

2023年美丽的孔雀教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美丽的孔雀教学反思篇一

尊敬的评委老师：

大家上午（下午）好！（鞠躬）我是xx号考生。今天我准备从教材分析、学情分析、教学目标、为克服重难点采取的教法和学法、教具准备、教学过程等方面对本节课进行阐述。

一、说教材

我今天说课的内容是人音版九年义务教育小学音乐二年级下册的一节歌唱课。《金孔雀轻轻跳》是一首具有西南少数民族风格的创作歌曲，2/4拍，一段体，曲调清新、优美，旋律多以三、五度音程进行，自然、流畅，似傣家小姑娘与小孔雀那轻巧的舞步，姿态翩翩，整首歌曲如同描绘了一幅秀丽的图画，给人留下美好的遐想与回味。

二、说学情

作为一名教师不但要对教材有所了解，还要对学生的情况要有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教、有的放矢，接下来我对学生的情况做一个简单的分析。

小学阶段的孩子对自然界和生活中的音乐感到好奇有趣，能用自己的声音进行模仿，能听辨不同情绪的音乐，学生乐于敢于表达自己的想法，能积极的参与课堂活动中。但是由于存在着个体差异，所以在教学中就要求要因材施教，对接受

能力强的学生我会指导他们进行多种形式的练习，对能力稍弱的学生需要多鼓励、多引导，评价标准要根据实际情况而定，有针对性地进行教学。

三、说教学目标

新课标指出，教学目标应包括情感态度与价值观、过程与方法以及知识与技能这三个方面，而这三维目标又应是紧密联系的一个有机整体，因此我设计的三维目标如下：

情感态度与价值观：学生能够热爱音乐热爱生活，热爱民族文化。

过程与方法：通过拍手打节奏，增强节奏感。

知识与技能：学生能够用欢快活泼的情绪，轻快的声音演唱歌曲，并能做几个简单的傣族舞蹈动作。

四、说教学重难点

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重点是学生用欢快、活泼的情绪演唱歌曲；难点是掌握歌曲强弱规律，并能合着强弱表演歌曲。

五、说教法学法

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我主要采用的教学与学法分别有以下两点。

教法：讲授法、示范法。

学法：视听结合法、小组合作表演法。

六、说教学过程

本节课的教学过程我是这样思考的，总的设计思路分为五个环节：创设情境，导入新课——感受体验——学唱歌曲——巩固提高——课堂小结。下面，我将分别来介绍这五个环节：

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养学生的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围。

上课伊始，我会以一段孔雀舞作为切入点，吸引学生学习兴趣的同时鼓励学生们大胆说出这是什么舞蹈？模仿的是什么动物？随后在大屏幕中播放傣家风光及金孔雀起舞的视频。当同学们被眼前的傣族风情所深深吸引时，我将加以渲染引导，孔雀生活在被称为“动植物王国”“药材之乡”的云南省西双版纳傣族自治州，这里也是“孔雀之乡”。傣族人民把孔雀认为是美丽、善良、吉祥的象征，以跳孔雀舞来表达自己的愿望和理想。民族舞蹈家杨丽萍曾将孔雀的动作编成舞蹈，今天我们就一起来欣赏一下傣家楼阁的金孔雀。从而揭示课题并板书——金孔雀轻轻跳。

这样设计，既能让情景深入人心，又能给孩子们充分的想象空间，快速切入主题，为后续学习埋下伏笔。

第二环节是初步感知环节

初步感知这一环节是本节课新课讲授的第一个环节，我会结合学生的自身特点展开教学。

在这一环节，我会为同学们完整的播放歌曲《金孔雀轻轻跳》，鼓励学生们随着歌曲伴奏音乐摇晃身体做动作，多次聆听的过程中分别去思考如下几个问题：

- (1) 歌曲的速度如何？

(2) 歌曲有多少个小节？

(3) 歌曲是几几拍子的？

(4) 本首歌曲的强弱规律是什么？

七、说板书设计

最后，再来说一下我今天的板书设计，通过这个板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，知识点呈现较为清晰明了。

