

2023年美术剪纸课教学反思(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

美术剪纸课教学反思篇一

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评，“你们觉得符合哪一项获奖要求？”，各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，

比一比哪个组说的故事最精彩,这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力,也激发了学生制作的兴趣。接着,我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价,教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定,表扬并保护学生的参与意识,鼓励学生动手尝试.引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性,看内容是否有情趣,是否显示出对周围事物的留意与好奇,是否有一定的想象,体现个性成分.各组能否保持环境的整洁,养成好的作画习惯等。

说真的.,孩子们的想象能力和动手能力真的很强,特别是一班的学生,一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练,他们剪的小人生动活泼,场景加的也很有趣,作业展评时他们互指优缺点,让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃,孩子们生动的表演打动了,真是一群可爱的小精灵!

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术剪纸课教学反思篇二

《姥姥的剪纸》一文中,“剪纸”是贯穿全文的线索,也是情感的载体。通过这剪纸的高超技艺,姥姥那纯朴、善良、

热情的形象，以及与“我”之间浓浓的亲情，似在我们眼前清晰、丰满起来。整篇课文语言优美，情感饱满，字里行间流露出真挚的情味来。读着语言文字，有一股北方特有的民风民情迎面扑来。

教学中，应引导学生朗读课文，走进语言文字，走进姥姥的剪纸艺术世界，走进姥姥与作者的内心情感世界，建立起姥姥的人物形象，并通过用心品读语言文字，在鉴赏中体会作者是如何表现人物特点的，对文中具有浓浓的北方风情的词句表达效果，有所感悟，并对习作语言表达有全新认识。由此，品读、揣摩语言文字，感悟作者是如何生动传神地表现人物特点的，鉴赏作者充满情味的语言表达是教学重点。

教学本课，我尝试了从姥姥的“剪纸”入手，也花了较多课时，只为走进那片开阔的草地，和学生一起慢慢品味，发现情，体味美。

教学时，我引导学生抓住“剪纸”这个题眼，自由阅读全文，找找文中哪些语句具体介绍了姥姥剪纸作品。

1. 一副“喜鹊登枝”便完成了。梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。
2. 一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。
3. 一头老牛和一只兔子在草地上啃食青草。
4. 一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦着远去的小兔子，联结它们的是一片开阔的草地。

姥姥为什么会剪这么多牛和兔？（姥姥生肖属牛，而我属兔。我总是缠着奶奶剪更多的牛和兔。）

学生自由读课文，找出相关的语句，体会相应的特点。

(1) “要什么就有什么了，无所不能”这个句子写出了姥姥剪纸的内容广泛，题材对偶，也说明了姥姥的确是剪纸行家，（抓住“无所不能”。）

(2) “你姥姥神了，公鸡能打鸣”这句话生动地说明姥姥的剪纸形态逼真，栩栩如生，突出的显示了姥姥的神剪纸技艺高超。（指名带着赞美的语气来读）

(3) “嗒无可挑剔”这句话是“我”发自内心的赞赏。由此可见，姥姥的剪纸形神兼备，是完美无缺的工艺品。

姥姥的剪纸除了“我”很喜欢，还有其他人喜欢吗？

“大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。” “从小就听人啧啧赞叹” “开口求剪纸的人乐颠颠地走了。”

让学生寻找并反复朗读描述姥姥剪纸的语句，体会姥姥剪纸的高超技艺，例如“要什么就有什么了，无所不能”、“你姥姥神了，公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，坚持以读为主，恰当安排好“读、讲、练”，增加学生的积累，逐步将文中的好词句内化为他们自己的语言。我还让学生仔细观察剪纸的细微处，深感剪纸之难，由此联想到姥姥的手艺之精巧，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。

接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，再加上《卖油翁》、《庖丁解牛》等故事的补充，更增加了学生对“熟能生巧，总剪，手都有准头了。”的理解。学生对姥姥高超的剪纸非常佩服。

