

小燕子中班音乐活动反思 燕子教学反思 思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小燕子中班音乐活动反思篇一

《燕子》这是一篇散文。描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来,在天空中、湖面上飞行,在电线上休息的情景。本文语言清新明快,描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面,都一一跃然纸上,动静结合、有声有色,字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

学习本课,一是要让学生了解“赶集似的聚拢来”的生机勃勃的春天景象,体会燕子的外形特点和活泼可爱,激发学生对充满活力的春天的向往和热爱的感情;二是要学习作者细致的观察、丰富的想象及一些表达方法。引导学生体会燕子的可爱以及作者细致观察和描写生动的方法,是本课的教学重点。因此,在教学前我作了以下设想:

一学生在课前预习时读相关资料了解燕子及春天的特点,并认识生字、新词,学会写14个生字;正确、流利地朗读课文,了解课文主要内容。

二学生在分组学习、全班交流展示中理解课文内容,抓住描写燕子和春天的语句,感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象,培养热爱大自然春天的思想感情,并学习作者细致地观察和一些表达方法,积累好词佳句。

结合教学设想在教学中我做了以下尝试：

燕子，一说起来，学生就兴致勃勃，都非常喜欢。因此课前，我先让学生猜谜语，了解燕子的外形特点，然后利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美，增强教学的形象性。并播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。

导入新课后，我让学生根据我的提示分组学习，然后当堂检测。我发现有少部分学生学习不到位，如字词不能全认识，课文朗读不正确不流利，更不用说把握课文主要内容。这是一个很大的问题。理解课文内容是在熟读课文的基础上的，所谓“读书百遍，其义自见”，没有充分地朗读熟课文，就无法轻松地理解课文内容了。因此，我又花了不少时间组织学生再次认读生字新词，进行分段朗读课文的训练。如何在小组合作的过程中，不让合作学习流于形式，充分发挥学生的学习积极性，让性格内向的学生和潜能生不以旁观者的身份出现，而是积极融入到合作学习当中，仍是我要关注的问题。

为了在学中充分凸显学生的主体地位，以读为主，以读促感，彰显师生的风采。教学中我发挥学生的主观能动性，抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。如抓住第一和第三自然段，让学生在读中体会到小燕子的活泼可爱，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识，而且增强了学生的自信，锻炼了语言能力，为实现课堂教学目标奠定了基础。

在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时我引导学生借助插图想象春天的美好，抓住课文第二、三自然段，借助具体语句来想像燕子的优美姿态，并把想象的内容，让学生用自己语言来描述，让学生在想象中，感受春天的生机勃勃，

感受燕子的活泼可爱,感受作者的细致观察,从而达到教学润物细无声的效果。

此外,教学语言是一种艺术。教学语言的凝练,精准,富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

小燕子中班音乐活动反思篇二

《燕子》这篇课文写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。这些从南方飞回来的小燕子,有的正在湖面上飞行,剪刀或翼尖沾了一下水面,有的飞到了柳枝间,有的停在了远处的电线上歇息燕子给早春的山光水色增添了生气,把春光点缀得更加美丽。作者描绘了充满生机的如诗如画般的春色,赞美了活泼可爱的小燕子表达了对光彩夺目春天到来的欢欣热爱之情。

学习本课,一是要让学生了解“赶集似的聚拢来”的生机勃勃的春天景象,体会燕子的外形特点和活泼可爱,激发学对充满活力的春天的向往和热爱的感情;二是要学习作者细致观察、丰富的想象及一些表达方法。引导学生体会燕子的可爱以及作者细致观察和描述生动的方法,是本课的教学重点。所以,在教学前我作了以下设想:

一、学生在课前独学时读相关资料了解燕子及春天的特点,并认识生字、新词,学会写14个生字;正确、流利地朗读课文,了解课文主要资料。

二、学生在群学讨论、全班交流展示中理解课文资料,抓住描述燕子和春天的语句,感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象,培养热爱大自然春天的思想感情,并学习作者细致地观察和一些表达方法,积累好词佳句。

结合教学设想与导学案在教学中我做了以下尝试:

