到这种快乐。我们如果也能这样对待自己的灵感，同样可以感受到快乐。

最佳路径石教学反思篇二

虽然是第四次教《最佳路径》，但是我不敢有丝毫的懈怠，课前还在反复阅读课文，推敲教案，修改课件。

当我读到课文第二自然段时，“焦躁”一词跃入我的眼帘。我忽然觉得这里大有文章可做。于是，我在自制课件里插入

一张新的幻灯片，上面是三句话□a 接到催促电报，他心里十分焦急□b 接到催促电报，他心里更加焦急□c 接到催促电报，他心里更加焦躁。（其中第三句是课文中的句子。）

品读课文的环节，我请学生仔细阅读这三句话，说说它们的异同。孩子们果然有眼光，不仅看得准，而且讲得好。先比较“十分”跟“更加”，再比较“焦急”跟“焦躁”，犹如剥笋般，把原文中最鲜嫩的那部分逐渐展示在人们面前。当乐乐同学说出：“‘焦躁’这个词跟前面的‘大伤脑筋’是呼应的，愈发让我们读出格罗培斯在设计路径过程中的精益求精、追求完美，他很伟大。”教室里爆发出热烈的掌声。我笑了，为孩子们精彩！

紧接着，我还是抓住“焦躁”这个词，请学生联系生活实际说说：你有过焦躁的时候吗？是在什么情况下发生的？后来是怎么解决的？当孩子们说出常人的种种情形后，我话锋一转：“下面就让我们看看格罗培斯是如何面对这一切的。”很自然地引入了下文的学习。

学完课文，我依旧紧紧抓住“焦躁”一词，引导孩子们感悟：当我们遇到难题，因为找不到解决问题的方法而焦躁时，应该怎么办？通向成功的最佳路径是什么？这样，孩子们对课题《最佳路径》的含义有了更深刻的理解，也在无意中接受了一次关于成功学的心理辅导。

语文，不仅仅是语文。一切皆来自语文。

最佳路径教学反思篇三

1. 研读教材，是有效教学的前提。

课程标准指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”我认为在这三者中，教师首先要与文本对话，才能引导学生与文本进行对话。所以，上好一节的前提是反复钻

研教材。在《最佳路径》设计过程中，我深深体会到了教材研读的重要性。在反复钻研教材的基础上，本堂课的设计是以“苦思——启发——决定”为我的教学线索，紧扣课后问题“格罗培斯的迪斯尼乐园路径设计为什么被评为世界最佳设计？它与法国南部农民卖葡萄有什么联系？”展开教学。通过抓“对比”促“联系”，以谋求教学的“最佳路径”。“抓对比”就是抓住“许多园主卖葡萄”与“年迈无力的老太太卖葡萄”的对比，通过抓“吆喝”和“无人看管”、“投5法郎就可以摘一篮葡萄上路”的词句的对比，在读中体会两种卖葡萄方法的不同。在充分了解的情况下，再创设情境“如果你刚好路过这里，你更愿意买谁的葡萄？”，在学生的各抒己见中了解到老太太卖葡萄方法好在哪里？促“联系”，就是从许多园主的做法联系到格罗培斯前50次的设计——为游人设计；从老太太卖葡萄的做法联系格罗培斯观念的转变——让游人自己设计。并在此设计了“当格罗培斯看到许多园主和老太太卖葡萄的方法后，他会想些什么？把格罗培斯的想法写下来。”巧妙地突破了这一难点。从课堂上孩子们的交流中，我深深地感到深入地分析教材和全面地掌握教材是课堂教学设计的基础，是取得良好教学效果的前提条件。

2. 有效的默读，是激发思维的火花。

学会默读，进行有效的默读是我们四年级向高级过渡的一个要求。因此我在本课内充分注意了这一点，让学生围绕中心话题默读、圈注，课堂上静悄悄地持续了四五分钟，培养了学生的良好的自学能力。如第二自然段，让学生通过默读批注的方式，从“微不足道”、“大伤脑筋”、“修改了50多次，没有一次是让他满意的”等词句，自读感悟体会到格罗培斯对路径设计要求很高，感受他力求完美，追求最佳，并为之付出了艰辛的劳动。甚至有学生惊叹道“小小的路径他竟然修改了50多次，真是不可思议啊！”

