

最佳路径教学设计第二课时 最佳路径教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

最佳路径教学设计第二课时篇一

《最佳的路径》这篇讲读课文用平白朴素的语言向我们讲述了世界建筑大师格罗培斯为迪斯尼乐园的路径设计大伤脑筋，后来从一位年老的葡萄园主卖葡萄的方法上受到启发，最终他设计的路径被评为世界最佳设计。这个含义深刻，令人回味的故事，能给予学生很多东西：一是给予了学生“自由”；二是告诉学生重视思考所遇到的一些现象；三是遇到问题，不要随便放弃，要学会用多种方式来解决问题；四是灵感需要马上记录。但这么多东西不能毫无取舍地都教给学生，其中引导学生明白尊重他人，相信他人，给人自由与选择的机会，其本身就是一种最佳选择是文章的重点，其他只能在教学中渗透。

这一课时的教学策略是紧扣重点语句，引导学生研读，层层深入地理解内容，把握文章思想内涵。具体的过程分四大板块：

第一板块，复习导入。首先有选择地出示部分词语：格罗培斯 微不足道 大伤脑筋 无人看管 深受启发 撒下草种 提前开放 铺设小道 最佳设计让学生读后选择其中几个连起来说说课文内容。这样既复习了词语，又巩固了课文内容，还渗透了文中给人自由，任其选择的人文思想。在学生回答的基础上，我创设问题情境：这个最佳路径是在老奶奶做法的启发下产生的，具体的路径是游人的脚踩出的，你觉得这个最

佳路径奖应该颁给格罗培斯吗，他称得上是大师吗？以此问题为切入点，引导学生深入阅读文本。

第二板块，体会格罗培斯精益求精的工作精神。一般来说，刚才的问题能极大地激发学生的探究兴趣。在问题的引领下，先让学生自主研读第二自然段。在组织交流中，出示重点语句，抓住“40多年、50多次、大伤脑筋、更加焦躁、”等词语引导仔细品读。引导体会格罗培斯精益求精的工作品质。然后回到切入点：你觉得格罗培斯称得上大师吗？为什么？此时指导学生带着敬意读这几句话，这样真正做到了有感情朗读。

第三板块，感受尊重他人，给人自由的人文思想。这是本课的核心内容，也是最大的难点。先让学生像学习第二段一样，先研读3—4自然段，讨论格罗培斯是否称得上大师。交流中，若学生谈到格罗培斯的创新思维，则给予肯定和鼓励。但是，对于这种设计策略中所体现出的人文思想学生不大能注意到，或者体会不深。为此，设计了3个层层深入的问题：1、老奶奶和其他园主采用的方法有什么不同？如果是你你会去谁哪里买葡萄，为什么？让学生体会老奶奶做法的好处。2、抓住司机的疑问，启发学生想像司机与格罗培斯的对话，让学生能将卖葡萄老太太的做法与格罗培斯的启发相联系。3、通过学生的说话训练：理解格罗培斯的做法。接下来，再一次回到中心问题：你觉得格罗培斯是大师吗？并进一步引申：格罗培斯的大师之大，大在何处？学生就能够认识到，大师之大，不仅在精湛的艺术，创新的思维，还在精益求精的精神，更在他尊重人，为人着想的人本思想。从而深化认识。从更高的层次上理解了课文。

第四板块：拓展迁移。我设计了这样一个情境——学了这篇课文，你一定有所启发吧！请写成一段话。同时给格罗培斯设计一段颁奖词。将读与写有机地结合起来，同时也能让学生学有所获。

最佳路径教学设计第二课时篇二

《最佳路径》是一篇内容生动、意蕴深远的课文，课文主要向我们介绍了世界建筑大师格罗培斯为迪斯尼乐园设计路径的故事。在一开始教学时，我就和孩子们聊起了什么“米老鼠”、“唐老鸭”、“白雪公主”。趁孩子们兴趣高涨时，我抛出了这样一个问题：你们知道吗？迪斯尼乐园中最著名的不仅有这些，连其中的路都很有名呢？你们想知道其中的原因吗？那么就拿起书好好去读吧！听了我的话，孩子们迫不及待地捧起了书，等孩子们读完了两遍书后，我又抛出了这样的问题：最佳路径是什么？什么是最佳？为什么说格罗培斯的设计是最佳路径呢？请学生再一次读书。这次，孩子们读得速度明显放慢了。读完后，我没有急着让他们交流，而是又抛出一个问题：格罗培斯的创作灵感是哪儿来的呢？这次着重让学生品读课文的重点段落。在三个问题的引领下，孩子们已经读了五、六遍书了，此时我知道时机已成熟，于是鼓励他们用自己的话说说读了课文后的收获。孩子们用自己的话谈了各自的体会。他们说到格罗培斯对迪斯尼乐园路径设计大伤脑筋，但正当他伤神的时候，却豁然开朗，老太太的做法给了他启迪。于是，他让员工撒下草种，提前开放，其实格罗培斯的这种做法也正是给人自由，任其选择，正因为他尊重、信任人们，所以迪斯尼乐园的路径设计被评为最佳设计。说实话在交流各自的收获时，很多学生的体会谈得相当精彩。