一、活力导入，激发兴趣

燕子，一说起来，学生就兴致勃勃，都十分喜欢。所以课前，我充分利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美，增强教学的形象性。教学伊始播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进完美的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的进取性。

二、课堂检测、落实课前独学

上课前，我首先检测学生认字词、朗读课文情景。在检测过程中，我发现有少部分学生在课前独学不到位，如本课字词不能全认识，课文朗读不正确不流利，更不用说把握课文主要资料。这是一个很大的问题。理解课文资料是在熟读课文的基础上的，所谓“读书百遍，其义自见”，没有充分地朗读熟课文，就无法简便地理解课文资料了。如何让课前独学落实到位，这是我们值得深思的地方。

三、小组合作、展示交流

教学中，结合导学案，学生在小组内突破独学过程遇到的难题后，确定中心发言人进行全班交流展示导学案中“导学引领”中的任务，经过全班各小组的展示交流、补充，学生理解课文资料。这时在教学中我还适时的插入课件，更好地帮忙学生理解文本资料，学习写作方法。

四、研读感悟、以读促情

为了在学中充分凸显学生的主体地位，以读为主，以读促感，彰显师生的风采。教学中我发挥学生的主观能动性，抓住每一个能够展示的机会，让不一样层次的学生经过听、读、说来表达自我的看法，并及时的给与鼓励。如抓住第一和第三自然段，让学生在读中体会到小燕子的活泼可爱，让学生体

验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自我创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅仅增强了合作意识，并且增强了学生的自信，锻炼了语言本事，为实现课堂教学目标奠定了基础。

五、丰富想象，写作指导

在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时我引导学生借助插图想象春天的完美，抓住课文第二、三自然段，借助具体语句来想像燕子的优美姿态，并把想象的资料，让学生用自我语言来描述，让学生在想象中，感受春天的生机勃勃，感受燕子的活泼可爱，感受作者的细致观察，从而到达教学润物细无声的效果。

此外，教学语言是一种艺术。教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

小燕子中班音乐活动反思篇三

《燕子妈妈笑了》这篇课文讲的是燕子妈妈让自己的孩子三次去菜园观察茄子和冬瓜的区别。小燕子在妈妈的鼓励下，每次观察都有自己的新发现。这是一篇童话故事，故事性很强，起到了较好的学习效果。

我利用自己画的冬瓜和茄子样本来导入课文，抓住课题，向同学们发问：咱们看看小燕子观察到的冬瓜和茄子又是什么样的？在课堂教学中，我给学生尽可能多的时间潜心地读，投入地读，带着问题读。尽可能做到多读少讲，以读带讲，从而让学生读中感悟、读中思考。为了让学生们弄懂燕子妈妈为什么笑了，我把问题一步一步简单化：小燕子去观察了几次茄子和冬瓜的区别？每次观察到了什么？燕子妈妈又是怎么说的？为什么小燕子到第三次才发现“冬瓜的皮上有细

毛，茄子的柄上有小刺”？引导孩子理解是因为小燕子认真观察的结果。

在这次教学中仍然发现一些不足的地方：

1. 分角色朗读做的还不充分，朗读得不够透彻。
2. 在识字认字教学中，学生热情高涨，跃跃欲试，课堂纪律有点失控，值得深思。
3. 没能做到评价方法多样化，这也是很遗憾的地方。

人总是在不断的探索中前进，我相信只要不断努力，就能使我做得更好！

小燕子中班音乐活动反思篇四

下面是关于小学三年级下册的语文课文《燕子》教学反思范文，欢迎阅读！

小学语文三年级下册《燕子》教学反思小学语文三年级下册《燕子》教学反思核心提示：《燕子》是一篇文字优美的散文，课文描写了燕子的优美外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空、湖面上飞行、在电线杆上歇息的情景。...

