

# 2023年六年级美术研修教学反思 六年级 美术教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 六年级美术研修教学反思篇一

本课内容属于“欣赏、评述”领域的内容。这一内容是学生喜闻乐见的，接触的比较教师还要多。学生喜欢看动画片，一是喜欢其中的人物形象，二是喜欢其中的故事情节。而本课教学要引导学生从单纯的喜欢动画片及动画形象的色彩、造型知识深入到关注这种艺术形式的发展历史、科学原理层面上。这一知识有一定的难度，且要深入到一些知识点的学习，学生又会觉得很枯燥。在教学中我充分借助网络和多媒体技术，调动学生的兴趣和解决教学的重难点。

动画片的发展可以概括为无声黑白动画，有声彩色动画、三维立体动画。利用网络视频，我向学生播放了1911年拍摄的第一部动画片《一张滑稽面孔的幽默姿态》、1939年完成的第一部彩色有声动画片《白雪公主》和1995年推出的第一部三维立体动画片《玩具总动员》。学生通过视频欣赏，从画面、色彩、声音等全方位地感受动画片的特点，在比较和分析中了解三部动画片的特点及区别，感受到动画片的发展历史。

我国动画产业同美国、日本等国家相比还不是很发达，学生接触也就很少。但我国五六十年代的动画在世界上占据一定地位，而且我国早期的动画具有很强的民族特色。利用网络视频，学生欣赏到了我国早期优秀动画片《小蝌蚪找妈妈》、《阿凡提》、《人参娃娃》、《骄傲的将军》、《小八戒》

等，深刻感受到我国动画片的悠久历史。在欣赏和分析中，了解我国动画片富有民族特色的表现形式和故事内容，在一定程度上也激发了学生对民族文化的热爱之情。

让学生了解动画片“动”起来的原理是本课的一个重点，光凭教师的说是很难让学生了解的。我先自己做六个手势，用照相机拍摄下来传入电脑，在电脑中连续快速播放这些图片，让学生感受传统动画片“动”的基本原理。接下来利用软件，我将书本上25页的小鸟图片做成动画，让学生更直观地看到六张图片组成一个飞的动画，感受现代动画更简单、快捷的制作方法。

## 六年级美术研修教学反思篇二

### 1，黄色中心四周拼小花-----拼十字

(1) 白色在中间层直接上，若上面有白色，需把白色让出去再上来。

(2) 白色在上层或下层，要把它变到中间层再上来。若上面有白色，需把白色让出去再上来。

(1) 拨上拨下-----右上左下（右手公式），左上右下（左手公式）

白色在侧面：白色旁边的颜色要和本中心的颜色对好，白色始终对着自己，在哪只手就做哪个公式（对颜色，做公式）

白色在下层的侧面：先做公式再对颜色，做公式

白色在上面：将上面的白色块与拼白色的那一层相对，做公式。

### 3，拼两层

右手公式的逆公式：上右下左 步骤：压，上右下左，抬 5，黄色面

下拨，上拨，下，拨拨上-----右手：右手控制上下，左手控制拨

(3) 由字：前面有一个，后面有一个 (4) 双鱼头：右手边有个黄 6，三角换（看魔方的状态）

(1) 每个面都是凹字面：直接做小鱼公式 (2) 三个凹字面：

小鱼公式，(1) 三棱换：一面好的朝自己，黄色朝上，对面到哪，就做反的小鱼公式，(3) 四棱换：做小鱼公式到 (1) 再做小鱼公式。

8顺口溜：拼魔方有方法，先拼十字，再拼一层，其次二层，顶十字后面排，黄色面，三角换紧跟随；一层二层用手公式；顶十字，逆公式；黄色面做小鱼；最后复原。

## 六年级美术研修教学反思篇三

以往的美术课堂教学，我一味注重形式上的创新，却忽视了对学生艺术素养、艺术沉淀以及艺术审美的系统训练，非但不能促进艺术水平的提高，反而造成艺术需求的断层。经过一次次的反思，我深刻体会到美术课在培养和发展学生的观察力、记忆力、想象力以及创造性思维本事等方面都起着特定的作用。课堂中如果忽视了美术基础教学、学生缺乏基本的审美心理本事、造型表现本事、色彩分辨本事、手工操作本事等，就很难保证课堂教学的实效性。所以，我利用这次在培训中学到的教学方式以及自我学习后对美术课的理解尝试上了几节课，效果的确很明显。