美丽的孔雀教学反思篇二

这次的教学方法是以往没有尝试过的，效果如何呢？按着自己的设计上完了第一课时，觉得还是有很多收获的，当然也存在不足。

我先让学生从听孔雀东南飞的歌曲入手，让学生感受到这首诗的悲剧性，接着听读了本诗的朗诵，同时注意划分全诗的故事情节，最后讨论了以下三个主要人物的形象。本次授课，充分发挥了学生的主体地位，如对本文主旨的分析，对本诗的故事情节的分析，人物形象等，都是由学生分析，最后归纳汇总在一起的。因为学生已学习过一些现代文的分析，掌握了一定的分析思路，能够根据诗中的‘描述，人物的语言，比较准确地把握本文的主旨，故事情节，人物形象等。学生表现出极大的积极性，感觉这样学习完全不同于以往的文言诗歌学习，没有那种枯燥的感觉，也没有晦涩难懂的担心，效果还是不错的。

不足之处：

在于阅读还是不够充分，没有让学生的分角色朗读，没有更多的感受诗歌故事情节，人物形象，无法真正通过阅读体会

诗中的思想感情；知识点落实有些匆忙，没有训练学生的翻译，都是直接点给学生的，而且知识点有遗漏的。打算再利用几节课利用课件进行检查和弥补。

通过反思，明确了今后备课的方向，一定要让学生在课上有收获，体会到了目标叙写的重要。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，我将更加用心的备课，争取设计出更多的更符合学生特点的教学思路。

文档为doc格式

美丽的孔雀教学反思篇三

孔雀是百鸟之王，她头上带着美丽的王冠。特别是她那美丽的尾巴，一张开呈扇形，耀眼得让人眼睛也睁不开。为此，孔雀总是瞧不起别人。

一天，孔雀抬着高傲的头，在森林中走着。她一副目中无人的样子，看都不看动物们一眼。这时，小刺猬来了，他的身上扎满了苹果。他看见孔雀，很客气地说：孔雀小姐，尝尝苹果吧，可好吃了！孔雀连正眼都没瞧，没好气地说：你的苹果谁稀罕？快滚开！不要伤到我美丽的羽毛！说完，孔雀头也不回地走了。小刺猬莫名其妙，还以为自己做错了什么事，惹了孔雀呢。

孔雀在森林里走呀走，都看到一些长相难看的'动物。她边走边想：这里的动物真俗气！走着走着，恰巧一抬头看见一只无比丑陋的乌鸦站在枝头上，只顾着自己梳头，没有注意到孔雀。孔雀一看他长得那么丑，还不跟自己打声招呼，就气不打一处来。

她冷嘲热讽地嘲笑乌鸦：你那么的丑陋，还多么的愚蠢！记得你们乌鸦家族可是被狐狸骗过一次！现在见到百鸟之王，还不向我鞠躬，未免也太无理了！乌鸦的祖宗确实被狐狸骗了，那

是乌鸦家族的耻辱，也是乌鸦家族的一块伤疤。这么多年来，那曾经的往事不再被动物提起过，所以此时的乌鸦也就淡忘了此事。

它们就这样一直吵，越吵越激烈，最后索性打起架来。动物们都被这声音吵得不能安宁。最后，动物们忍无可忍，都去看看这噪音是从哪里发出来的。

动物们气势汹汹地来到孔雀和乌鸦吵架的地点。只见地上有着一摊五光十色和乌黑的羽毛。动物们想制止它们之间的战争，可它们却不听劝，一直在那儿打骂。森林之王——老虎被这声音惊醒了，也闻声而来。看到它们还在争吵，便将它俩推开，生气地说：好了，你们还嫌自己不够胡闹吗？快回去！不然乌鸦与孔雀正吵得厉害，正想对那个多管闲事的家伙大骂一通。正要开口，却发现是老虎，于是收敛了些。

这回轮到老虎好好教训它们了：你们，都是同一类族，何必争吵？孔雀，在这儿我首先要批评你，你身为百鸟之王，却没有起到带头作用。你这个鸟王是怎么当的？孔雀正想开口狡辩，可抬头看到老虎严厉的目光，便把到嘴的话又咽了回去。老虎教训它俩罢，动物们也都散去了。