《燕子》是一篇文字优美的散文，课文描写了燕子的优美外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空、湖面上飞行、在电线杆上歇息的情景。在教学中，我运用多种方式引导学生主动去发现、感悟燕子优美的外形、优美的飞行姿态、歇息时美妙的意境，培养学生对美的感知力和鉴赏力，收到了良好的效果。

课文第三自然段作者通过“斜、掠、沾”等几个动词十分准

确传神地写出了燕子优美的飞行姿态。在教学中，我引导学生抓住这几个动词反复咀嚼体会，感悟燕子飞行时的优美姿态。

首先，我让学生细读课文，感知这一自然段的内容，然后让学生回到课文中去，找出有关的句子慢慢品读，看看能体会到什么？在学生的交流中我把“斜、掠、沾”板书在黑板上引导学生品词。经过老师的点拨和细读想象，学生领悟到了燕子斜着身子飞掠的优美姿态，并通过比较、品味，学生感悟到了作者十分准确地写出了燕子飞行之轻，体会到了作者用词之精确，同时学生在咬文嚼字的过程中也深深地体会到了燕子飞行时姿态的优美。学生领悟之后再让学生有感情地朗读，增加领悟的效果。咬文嚼字是品味课文内涵的有效方法之一。通过咬文嚼字，反复诵读，使学生充分感悟到了燕子飞行时的动态之美，培养了学生对美的感悟力。

核心提示：在《燕子》这节课的教学中，我力求做到一课一练，在让孩子们感受燕子的可爱和春天的美丽的同时，教给学生描写事物的方法。...

在《燕子》这节课的教学中，我力求做到一课一练，在让孩子们(《两只鸟蛋》教学反思)感受燕子的可爱和春天的美丽的同时，教给学生描写事物的方法。

小学语文三年级下册《燕子》教学反思教学反思一、比较体验，学习课文，提高写作技巧。开课后，我没有急于让学生读课文，而是让学生口头描述看到的燕子的外形，然后我再把课文中对燕子外形的描写读给学生听，让他们比较一下谁描述的燕子可爱美丽。这样学生都说老师说的燕子生动具体可爱，让人一听就有一种喜爱之情。于是，我再让学生打开书，读第一自然段，并设置了这样的问题：课文从哪几个方面写燕子的外形？作者在描写燕子的外形时，都用了些什么好词语。自己刚才的描述中哪些地方不如作者。设置这样的问题，学生一读就明白了。有的学生说作者不仅观察仔细而且

描写也很用心。我们平时写就是简单的写有羽毛，有翅膀有尾巴，而没有用一些好的词语去去修饰，所以读起来就没有什么感觉。学生有了这样的认识后，我接着启发他们描述一下自己喜爱的小动物。这时学生纷纷动口有的说：“一身雪白雪白的毛，一对红红的眼睛，一张三瓣嘴，一对长长的耳朵，加上短短的尾巴，凑成了活泼可爱的小兔子。”……这样学生的写作水平也得到了训练和提高。

二、联系生活想象，理解词语。在学生学习二自然段时，为了帮助学生理解‘赶集’一词，我让学生联系生活想一想，每逢过节街上超市里的人给你什么样的感觉。这样学生都知道人多。然后再让学生想春天来了，花草树木都来到一个地方，展示自己的风采，赶集一词就很容易理解了。还有燕子飞倦了停歇的情景，我让学生联系音乐课上的五线谱，再结合图观察，就能想明白作者为什么把燕子停的样子想成是音乐线谱拉。

通过这样教学，学生充分感受到了作者细腻的笔法，不知不觉积累了词语，同时也学到了一种写作方法。

核心提示：《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活…

《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

作者用词准确传神，因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼

字，品味其内涵的滋味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。本来以为学生很容易进入角色，可是学生在课堂上发言积极性不高。只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得没有生气。有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。学生能抓住“斜着身子”、“掠过”、“一转眼“横掠”……等体会到燕子飞行的轻快。有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。这些令人满意。课堂中往往唱主角的就是王迪、曹馨月等几位同学，耿仁政等几位同学往往处于一种无言的状态，这是让做老师的感到比较揪心的。这也应该是我课堂教学中需要突破的。如何吸引学生主动学习、主动参与讨论，从而提高语言的组织能力和阅读的理解能力。