让学生自我去发现，我就采取让13位学生对这幅画里面的人物进行表演，学生刚开始的时候只是在自我的座位上讨论，

不明白要从哪开始表演，我就提示他们：“你们看着这张图上的每个人的动作和表情，经过自我的理解去想象他们会说些什么，只要说一些简单的台词和做一些简单的动作，把画面里每个人的心理都进行思考。”我话音刚落，学生很快就举手了：“教师，我来扮演耶稣”、“教师，我演尤大”……很快，课堂一下活跃起来，几个学生表演得很形象，下头的学生也都跟着乐了，答案很快就能够出来了。经过主角扮演很快把学生带入到这幅画欣赏的切入点，最重要的就是让学生成为欣赏的主体，吸引学生参与到欣赏这幅画的兴趣中来，调动了他们对欣赏课的进取性。

学生的兴趣与绘画中的颜色是否鲜艳有很大的关系，黑白的画一般不能引起他们的美感；大部分学生在色彩的强烈和淡薄两项选择中，较喜爱淡弱的色度。我上七年级《国画——梅花》时，刚开始我只是用墨汁在纸上画出梅花形象，没有任何颜色，学生们对此所产生的兴趣不大，自然对审美需求也就少了很多。当时学生就问：“教师，这个梅花怎样是黑色的呢？梅花不是红色的吗？”、“教师，没有颜色的梅花一点都没有生气，形状也不漂亮。”于是，大家都是依葫芦画瓢，我画什么样，他们就跟着画，完全没有对墨梅这种造型产生兴趣。然而，等到了用色彩简单的来表现梅花的各种形态的时候，学生都“哗”的一声，随之而来的就是他们的赞叹声：“教师，好漂亮的梅花，是怎样画出来的？”、“教师，我也想画这样的梅花”、“教师，有颜色的梅花比黑白的梅花漂亮多了，感觉它好象活了。”还没等我示范，学生就迫不及待地自我动手画起来。他们的这些话都说明了他们对事物已经自然而然的产生了兴趣，也产生了美感。总的来说，学生喜欢画面生动而活泼，有生命的东西比没有生命的东西更能吸引学生的兴趣，多利用色彩去表现事物，自然就提高了课堂的教学效果。

在反思中，我深刻认识到了艺术教育的主要目的，并不是为了培养一些艺术家，而是应当重视美育的正确实施方法。艺术的形式很多，有音乐、舞蹈、绘画、雕塑、诗歌、散文、

小说、戏剧、电影、电视等。艺术经过塑造典型形象反映现实生活的美，表达了艺术家的审美趣味、审美情感以及审美梦想。学生经过课内外的艺术鉴赏活动，能够掌握人类的审美经验，受到艺术美的熏陶，培养审美心理，发展审美本事。而这些都应当是各个阶层（学校、家庭、社会）的职责。这次反思让我更新了自我的教育理念，丰富了教育教学技能以及作为教师终身学习的重要性，要把握学生的身心特点和认知规律，悉心研究教学教法，更好地提高美术课堂教学的成效。

## 六年级美术研修教学反思篇四

寿光晨鸣美术纸有限公司简介：

寿光晨鸣美术纸有限公司是由山东晨鸣纸业集团股份有限公司与法国阿尔诺维根斯合资兴建，于2008年7月建成投产。公司占地面积8万平方米，位于晨鸣工业园内。公司总资产10亿元，固定资产8亿元，年产涂布纸15万吨，实现销售收入10亿元，实现利税5000万元。公司现有员工330人，其中大专以上学历人员98人。