《姥姥的剪纸》要表达的不光是姥姥的剪纸技艺高超，更是

祖孙之间那份浓浓的亲情。

教学时，我引导学生抓住“剪纸”这个题眼，自由阅读全文，找找文中哪些语句具体介绍了姥姥剪纸作品，体味姥姥和我浓浓的祖孙情。

1. 一副“喜鹊登枝”便完成了。梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。

2. 一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。 3. 一头老牛和一只兔子在草地上啃食青草。

4. 一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦着远去的小兔子，联结它们的是一片开阔的草地。

以及：蹦跳的兔子，奔跑的兔子，睡觉的兔子；拉车的老牛，耕地的老牛“我摆弄着各式各样的窗花”想象，也许姥姥还给我剪了哪些关于小兔子和老牛的作品？这些作品图案有什么特点？（以牛和兔子居多。）

姥姥为什么会剪这么多牛和兔的作品？兔子和老牛各代表什么？（姥姥生肖属牛，而我属兔。我总是缠着奶奶剪更多的牛和兔。）

剪纸中的老牛和兔子各有什么特点？（兔子总是在玩耍，老牛总是在干活。）从这些作品中，你感觉到了什么吗？（就好象姥姥对“我”的喜爱与呵护。感觉到了姥姥和我之间甜蜜、温馨、依恋的情感。）

师：“刁难”是什么意思？

生：故意为难别人。

师：文中的刁难是指——

生：一天，我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。这就是一次“刁难”。

师：挑剔

生：在细节中过分的找毛病。

师：耍赖

生：使用无赖的手段、抵赖。

师：调皮蛋

生：顽皮

师：为什么文中用这些词语？从中你感受到了什么？

生：反衬了姥姥剪纸的技艺娴熟

我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。姥姥剪出了一张无可挑剔的作品，我却还要耍赖。面对我的顽皮捣蛋，姥姥是怎么做怎么说的呢？“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”

我让学生分角色有感情地朗读姥姥与“我”的对话，使学生体会其中蕴含的情感。大家对姥姥说的‘按冒了’是怎么体会的呢？“‘冒’在字典中的解释为：突出，向外涌出。”
“‘冒’可以组词‘冒烟’。”

“《泉城》一课描写趵突泉时候描写到‘泉池正中有三股比吊桶还粗的清泉，‘咕噜咕噜’地从泉底往上冒，如同三堆白雪。’这里的‘冒’和‘冒烟’的‘冒’，联系生活实际，我们都很容易想象出来是怎样一副情景，你们说这里作者是不是用词不当呢？”

“因为我太用力了，那么使劲按，使姥姥感觉眼珠儿都要蹦出来了。” “我用双手死死地捂住姥姥的双眼，姥姥”

我用双手死死地捂住姥姥的双眼，让她摸着剪窗花。岂知工夫不大，一幅“喜鹊登枝”便完成了。嗨！梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。我服了，可还要赖：“姥姥，你从我手指缝里偷着往外看了！”

“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”姥姥用指头点了一下我的鼻子，“熟能生巧，总剪，手都有准头了。”

我死死地捂住故意刁难姥姥，姥姥摸着剪好窗花，一句话“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”一个动作“用指头点了一下我的鼻子”，一言一行都藏着姥姥对我的喜爱与呵护。剪纸把“我”与姥姥的心紧紧地连在了一起。

作者举这个例子的时候，对幼时自己的描写：“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等，这些词含有明显的贬义成分，我通过让学生联系上下文，走进文本去体会，从而更深刻地了解“我”的调皮是用来反衬姥姥的宽容和慈爱，再用心品味了姥姥的言行，学生易于动情地朗读来感受姥姥与“我”相处时融融的亲情。再体味这个生动事例时，为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还让学生回忆自己身边的老人对自己的关怀照顾，学生切身感悟了只有在自己真正喜爱的人面前，才会无拘无束地刁难、耍赖、调皮，一下激起了孩子们感情上的共鸣。透过课文中的文字，再加上学生展开的回忆，从而我们深切感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。由此，孩子们读起来更入情入境了。

继续品词品句，体会这份蕴藏在字里行间的真情，在寻找文中细节描写时体会到人物内心那至深至爱的情意，从而理解作者的匠心。

作者除了这个“冒”字用得巧，还有此类的妙词妙语吗？轻

声读文，画出品味交流！

1. 读后交流：“熟能生巧、总剪，手都有准头了！”