小燕子中班音乐活动反思篇五

《燕子》这是一篇咏物抒情的散文，文笔清丽，感情纯真。燕子是常见的飞鸟，人们对它熟视无睹，容易忽略它。但在作者的眼里，燕子是可爱的小精灵，它的身上充满了灵气，充满了美。它的外形是美的。作者通过细心观察，抓住了燕子身上最富有特征的几个部分——羽毛、翅膀、尾巴，从颜色和形态等方面进行了具体描写，并用“凑成”这个词语，把小燕子机灵活泼的外形美准确传神地表达了出来。

第一自然段的写作手法，教会学生在写作之前要认真仔细地观察，在写作的时候不要面面俱到，而是要选择最具代表性的特点来写。在仿写第一自然段“一身乌黑发亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子”，同样是惊喜连连，百花齐放。

“一身金黄色的皮毛，一双滴溜溜的眼睛，加上又细又长的尾巴，凑成了活泼可爱的小猴子。”

“一身柔软的绒毛，一对黑亮机灵的眼睛，加上嫩黄的小嘴，凑成了活泼机灵的小鸟。”

“一对长长的耳朵，一双红宝石般的眼睛，加上绒球似的尾巴，凑成了活泼可爱的小白兔。”

“一顶红红的鸡冠，一个高高昂起的头，加上一身光彩夺目的羽毛，凑成了骄傲的大公鸡。”

孩子们的语言多么富有童趣，想象力多么丰富。看来并不是年级增高了，学生的想象力没有了，重要的是要对他们的引领。

小燕子中班音乐活动反思篇六

《燕子专列》是人教版小学语文第六册的第6课课文，是一篇精讲课文。本篇课文讲述的是和燕子有关的一个感人的故事。有一年春天，欧洲的瑞士气温骤降，风雪不止。这时，从南方飞回北方的燕子经过瑞士，因找不到食物，饥寒交迫，面临死亡的危险。瑞士政府得知这一情况后，呼吁人们寻找冻僵的燕子，将它们送到车站，并用带有空调的列车将这些燕子送到了温暖的地方。故事表现了人、鸟和自然和谐相处这个环保主题，通过燕子的特殊经历，表现了人类对鸟儿的博大爱心，呼吁人们要保护动物。课文采用倒序的方式来讲述事件的整个经过。在选材视角上也较为独特，并采用对比的方式来增强表达的效果。

根据《新课程标准》提出的三维目标和本班孩子的实际情况：我在教授《燕子专列》时确定了如下的达成目标：知识能力目标：会流利、有感情读课文，能联系上下文理解重点词句的意思，把握全文的主要内容。过程方法目标：在老师的引导下，自己学会探究，在老师创设的情景中，自己学会想象，在老师的鼓励声中，自己学会表达。情感目标：引导学生通过对课文的整体把握重点词语的理解，体会人与动物之间美

好的情意，增强爱护鸟类的意识。

在教学开始我首先诵读第一课《燕子》中的第一段，让学生感受燕子的外形，紧接着让学生背诵第二段，让学生感受在春暖花开的季节是多么快乐，同时板书课题，再让学生对课题“专列”二字产生疑问，再从解题质疑入手进入课文。【我的设计意图是在读、背《燕子》文章时自然而然的加深学生对小燕子的认识。当学生质疑后，我用引入语“燕子需要乘坐专列的原因是在瑞士境内的小燕子遇到了麻烦，你想知道吗？”让学生对课文中的小燕子产生了极大的期待，激发了学习兴趣，为接下来学习做好了铺垫】。

接着让学生通过用自己的喜欢方式在文中寻找答案，并用笔画下来。燕子之所以乘坐专列的原因一：因为他们在从南方飞回来的路上，在瑞士境内遇到了大雪。”“他们飞不动了，饥寒交迫，濒临死亡。”然后课件出示相关描写，让学生一边读一边想象自己仿佛看到的燕子“他们飞不动了，饥寒交迫，濒临死亡”的不同画面。然后课件再出现一幅大雪纷飞，燕子在风雪中或瑟瑟发抖或艰难飞行的画面，提问：“这是我们熟悉的小燕子么？”生回答：“不是”后，再出示阳光明媚、春暖花开，小燕子快乐飞舞的画面，“这才是我们的小燕子，在微风中，在阳光中，一眨眼，就从这边的稻田飞到了那边的柳树下面。”“但是现在呢？”我把图画又切换到风雪交加的场面中后，让学生说说自己是什么感受？从而使学生对燕子产生怜悯、需要爱护的心思，再通过有感情朗读中使学生读出自己的感受，明白燕子需要乘坐专列的原因。