公司主要设备由世界一流的造纸机械专业及配套公司提供。原纸纸机是一条装备精良的生产线，整套设备全部进口，其中纸机本体、备浆系统由世界著名的造纸机械厂家—芬兰美卓公司提供。涂布机由日本ihi公司提供，先进的涂料制备系统和喷射上料涂布方式使涂层获得了良好的印刷适性及抗干、湿拉毛能力。来自德国柯莱菲尔德[kleinewefers]公司的立式排布超级压光机可使纸张表面获得了较高的光泽度，较好的平整度，最大的松厚度和良好的可塑性。先进的质量控制检测系统[qcs]和精密的工艺参数自动调节装置、准确的原材料配料计量装备和高速摄像系统，使纸张的各项技术指标得到最佳组合，保持了品质的稳定与提高。

公司主导产品为80-105gsm高档单、双面铜版纸[60-120gms

高档云镜双胶纸。其中，高档低定量双面铜版纸：适合高速商务轮转机印刷及平张印刷；纸张松厚度高，挺度高；纸面涂层均匀、细腻、平滑，印刷网点还原性好；印刷品色彩饱满、生动逼真。高档单面铜版纸：具有良好的平整度、伸缩性小和低气味的特点，适用于高档烟标、酒标以及各类标贴的印刷。

客户使用其各项指标达到甚至超过国内同类产品的水平。其中，70克真空镀铝原纸为用于镀铝的高湿强啤酒标签，其特点是印刷面层有良好的平滑度及高光泽度，适合镀铝后的表面高精度印刷要求，具有良好的印刷、模切、贴标、透碱、耐水性能等。80克高湿强单面防水铜版纸，直接用于啤酒标签、饮料标签的印刷，产品防水性强，湿强性能和抗碱性能好，在水中浸泡不溶、不皱，商标不褪色。这些新产品的开发成功增强了公司在高档特种纸市场的竞争优势，为公司今后的发展奠定了良好的基础。

寿光晨鸣美术纸有限公司

2009年10月12日

## 六年级美术研修教学反思篇五

为了充分体现学校办学特色和办学理念，大力推进素质教育，丰富校园课余文化生活。我校（小学部）

三、四年级开展了全员参与的兴趣小组活动。本人作为“趣味魔方”兴趣小组的辅导教师，圆满完成了教学计划，具体做法现总结如下：

### 一、思想重视

魔方是非常有趣的益智玩具。它可以锻炼人的手脑并用，对培养人的动作技能十分有效；不仅可增强人的记忆力，丰富

空间想象力，还可以培养人的耐力和毅力，孕育全面、和谐发展的个性。为了上好魔方课，我先从思想上高度重视起来，然后积极搜集相关资料，认真制定切实可行的教学计划，在备课、上课中狠下功夫。力争寓教于乐，让学生在愉悦的气氛中参与“魔方”活动。在“玩”中培植学生的个性特长。

## 二、教学灵活

1、“趣味魔方”兴趣小组所有学员来自我校小学部三、四年级九个班的男生，共51位。我以班级为单位把他们分成九个小队，每小队坐在一起，便于交流。

2、三、四年级的学生年纪小，领会能力不强，为了让他们掌握的扎实，学习的轻松、开心。我在本学期仅安排到“对好前两层”的教学内容，余下内容我准备放到下学期进行教学，事实证明我的教学进度是切实合理的。

3、在具体教学中，我力争用通俗的语言引领学生领会玩转魔方的技巧，教师讲解与学生练习同步进行，并结合网上视频加深体会，宁慢勿快，让学生体会每一步成功的喜悦。

4、充分发挥小组内的“合作、探究”。在三阶魔方具体教学中，学生的自主练习均以小组为单位，推选最优秀的学生担任小组长，坚持体验性、探究性、合作性研究，从而激发学生学习魔方的兴趣，彰显魔方特有的魅力。

## 三、存在问题

1、三、四年级的学生虽然只有一岁之差，但是领会能力存在明显差异，同样的教学进度四年级学生“吃不饱”，三年级学生“消化不了”。下学期如何处理好这个问题，值得思考。

2、魔方准备不足。“趣味魔方”兴趣小组活动中，堂堂出现多名学生忘带魔方的现象，给老师教学和学生自己练习带

来“致命性”问题。应对策略：下学期教师准备10个机动魔方，以备不时之需。

教学总结

周丰收 2016.1