朗读，说说理解，再思考：作者怎么具体表现出“总剪，熟能生巧”的？

2. 交流“数九隆冬剪摸黑剪。”

3. 读后交流：“姥姥的手就是手指。”

品评这一比喻如何表现出姥姥的这一特点的？你能体会出什么？（体会出剪纸在姥姥的生活中的重要位置。剪纸，已成为姥姥的重要休闲、娱乐方式，生活中不可缺少的伴了！）

联系自己的生活体验，再说说自己的理解。

4. 读后交流：“拴”字

文中写道“我是一个出名的调皮蛋”，“密云多雨的盛夏，姥姥怕我溜到河里游泳出危险，便且剪刀把我拴在屋檐下。”

拴的是什么？姥姥是如何用剪刀把我拴在屋檐下的？从文字上看，这里拴的是孩子调皮地野性。姥姥正是用她的剪纸，为“我”营造了一个丰富多彩的剪纸世界，为我打开了剪纸的艺术之门，让我感受到了来自于她的关爱体贴之情，让我享受到了浓浓的亲情。有了姥姥，有了她剪刀下的“老牛”和“兔子”，有了这样一个艺术天地对“我”的熏陶，才让我迷上了剪纸，让我缠上了姥姥。

姥姥的剪纸和她剪出的艺术形象，是作者一生的难忘，那有声有色的梦境是回味，是思念，也是缅怀的心境。姥姥的剪纸里藏着浓浓的祖孙情。那是长者倾心地像牛一样地付出，

是后来者在长者的关爱之下像兔子一样快乐成长。是感悟亲情之后的美好回味。姥姥的剪纸，他对我的关爱，剪纸艺术的种子，剪出的美好形象，已经是一粒粒饱满的种子，在我长大成人之后的心田里萌发，萌发出一片充满绿意的思念。而这，正是纠缠着的浓浓亲情之感。而这，恰恰让“我”多少次梦回故乡，梦回那剪纸的世界，而姥姥，成为“我”梦中的主角。于是，姥姥的剪纸，带给的不仅是我，还有的是乡亲们浓浓的爱。这是亲情，也包着乡情。

5. 交流：“缠”字

一个“缠”字，说明了什么呢？

a “我”看不懂剪纸的内容，不解地发问，热情地交谈，表现出姥姥对我的亲昵、关心。

b 想象，也许姥姥还给我剪了哪些关于小兔子和老牛的故事？

c 姥姥只是剪着玩耍的兔子、干活儿的老牛吗？

“我摆弄着各式各样的窗花，对活泼的兔子与敦厚的老牛充满了好感。”其实，姥姥是在借着剪纸表达对“我”的喜爱、呵护，传递着对我浓浓的亲情。

表面上看，这些语言文字都在写姥姥对我的喜爱，透过这些文字，你还悟到了什么？（“我”对姥姥勤劳善良的赞美、对姥姥依恋之情。）这样内涵丰富的语言，我们该怎样读好它？先自由练读，再指名读。

这里的“缠”不是纠缠，而是情深意长的“缠”绕。这个“缠”字，是喜爱，是依恋。这个“缠”字，是我对剪纸的迷恋。一个“缠”字，说的是我迷上了姥姥的剪纸，迷上了剪纸艺术，也迷上了姥姥与我剪纸聊天的亲情。我忘记了，夏天那密云多雨的盛夏，忘记了那河里自在的游泳。

在剪纸的天地里，“我”体会到了兔子的快乐，那不就是童年的我的快乐吗？我也体会到了老牛的敦厚，那不就是姥姥的敦厚与朴实吗？姥姥的关爱，让我拥有了别样的童年快乐。

6. 交流学习：“有声有色”