再提问让学生在课文中寻找原因二：瑞士政府知道了这个情况，打算派专列把这批燕子送到温暖的地方去。”政府通过电视广播中呼吁人们寻找燕子。”通过对重点段落的研读，让学生体会到瑞士居民们为了救助燕子，不顾自己的安慰来救护燕子，这主要是抓住居民寻找燕子的动作词语来理解，如冒着、顶着、踏着、四处寻找等，体会寻找燕子的艰难。尤其是小贝蒂不顾自己的身体状况，铤而走险，承受严寒去

救助燕子。从而使他们认识到动物是我们的朋友，我们要保护动物，不去伤害它们。

小燕子中班音乐活动反思篇七

上完《燕子》第一课时，有那么多意想不到的收获，感觉格外惊喜。

原打算这节课主要是初读课文，整体感知课文内容，“通过预习你对燕子有了怎样的印象？”“你读懂了些什么？”“你感受到些什么？”顺便穿插重点生字词的学习，最多学到第一段。

可没想到在说了许多他们读懂什么之后，班上爱提问的学生早就急不可耐的举起了高高的手。第一段还没开始学呢，要让他们问得没完没了吗？提的问题会是有价值的吗？会浪费时间吗？可看着学生执着的眼神，我只好让他们一问为快了。

我的第一反应：问题有些调侃，甚至有些哗众取宠。犹豫：该重视还是淡淡带过？决定：不妨听听同学的高见。

结果，大大出乎意料，学生回答句句是金玉，字字是珠玑：

“小燕子是黑得发亮的，衬着花朵也是很美的。”

“百花再争艳，可它们毕竟是没有声音的，可小燕子却会叫，它是春天的使者，叫得很好听。”

“花不会动，只是静的，而小燕子却是动的，它可以自由自在的飞，飞得很好看。”

我的再次反应：问题有些令人啼笑皆非，甚至看似毫无意义。决定：不犹豫，拭目等待不凡回答。

结果，不出所料，学生的思维火花令人眼睛一亮：

“说‘偶尔’嘛，只是不经意的动作。”

“小燕子因为飞得很快，肯定不小心会碰着水面。”

“也许小燕子在抓虫子呢。”

“它可能想休息一会儿，沾一下水面就能停一停。”

“荡漾开去说明圆晕是向外扩展，越来越大。”“荡漾开来是朝里，方向是不对的。”

……

一堂课结束了，发现那几问带出的信息量远远超过原本的预设，在这个问答的过程中，学生既理解了文中句子所在段落的精华内容，又展示了阅读个性，也使他们的独特阅读体验得到发挥和尊重。下节课的主要任务便是好好的进行读写练习了。说不定又会冒出一些令人意料不到的惊喜呢！

同时，也发觉这样的问题惊喜似乎随意性太大了，能怎样尽可能在预设中出现呢？我毫无把握。

小燕子中班音乐活动反思篇八

学《燕子》其实就是引导学生与美文为友，就是引导学生去读更多的像这样的文章。而阅读这类文章，真的也是一种享受，也许这是散文的一大魅力表现。

在工作劳累之余，在办公室、家中念叨上“一身乌黑的羽毛（与人教版相比，去掉“光亮”二字），一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。”两句，身心马上会轻松起来，精神也会好上许多。也