1. 第二自然段的教學沒有十分明確的目標。因為考慮以“迪

斯尼乐园的路径是怎样设计出来的？”这样一个问题贯彻整个教学，所以我在教学第二自然段时没有问“格罗培斯是个怎样的人？”而直接问了“从中你体会到了什么？”这样一来，学生在学习第二自然段时，因为教学的目标不够明确，学生谈的面很广，让人感觉有些纠缠不清。我在思考，如果我会以“格罗培斯为什么能够设计最佳的路径？”这个问题贯穿全文，让学生自读找出“受老太太卖葡萄的启发”这个重要原因和“格罗培斯自身的素质”这个不可缺少的因素，随机学习。这样第二自然段就有了明确的目标。

2. 学生的语言回答很精彩，我的评价语言显得苍白。上完课我感觉到因为我的评价语言没有发挥启发、引导的功能，所以导致了在交流“如果你刚好路过这，你更愿意买谁的葡萄？”时，五六位同学总是交流“自己摘的葡萄新鲜”，如果当第二个学生的回答相似时，巧用利用评价语言稍作引导，如“你的想法很真实！除此之外，还会想什么呢？”这样一来，学生的思维就能发散出去了。再如，在交流格罗培斯的想法的时候，当一位学生回答道：“我就像许多园主，是给游人设计好的，我应该像老太太那样，让游人自己去设计。”如果此时我点评“你真会联想！原来格罗培斯前50次的设计就像是许多园主卖葡萄一样。”这样一提升，学生对这两者之间的联系就更明确了。

1. 如何裁剪教学的内容，当一堂课的教学目标确定以后，该抓什么，该放什么。

通过这次活动，让我明确了今后努力的方向，我会加强学习，刻苦钻研，努力提高自己的专业水平。

最佳路径石教学反思篇四

今天执教《最佳路径》一文，在讲解到第2自然段时，要求学生反复诵读，从中读懂了什么。学生说格罗佩斯是一个一丝不苟的设计师。我总觉得本段的重点不是简单的说他工作认

真，对于一个从事建筑设计40多年的人来说，对于一个攻克过无数难题的大师来说，比起迪斯尼乐园的设计，路径的设计应该是微不足道的，简直可以说是“小菜一碟”，但是此时的路径设计是景点之间的道路设计，与整体设计密切相关，是有机组成部分。经过这一启发，学生再读第2自然段时，就领悟到格罗佩斯追求的不是“设计出”，而是“最佳”。课文的二、三两段是重点部分，为了使学生理解本课所带给我们的启示，教学中我抓“对比”，促“联系”，以谋求教学的“最佳路径”：

学生自由读完第二大段后，让学生说说法国南部有一个著名的葡萄产区，许多葡萄园主是如何卖葡萄的？“年迈无力”的“老太太”呢？他们各自卖葡萄的结果怎样？通过两种截然不同的方法和结果的对比朗读，让学生展开想象，谈谈如果自己作为一位买主会如何选择？思考老太太的办法好在哪里？为理解下文中格罗培斯的设计方案打下基础。

在教学第三大段时，首先让学生充分的读，说说格罗培斯的方案是什么？为什么撒下草种？他是怎么想的？理解“有宽有窄”的道路铺设的依据，在此基础上让学生谈谈此举和“老太太卖葡萄”有什么联系？领悟其共同之处都是给人选择的自由。

总结课文时，让学生讨论“格罗培斯的迪斯尼乐园路经设计为什么被评为最佳设计？”学生畅所欲言，有的说路径又宽又窄，优雅自然；有的说这种设计方法不同寻常，给人充分的自由；有的说这样的路是大家自己走出来的，保证了游玩时的方便，最科学合理。最后提出希望，希望学生能找出适合自己的学习上的最佳路径。