从此以后，孔雀再也不敢傲慢了。每天都少言寡语，一看到其他动物便快步走去。那件事让她羞愧，她悄悄离开森林，独自生活。

美丽的孔雀教学反思篇四

孔雀和乌鸦是一篇浅显易懂的文章，通过孔雀与乌鸦在遇到危急情况的两种不同表现，赞扬了孔雀为他人不惜牺牲自己的好品质。作为教师，尤其是一年级的老师，更是要注重观察，了解学生的实际情况，以学生的学情为出发点，设计符合学生认知特点的教案，并在实际课堂教学中灵活地实施，及时地修整。只有这样，才能让学生学得实在，学得扎实。

一、辅导学生课前预习，合理安排教学环节。

在上课之前我让学生进行了预习工作，让学生自学生字，读通课文。因为学生的课前预习工作做得比较充分，所以我直接用听引入课文，让学生说说听到了什么，想到了什么。有效地锻炼了学生听、记、说的能力。

二、根据学生实际水平，有效调节教学的难易。

在设计教学环节时，根据学生实际情况：孩子通过一学期的学习，已经有了一定的口头表达能力，所以在课堂中我设计了三次由易到难，循序渐进的说话训练。第一次是课文内容的听记、重复。第二次为想象说话：孔雀在经过火海时会遇到什么困难？第三次是给这篇课文编结果。通过三次的练习，有效地锻炼了学生的语言表达能力。

三、以学生为主体，提升学生的识字能力。

识字教学是一年级语文教学的侧重点，学生已经掌握了识字的基本方法。在课堂中我就以学生为主体，让孩子们互相探讨自己学字的方法，孩子们各抒己见，气氛热烈，受到了较好的教学效果。

我们相信虽然每个学生在客观上确实存在差异，但是只要我们老师能够正确地看待这种差异，在日常的课堂教学中，根据学生的实际情况不断地渗透能力训练、思维训练，学生之间的差距会越来越小，学习的后劲会越来越大。

美丽的孔雀教学反思篇五

学生通过《诗经》篇目的学习，已较规范地学习了赋、比、兴的手法，但是，对于赋、比、兴手法的深入了解还是不够的。《孔雀东南飞》的开首便是一句“孔雀东南飞，五里一徘徊”。是“兴”的手法。为了能让学生再次全面了解赋、

比、兴的`手法，我借用胡兰成《赵州大萝卜》一文的内容进行了较详细的说明。

有一则公案如下：

僧问赵州：“承闻和尚亲见南泉，是否？”州云：“镇州出大萝卜头。”

胡兰成分析道，答人问有三种方法，即是赋、比、兴。

人家问你一桩事，你顺理成章的陈述下去，这是“赋”。比如有人问你：“在路上你看见某家的新娘子抬过，是吗？”你答这是在何日何地，男家的场面如何，女家的嫁妆如何，这便是赋的答法了。

同是上面一个问题，你说成钟馗嫁妹，老鼠嫁女。人家又问你这时新娘子心情如何，你说：“她像是神前抽了签，已知是吉签，却还未见签语。”这便是比的答法了。因此，人家问你一个道理，你用个比喻来说明，这就是“比”。

假如人家继续问你有没有看到新娘子时，你说：“桃花”，这便是兴的答法了。

有人提出这样的问题，为什么孔雀往东南飞？也有人提出，为什么是孔雀往东南飞，而不是其它的动物？有人说西北有高楼，有人说把美丽的孔雀喻成刘兰芝，有人说以孔雀失偶兴起。

胡兰成的“兴”的理论似乎也可以回答这些问题。他认为，“桃之夭夭”可以与“之子于归”没有关系，它只是一个开始，并非比喻，也没有暗示，就如同许多童谣与民歌，先有了一个长长的“啊”字，其实，什么字义也没有，光是一个发声，但是，一个世界就开始了，这是一个不相干的句子。他认为，一篇好文章，有时，随处也可以出来一些毫不相关的句子，这反倒使文章摇曳生姿。胡兰成的理论对于死抠

“比”、“兴”，牵强附会的人是有启发的。