许这也是这篇散文魅力表现吧。

我想这可以让学生研究获得。

学习《燕子》，研究《燕子》，学生除了爱上《燕子》，更重要地要爱上身边的许多小小东西。老师要通过对话，让学生感受到身边的事物走近来了，其实就是最好的文章。于是，在课堂练习上，我重点让孩子们练习形容词修饰语的使用，给孩子们出示了小猫和烟花两幅图，针对小猫，孩子们说出了：细长的尾巴，圆溜溜的眼睛，尖尖的耳朵，可爱的淘气的小猫（形容词连用）；针对烟花，孩子们又说出了：五彩缤纷，五颜六色，五彩斑斓，光彩夺目（活学活用）美丽的烟花。

大多数的学生是见过燕子的，他们没有陌生感，但他们没有作家那种写作的冲动，所以燕子不会如此走到他们的纸上，而对于好多学生来说，许多可爱的动物，同样不能变成一种文字熟视无睹。因此研究这一课，其实我们可以告诉学生不要熟视无睹，虽然我们暂时做不到作家的写作水平，但我们能大胆把自己看到的一些动物入文，多多观察，不放过一些细节，多多用自己的双手记录，用自己的大脑思考，属于学生自己的文章也会自然出现。

小燕子中班音乐活动反思篇九

上完本课，我很高兴学生不仅兴趣十足，更重要的是本人认为学生确实学有所获。哪个孩子的脸上不是喜气洋洋的，他们感到轻松乐学。我回忆了自己的教学思路，从“小学语文新课程标准”上来说，本人是严重违反了年段目标。因为三年级学生，本人提前学写信了，而且是特的认真对待了。理由就是我在课前认真研究了本课的特点。这篇文章是用倒叙的办法去组织的文本结构的，在加上本组课文都是围绕“环保专题”来安排的，对于小学生来说，这是人文生存的教育引导，要达到如情如义的境地那是不容易的。如果说按照常

规教学程序，难以达到学生能真正理解文本内容。

本人在设想上，要是能以记者的身份或是书信的方式脱颖突破难点，或许效果真不错的。于是，课前我破例教了学生学写书信。但在讲述的过程中，本人并没有过多的去阐述什么书信属于应用文之类的文学常识，只是以一种固定的格调或是格式把人物记事活跃于纸上的一种形式，这样学生并不产生陌生感，反而有兴趣。不过在实践的过程中，我非常地认真，也是严格要求的，实实在在地动笔练习了，效果非常好。我用最熟悉的人或事把学生引进自己的教学区域。比如，我让学生把自己想对妈妈说话，无论是好事，坏事等。都可以用书信的方式写出来，学生可有劲儿了，近十分钟的沉默，教室里一幅幅小深沉的小脸蛋，有女孩子几个孩子两手托着下巴，凝视着窗外，最突出的是一个叫卢洋的小男孩儿，只见他脸蛋上还挂着泪珠了，学生都在笑他呢！我特别关注了这一幕，走近孩子，他告诉我，因为妈妈错打了他，还告诉我那件事的经过，完全是妈妈无礼，“屈打成招”。说着说着还真的哭起来了。我借机让学生把自己的心里的委屈倾注于纸上，给妈妈写封信。

此时，教室里沉浸于一片写作的场景，一支支小笔头不停地动荡着，下课的铃声并没有影响到学生的`情绪。回到家，我认真批改着学生的作文，没有一个学生的格式不正确，内容真诚，语言朴实，写作面也较广。有的告诉妈妈学校里所发生的喜怒哀乐，有的把自己第一次受表扬的感觉告诉妈妈，有的是对妈妈的为人方面作了建议，希望得到妈妈的理解。比如，夏年杰是个女孩儿，她写到：“妈妈，昨天您冤枉我了。因为我有难题，老师讲课时我记不下笔记。放学了，老师陪着我，耐心地教我，直到我听懂为止，做完为止。其实老师还是最后走呢，可妈妈，您在楼下骂我，说我们班还在干什么？妈妈，您知道吗？我生怕老师听到您的话，就故意和老师大声说话，其实老师什么都听见了。妈妈，您骂我没关系，您伤了老师的心……”