“我”与姥姥浓浓的亲情伴着我的成长经历。

当我忆起姥姥的剪纸声时，我眼前、梦境会出现怎样的景象？我的心境会变得如何？作者是如何表达出这种感受的？引导学生联系具体语言文字谈。

满怀着依恋、不舍、思念。

文中值得细细品味的词句还有很多，如“清清爽爽”“啧啧赞叹”等，作者在遣词造句上的地方特色，匠心独运，使这些看起来平淡无奇的文字，品味起来却蕴含万千真情。

在课文感知过程中，适时对学生进行写法指导是很重要的。文中对姥姥的描写，作者从：

在课堂教学中，我通过让学生默读找出体现姥姥剪纸技艺高超的词句，让学生逐步感受语言的份量，感受到刻画人物围绕主题循序渐进描写的好处。作者在表达上既有正面描写，又有侧面描写；既有夸张、比喻修辞手法应用，又有反面衬托；既有引用、想象，又有事例列举。层层铺垫，层层递进，有声有色地把“我”对姥姥的美好情感直接表达了出来，从而让姥姥的立体形象沁入学生心灵，让学生感悟到姥姥对“我”浓浓的爱。

语文教学本就应拿出时间，拿出情感，拿出耐心，同学生慢慢品味，引导学生发现、感受汉字之美，在学生纯净的心田留下汉字的故事，使学生能喜欢上汉字，喜欢上语文。

美术剪纸课教学反思篇三

师：这是我们对姥姥的一个初步印象，让我们再读课文，姥姥的形象就会更加清晰，请同学们默读课文（1—6）自然段，用铅笔画出表现姥姥心灵手巧的句子，并在旁边写你的体会。

生读。

全班交流。

师：你找到了哪些句子？

生：大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。

师：你体会到了什么？

生1：姥姥光结善缘，剪出来的窗纸贴满了大平原托着的小屯里。

生2：左邻右舍的窗户上都贴着姥姥的剪纸，说明奶奶人缘好，有求必应，同时也告诉我们姥姥的心灵手巧。

师：还有哪些句子？

生：一把普普通通的剪子，一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里翻来折去，便要什么有什么了，人物、动物、植物、器物，无所不能。

师：哪些词体现了奶奶的心灵手巧？

生：“普普通通”、“翻来折去”、“要什么有什么”、“无所不能”。

师：你能把这一句话读一读吗？

生读。

师：评价一下，他哪儿读得好？哪儿读得还不够？

生：“无所不能”读得好，“普普通通”还不够。

师：你能再把他读一下吗？

生读。

师：还有什么句子？

生：我从小就听人啧啧“你姥姥神了，剪猫像猫，剪虎像虎，剪只母鸡能下蛋，剪只公鸡能打鸣。”

师：你也找到这样的句子了吗？你体会到了什么？

生1：我体会到了姥姥剪什么像什么，真神了。

生2：我知道别人一直对姥姥啧啧称赞。

生3：姥姥竟然能把纸剪活了，真神，我真佩服她！

生读。

师：我相信大家会比他读得更好。

生齐读。

……

……

[反思]

这个片段是王龙老师重点讲解姥姥心灵手巧的一个片段，我觉得这一部分上得很精彩，让整节课有了一个精彩的开始，让学生懂得了如何去分析课文，体会重点，把握重点。

教者在指导朗读时体现了自主学习，让学生自己读，自己评价，自己改正，使学生少了很多的依赖，完全靠自己把课文读好、读细，读得有感情。

在整个教学中，他始终围绕“心灵手巧”来讲，让学生自己找句子，自己体会，并把自己的体会写在相应的句子旁边。我觉得这样的做法很好，学生在读的过程中或多或少有些体会，如果不写下来，读过后就会忘记，如果写下来，不仅加深对课文的理解，而且还锻炼了学生的笔头，一举两得。

在分析句子的时候，老师放开手脚，让学生自己去体会，但这个体会并不是漫无目标的，老师在学生问答的时候，总提醒“心灵手巧”这个词语，让学生在缩小的范围内寻找答案，这样一来，不仅提高了课堂效率，而且让学生能更详细地分析课文。

虽然这一片段仅仅是整节课的一小部分，但值得我去学习。

美术剪纸课教学反思篇四

张博文《姥姥的剪纸》是苏教版六年级上册的一篇课文。它采用了第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，整篇课文语言优美，饱含深情，表现了姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的深切怀念之情。

纵观整篇课文，我们不难发现“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，又是情感变化和流露的载体。因此如果抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。