最佳路径教学反思篇五

学习这个自然段时，我原来设计的是引导学生展开想象的翅膀，想象一下人们在无人看管的葡萄园里自由自在地采摘葡

萄，尽情享受自己动手、体验收获的乐趣。没想到孩子们并没有在我设计的“乌托邦”里逗留太久，就马上回到现实中来了。

听了孩子们的发问，我的第一个想法是我们的国民素质太低了，孩子们一定是平时见多了那些不诚实的行为，所以很自然地将他们对人们诚信行为的怀疑态度与文本中的情感认知联系起来，这就产生了差距。

面对孩子的质疑，我该如何说服他们？怎样才能让他们明白诚信是做人的最基本原则呢？情急之下，我想到了超市这一自选商场的经销方式。于是就以超市为例，启发孩子：“在我们的身边，超市也是这样一个给人自由、任其选择的地方，那么当你们在超市购物的时候，会不会把超市里的商品偷偷装进你的口袋带回家呢？”孩子说：“不会，因为有摄像头，还有人看着。”“那要是没有摄像头，周围也没有人看见呢？”有的同学说“不会”，有的同学笑笑说“有可能会”。我说：“是啊，人的道德水平有高低之分，有的人不管有没有人看见，他都会做一个诚实的人，这样的人就值得我们信任；有的人只要没有人看见，就会做一些违反道德标准的事，这样的人就不可信任。那么葡萄园里的顾客是不是值得信任的人呢？请同学们从文中找出有关的语句来说明。”孩子们从文中找出了“她的葡萄最先卖完”来说明那些顾客是值得信任的人，所以葡萄才能卖完。

唉，这个“疑”解得挺费劲，上完之后总觉得自己导得太多了，几乎要取代了孩子的思维了，却还是找不出理想的解决办法来，心里感到很郁闷。

无独有偶，在听同年段邓老师的课时，一个孩子也提出了同样的问题：“老师，要是有人不付钱就摘一篮葡萄上路怎么办？”这个时候，邓老师的处理就比我智慧得多了。她首先肯定孩子的想法，说：“是呀，起初老太太也有这样的担心，可是事实证明她的担心是多余的。因为她的葡萄总是最先卖

完。这也告诉我们，给人自由、任其选择就包含着对人信任，给人尊重。而那些顾客也用实际行动证明了他们是值得信任的人。”我在心里暗暗佩服，邓老师因学利导，在解答学生的疑问中自然地揭示了“给人自由、任其选择就包含着对人信任，给人尊重”这个道理，实在是妙呀！

我不禁由此想到：因为邓老师对教材的钻研比我深入，课备得比我充分，所以教得比我到位，学生在这节课中的收获也比我的学生大。那么，这之间的差距就是我欠孩子们的了。——真的应该好好备课，精心预设，这样面对孩子的质疑，才能游刃有余。

最佳路径石教学反思篇六

1、学生通过阅读思考，抓词句，抓重点段深入体会等多种途径有了正确的认识和深刻的体会，学生都感受到了迪斯尼乐园的路径设计之所以被评为最佳路径，是因为格罗培斯尊重了游人，把游人放在了第一位：给人自由，任其选择，他的这种设计打破了常规，与众不同。

2、创设了宽松和谐的学习氛围，把学生置于主体地位。

课标中告诉我们：语文教学应在师生平等对话中进行，学生是学习的主人，教师是引导者，组织者，所以，在教学中，我时刻注意尊重学生，努力挖掘学生回答中的闪光点，鼓励他们积极发言，大胆发表自己的见解，本课教学主要围绕三个问题进行，为什么迪斯尼乐园的路径设计被评为最佳设计？格罗培斯为什么能产生这样的设计理念？格罗培斯获得成功的原因？这些问题是学生上节课留下的疑惑，教学中，我有意引到学生品读相关段落，让他们自己去读，在读中感悟，通过动手勾画，写下批注，全班交流等形式，与文本对话，与教师对话，与其他同学对话，充分发挥了学生的主动性。