本人借机满足了学生兴趣，掏出本儿替燕子给瑞士政府的居们或者是给人类的朋友写封感谢信。学生表现非常好，我巡视了，不会写的没有，一个都没有，而且在身份与人物语言上合理，字数也不少，哪个孩子都是非颠倒300字以上，信的内容能将文中故事情节用人物的行动表述得很清楚。其中还有一个较为能干的学生，是以“燕子记者”的身份写的，感情真诚，符合人物身份，记叙的起因，经过、结果都明晰，我也安排了习作练习“写一件事，自拟题目，用倒叙的办法学着写写。”

小燕子中班音乐活动反思篇十

反思：

经过第一课时的备课、上课、评课，我感受到“精讲精练”这个理论在第一课时的实施起来比较顺利。这是由本节课的目标决定的。第一课时要解决的是生字词和课文的读通读顺，初步感知课文。但是第一课时的低效似乎更明显。按照基本流程：“导入—课题质疑—读文—检查生词—检查读文—读通课文—概括主要内容—指导写字”这一模式去上课，我们会发现低效有几个方面：一、生词容量不够，一类字的课外词得不到拓展。二、请几个同学分自然段读课文，师生检查读音错误，及时纠错。这个环节既费时，学生的兴趣不高，一些行为习惯不好的学生常会开小差。三、写字练习内容训练不到学生的思维，显得单调。这样会造成优生吃不饱、后进生学不好的情况。所以，遵循“精讲精练”的原则，我在设计中加入了投影预习读词，还有课堂练习。使学生能学后检测，查错，巩固，加深新知印象，增强学习的趣味性。事实证明，有了练习的课堂，学生更善于思考，词汇量增多，读书更起劲。

建议：

1、加强预习读课文，坚持预习生字组三词，提高第一课时的

效率。不预习不开讲。

2、设计课堂练习，使学生在练中运用所学生字词。

3、增加课堂容量，加大练朗读的时间。

4、加强小组比赛机制，激发学生的读书兴趣。

《燕子专列》反思和建议

反思：

从课堂教学“精讲精练”的原则出发，我设计了我的第一份教案，可是上下来，时间不够，评课老师说：“语言不精炼，讲得太多，读、练太少。教案要减肥。”

第二轮，我简化了教学语言，时间够了，可是，为了实现每个环节的练习，我匆匆忙忙地走了个过场，学生根本没走进课文情境，创设的情景常被某些训练打破。评课老师说：“不能为训练而训练，训练是为情感目标服务的，没有关注学生，没有耐心等待。”

第三轮，我加入了对学生的鼓励语，评价语，精心设计了过渡语，我盯着学生的眼睛上课，与学生亲切交谈，学生总算被我的情感感染，进入了课文情境，对课文感情把握准确了。比如，在看图说话训练时，我的过渡是：“多么善良的小女孩啊，她做了些什么？她会对燕子说什么？请仔细看图，展开想象，想得与别人不一样。”学生说了后，我认真倾听后，对她的评价有说话方面的，但一定会把她拉回到课文中来，让他感受贝蒂对燕子的爱。

由此看来，“精讲精练”这个理论的实施，真的没有那么简单。它关系到语言训练和情感体验二者是否和谐的关系。语言训练多了，或独立出来，语文就失去人文性。比如，你说：

“请大家看图说话吧。”“请大家完成这个练习。”“练朗读吧。”这样的引导，似乎把训练变得十分乏味，与课文完全分离了，去了另一个国家。所以，过渡和评价就很重要，不能让学生为训练而训练。一不小心，训练会成为一堂课的败笔，会破坏课文情景。反过来，情感体验多了，学生的听说读写能力好像得不到实实在在的进展，语文又失去工具性。

此外，经过我的实践，语言训练绝不是出个题，提个要求，小组去练，练完展示，那么简单。要想让学生愿意练，情感必须到位，不然无话可说，或矫揉造作，或谈点皮毛，味同嚼蜡，还练什么呢？被逼着练，又怎能激发学生的潜能，潜能都出不来，又谈什么训练各种能力呢？所以，“精讲精练”又同学生兴趣紧密相连。而学生兴趣又同教案设计是否恰到好处、师生关系是否和谐相关。

所以，要备好一堂这样的课，必须把语言训练和情感体验的关系调和好，使其你中有我，我中有你，融为一体。