教学中，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。在这部分，我让学生能够抓住关键词语以及感叹号的使用，体会姥姥剪纸的“神”，在读的基础上，品悟语言，感受技艺高超，学习之后，让学生会用，我设计了仿照句子，写句子的题目，学生在快乐的气氛中，完成了这部分的学习。我还让学生用几个词语来形容姥姥技艺高超。不足之处是，当我加入写作特点时，引导的不够好，学生答非所问。

当时，在这块，由于时间关系，我没有过多的去强调，让学生可以结合自己的生活实际，感情酝酿的不够强烈，所以，当我读着作者后来写对姥姥的回忆时，个别的男同学还忍不住笑出声来，我想就是因为在这一部分的教学，没有给学生充分的时间，让学生体会不到亲人的关爱，在朗读最后一自然段时，学生跟我一起读，我应该再让学生多读几遍。

学生的感情是需要老师去激发，我应该捉住时机，适时的“煽风点火”。这两部分的内容，前者是在欢快中度过，后者则需要陷入深深地回忆中，让学生切身的体会到姥姥对孙儿的疼爱。在今后的教学中，还应加强朗读，通过读，来体会感情，一切尽在不言中。

美术剪纸课教学反思篇五

1、上一节课我们初步学习了课文，文章写了三个部分的内容：剪纸赞人，我们看到了姥姥的心灵手巧，剪纸喻理，姥姥通过剪纸告诉我熟能生巧的道理，剪纸传情，小小的剪纸却传递着浓厚的祖孙情。

2、三个部分都在写情，作者又有所偏重，把祖孙情放在第三部分着重描写。好，今天我们进一步来学习课文。

1、先看第一部分剪纸赞人。请同学们自读课文的第1-3段。

2、姥姥的心灵手巧具体表现在哪儿呢？请同学们找一找。

句子一：

“一把普普通通的剪刀，一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里翻来折去，便要什么就有什么了，人物、动物、植物、器物，无所不能。”

从哪些词可以看出姥姥心灵手巧呢？

普普通通、普普通通、翻来折去、无所不能

（这个句子写出了姥姥剪纸工具虽然简单，但作品内容广泛，也说明了姥姥的确是剪纸行家，“无所不能”。）

句子二：

“我从小就听人啧啧赞叹：‘你姥姥神了，剪猫像猫，剪虎像虎，剪只母鸡能下蛋，剪只公鸡能打鸣。’”

同学们，这句话中乡亲们仅仅是在赞叹姥姥剪什么都剪得栩栩如生、活灵活现？（形象逼真）

除了动物，姥姥还会剪什么？书上怎么说的？

（人物、植物、器物等等。）

句子三：

大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。你从哪儿看出姥姥的心灵手巧？（体会“左邻右舍”、“都”）

句子四：

慈祥的姥姥广结善缘，有求必应，任谁开口都行。

你又是从哪儿可以看出她的心灵手巧呢

1、过渡：姥姥是个心灵手巧的人，在剪纸的过程中还教会我一个道理——到底是什么道理呢？我们接着学习第二部分。

2、用你喜欢的方式读读这一部分，想想教会我一个什么道理？

3、通过什么事例写清熟能生巧的道理呢？

4、学生试着说一说。

5、课文为什么要着重刻画我的“调皮蛋”、“刁蛮”、“耍赖”呢？

6、过渡：同学们到这里作者觉得还不能说明熟能生巧的道理，为了使道理更加明白还加了一段。

美术剪纸课教学反思篇六

《姥姥的剪纸》是作家笑源的作品。描述了“我”有一位剪纸技艺高超的姥姥，“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体，透过剪纸我们感受到平凡普通的农村老太太的不平凡，姥姥的剪纸会说话，会传情，永远牵动这“我”的心，课文配以插图，形象地表现了姥姥与“我”相处时融融的亲情。