3、抓住空白点，引导学生想像，把读写结合在一起。

在教学中，我引导学生抓住“优雅自然”想象小路的. 样子；鼓励学生以评委的身份评价格罗培斯的设计；抓住老人的做法体会“给人自由，任其选择”这一特点，引导学生想象游人在葡萄园任意采摘的快乐场景，使学生更好的感悟到这一做法的精妙所在。最后环节设计了一个仿写句子，既引领学生更广泛的理解了最佳路径的深层含义，又训练了学生的表达能力。

最佳路径石教学反思篇七

1、学生通过阅读思考，抓词句，抓重点段深入体会等多种途径有了正确的认识和深刻的体会，学生都感受到了迪斯尼乐园的路径设计之所以被评为最佳路径，是因为格罗培斯尊重了游人，把游人放在了第一位：给人自由，任其选择，他的这种设计打破了常规，与众不同。

2、创设了宽松和谐的学习氛围，把学生置于主体地位。

课标中告诉我们：语文教学应在师生平等对话中进行，学生是学习的主人，教师是引导者，组织者，所以，在教学中，我时刻注意尊重学生，努力挖掘学生回答中的闪光点，鼓励他们积极发言，大胆发表自己的见解，本课教学主要围绕三个问题进行，为什么迪斯尼乐园的路径设计被评为最佳设计？格罗培斯为什么能产生这样的设计理念？格罗培斯获得成功的原因？这些问题是学生上节课留下的疑惑，教学中，我有意引到学生品读相关段落，让他们自己去读，在读中感悟，通过动手勾画，写下批注，全班交流等形式，与文本对话，与教师对话，与其他同学对话，充分发挥了学生的主动性。

3、抓住空白点，引导学生想像，把读写结合在一起。

在教学中，我引导学生抓住“优雅自然”想象小路的. 样子；鼓励学生以评委的身份评价格罗培斯的设计；抓住老人的做法体会“给人自由，任其选择”这一特点，引导学生想象游人在葡

萄园任意采摘的快乐场景，使学生更好的'感悟到这一做法的精妙所在。最后环节设计了一个仿写句子，既引领学生更广泛的理解了最佳路径的深层含义，又训练了学生的表达能力。

最佳路径石教学反思篇八

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。我认为在这三者中，教师首先要与文本对话，才能引导学生与文本进行对话。所以，上好一节的前提是反复钻研教材。在《最佳路径》设计过程中，我深深体会到了教材研读的重要性。在反复钻研教材的基础上，本堂课的设计我是从“形态美”和“人性美”这两个层面引导学生理解“格罗培斯的迪斯尼乐园路径设计为什么被评为世界最佳设计？”，并以此作为我的教学线索。通过抓“对比”促“联系”，以谋求教学的“最佳路径”。“抓对比”就是抓住“许多园主卖葡萄”与“年迈无力的老太太卖葡萄”的对比，通过抓“吆喝”和“无人看管”、“投5法郎就可以摘一篮葡萄上路”的词句的对比，在读中体会两种卖葡萄方法的不同。

在充分了解的情况下，再创设情境“如果你刚好路过这里，你更愿意买谁的葡萄？”，在学生的各抒己见中了解到老太太卖葡萄方法好的原因。促“联系”，就是从许多园主的做法联系到格罗培斯前50次的设计——为游人设计；从老太太卖葡萄的做法联系格罗培斯观念的转变——让游人自己设计。并在此设计了“电报按字收费，内容简单，施工部有点不明白格罗培斯的意图，请大家给他们解释一下吗？”巧妙地突破了这一难点。从课堂上孩子们的交流中，我深深地感到深入地分析教材和全面地掌握教材是课堂教学设计的基础，是取得良好教学效果的前提条件。