课文是是一篇情感类的文章，我的教学以指向内容的阅读教学为主。指向内容的阅读教学，不是流水账的教学，不是逐段逐段字地讲解，“指向内容”的内容应当有选择性。

如何选择内容来教学呢？结合新课标的要求，学生自己能掌握的内容不交，教师教了学生也不懂的内容不教，学生不懂

但是教了能懂的知识要教。就拿《姥姥的剪纸》这篇课文，对于姥姥剪纸受欢迎的表现，学生自己会掌握，教师只需要提问学生解答即可，但是受欢迎的原因，学生能说出具体的，却不会概括总结，因此需要教师教学指导概括；再如在如何刁难姥姥，学生一眼就能看到明白，“喜鹊登枝”如何精致，学生也能找到，但是后者对已理解姥姥剪纸技艺的精湛这个线索有辅助作用，因此教师需要提及，而前者可忽略；还有对于姥姥剪纸所传达出的情感，是后半部分学习的重点，因为情感隐藏在字里行间，需要学生体会文本内容，因此后半部分应重在朗读，让学生读书体会，而不是教师一味讲解灌输，但是新教师的我似乎在这块教学生仍功力尚浅，有待进步。

指向内容的阅读教学，还应当注意方法的选择，如何选择呢？我认为可以有以下几点：一、重点语段注重朗读。朗读应当注意方式的多样化、趣味化，让学生充分接触文本，乐意去接触文本，从朗读中观察学生是不是有所体会。朗读方法选择上，需要学生找关键语句的可以选择默读，便于安静思考；需要注意角色情感的，可以分角色朗读，特别是一些对话类的文本；需要有感情朗读的，教师可以范读，让学生有模板可以效仿；需要集体感悟的，可以齐读，特别是一些表现壮阔的语句，齐读会更有气势。

二、关键词语理解，可以让学生学会查字典，但是最好是能让学生学会字面解释和联系上下文理解，这是阅读理解能力的一种训练，也是理解课文的一个环节。如《姥姥的剪纸》中国的“耍赖”、“调皮蛋”等，原本贬义的词语，在这里却能褒用。

指向内容的阅读教学，对于文中精彩的修辞手法和表达方式，教师也应当提炼，让学生学习，并利用小练笔来运用，这也是阅读理解能力的一个部分。比如《姥姥的剪纸》中的夸张、比喻、正面描写、侧面描写等等。

以上便是在教学《姥姥的剪纸》后的一点思考。

美术剪纸课教学反思篇七

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

这篇课文的第二课时是张菊燕老师上的。她为了校际交流反复试上，反复磨课。现把参与磨课的一些反思记录下来。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。如何让学生在语文课上去感受姥姥对“我”的深情以及姥姥与“我”相处时浓浓的亲情呢？在教学中，张老师紧紧抓住“剪纸”这条线索，带领学生走进姥姥与作者的内心情感世界。把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的技艺高超，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我们能从他们有感情的朗读体会到这一点。

课堂片断：

师：“刁难”是什么意思？

生：故意为难别人。

师：文中的刁难是指——

生：一天，我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。这就是一次“刁难”。

师：挑剔

生：在细节中过分的找毛病。

师：耍赖

生：使用无赖的手段、抵赖。

师：调皮蛋

生：顽皮

师：为什么文中用这些词语？从中你感受到了什么？

生：反衬了姥姥剪纸的技艺娴熟……

对于以上四个词语的理解，光理解词语是浮于浅表的，老师应该深入地引导学生“体会其表达的效果”。课文是“姥姥的剪纸”，作者着力描写的主要对象自然是姥姥。可作者为什么要花上较多的笔墨，用上“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等词语，来表现“我”的顽皮、淘气甚至于近乎无赖呢？张老师切入时机，引导学生理解这里运用的是反衬手法，目的还是表现出姥姥的剪纸技艺，“我”的“刁难”、“挑剔”、“耍赖”，有力的证明“我”是个“调皮蛋”，而“我”越是调皮捣蛋，越是能够显示出姥姥的心灵手巧。其高超的剪纸技艺，非同寻常，让人觉得不可思议，令人由衷赞叹。另外，“我”的“调皮蛋”形象地表现了“姥姥”的温顺、敦厚和慈祥。这样的教学设计，既有助于学生。深入理解课文内容，又渗透了学法指导。

美术剪纸课教学反思篇八

《姥姥的剪纸》围绕剪纸展开了“我”与姥姥之间的故事，表现了姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的怀念之情。

教学过程中，我紧紧抓住“剪纸”这条主线，引领学生走进“我”与姥姥的内心情感世界。由开始的欣赏剪纸作品到“喜鹊登枝”这幅剪纸，使学生体会到姥姥剪纸技艺的高超。并通过联系上下文和结合生活实际理解姥姥为什么会有如此高超的技艺。进一步感受到姥姥的心灵手巧。整篇课文不仅写了姥姥高超的剪纸技艺，还写了姥姥与“我”之间浓浓的亲情。这在“老牛兔子”剪纸中有了集中的体现，我让学生找出相关的语句，并以多种形式的朗读，让学生体会到姥姥对“我”的疼爱 and “我”对姥姥的深切思念，从而激起学生对亲人的感恩之心。

根据教材的特点，我把这篇课文的教学分成两个部分：感受姥姥剪纸技艺的高超和祖孙之间的浓浓亲情。剪纸技艺的高超显而易见暂且视为“明线”，祖孙亲情虽不强烈外显，但是绵延深厚，可以看成文章的“暗线”。双线交织，“理解课文内容，”和“体会思想感情”齐头并进，叙事与抒情携手向前，合成课文的“主脉”。教学时，我们依照这条“主脉”前行，一定能够达到理想教学目标实现的彼岸。

题目《姥姥的剪纸》明确告诉我们，剪纸是中心词。适当的进行剪纸知识的介绍，对于激起学生学习的兴趣是有帮助的。我们可以展示播放剪纸的图片，配上高山流水的音乐，简介一下剪纸艺术的来龙去脉。不仅让学生感受到剪纸的美，还能极大的调动起学生的学习兴趣和兴趣。

巧”、“广结善缘，有求必应”、勤劳善良??这些关键词通过咀嚼，让姥姥的形象在孩子们的脑海中逐渐清晰起来。然后再次通过朗读让这种情感感受“宣泄”出来。真正在语言文字中走上一个来回。

引导学生体会词语句子的感情色彩和表达效果。

在了解姥姥的剪纸的段落里，老师通过让学生寻找并反复朗读描述姥姥剪纸的语句，体会姥姥剪纸“神”在哪里，例

如“要什么就有什么了，??无所不能”、“你姥姥神了，??公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，坚持以读为主，恰当安排好“读、讲、练”，增加学生的积累，逐步将文中的好词句内化为他们自己的语言。

教者在指导朗读时体现了自主学习，让学生自己读，自己评价，自己改正，使学生少了很多的依赖，完全*自己把课文读好、读细，读得有感情。

在整个教学中，他始终围绕“心灵手巧”来讲，让学生自己找句子，自己体会，并把自己的体会写在相应的句子旁边。我觉得这样的做法很好，学生在读的过程中或多或少有些体会，如果不写下来，读过后就会忘记，如果写下来，不仅加深对课文的理解，而且还锻炼了学生的笔头，一举两得。

在分析句子的时候，老师放开手脚，让学生自己去体会，但这个体会并不是漫无目标的，老师在学生问答的时候，总提醒“心灵手巧”这个词语，让学生在缩小的范围内寻找答案，这样一来，不仅提高了课堂效率，而且让学生能更详细地分析课文。

美术剪纸课教学反思篇九

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。在教学设计时，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练

的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我能从他们有感情的朗读体会到这一点。

然而，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。在第二部分的教学中，我还是抓住剪纸，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的'贪玩。学生在交流这三幅图片的含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。所以，当我读着作者后来写的对姥姥临终前的回忆时，教室里一片安静，有的学生感动得甚至要流泪了。我想这正是我要的教学效果，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。同学们，课文学到这儿，我们不禁被这份浓浓的爱所打动，被感动了。之所以还历历在目，是因为作者独具匠心地把这份情串联起来了。

剪纸不光展示了姥姥高超的剪纸技艺，更体现了姥姥对作者的疼爱牵挂，寄托了作者对姥姥的思念和依恋，它如同桥梁沟通了姥姥与作者之间的感情，宛如纽带，拉近了两人之间的距离。让我们永远地记住这份浓浓亲情的见证——姥姥的剪纸！