学完了课文，我深有感触，很多时候我们做老师的没能给学生一双慧眼，或者说擦亮学生的眼睛，让他们去发现、去探索会有意想不到的收获。总之，在教学中我主要从以下着手：

一、循序渐进：引导孩子快速提取、概括信息。

二、紧扣词句：感受设计之难。

三、读懂两种卖葡萄的方法

四、自读谈体会，懂得什么是最佳。

最佳路径教学设计第二课时篇三

《最佳路径》是一篇内容生动，意蕴深远的课文，文章向我们介绍了世界建筑大师格罗培斯为迪斯尼乐园设计路径的故事，着重记叙了他从一位年老的葡萄原主“给人自由，任其选择”的卖葡萄的方法上受到启发，产生了“撒下草种，提前开放”的路径设计策略，最终，被评为世界最佳设计的过程。告诉我们：尊重他人，相信他人，给人自由与选择的机会，其本身就是一种最佳选择。

教学过程我努力做到“四有”，即“目中有人”，时刻关注学生自主建构的过程；“心中有本”，注重知识与技能的层进与落实；“课中有情”，关注学生情感的熏陶和人格的养成；“学中有趣”，关注学生学习兴趣的培养和思辨能力的提高。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，阅读教学也是这个道理。如果没有亲身体验，就不会有心灵的震撼，也不会思想上留下难以磨灭的印记。课本中有很多文章具有较强的故事性，人物个性也很鲜明。教学中，如果教师能让学生亲身经历文中角色的动作、语言，体验角色的心理活动，与他们同喜同悲、共乐共怒，无疑能使学生对文本感到真实、亲切，从而强化感受，进而引发共鸣，并且在共鸣中动情。

教学中，我以“如果你格罗培斯的秘书，你会怎样向工人解释电报内容……”、“如果你是评委，你为什么把最佳设计奖颁给格罗培斯……”、“如果你是格罗培斯，你想对后辈说……”等问题诱导学生进入角色，使教材描写的客观世界成为学生自己的主观感受，把教材中的“此情此景”变成了学生的“我情我景”。这样一来，学生就融“我”入境，于“身临其境”之中进行推测、想象，探索文中人物情感变化的轨迹，在角色参与、角色转换中不但丰富了想象，加深

了对课文内容的理解，还增进了情感体验，升华了思想认识，学生所体验到的远远超出了课本上局限的内容。不仅如此，这样的问题设计开放性极强，便于学生敞开心扉，宣泄情感激发主动发言的积极性，从而驱动了他们一颗颗灵动的心，激发了他们飞扬智慧的语言。学生的精神、情感、思想在优美的语言文字体验中也得到了浸润、感染和丰富。

角色决定着人的思维、情感和语言，让学生担当特定的而又与教材相关的角色，会极大满足学生主体的生命需要，他们会以“主体”的身份去触摸课文精彩的内蕴，情不自禁地去感受，去体验，去表白，往日“被动接纳”的角色会变成“主动参与”的角色。教学时，教师要努力发挥这种“有我之境”产生的巨大而无形的导引效应，千方百计调动学生以往积累的生活、情感、知识等因素，以他们自己独特的感情和经验模式介入和参与到对文本的解读中去，让他们充分经历自读自悟、自主探究、移情体验的过程，不断释放自我潜能，不断蓄积情感，使他们的体验真实而多元且不断深入，进而实现各对话主体在互动交往中的超越与创新。

学会默读，进行有效的默读是我们进入高级的一个要求。因此我在本课内充分注意了这一点，让学生围绕中心话题默读、圈注，课堂上静悄悄地持续了四五分钟，培养了学生的良好的自学能力，如在学生自由默读第二大段时，让学生圈画出许多葡萄园主是如何卖葡萄的？“年迈无力”的“老太太”呢？他们各自卖葡萄的结果怎样？再通过两种截然不同的方法和结果的对比，思考如果自己作为一位买主会如何选择？思考老太太的办法好在哪里？为理解下文中格罗培斯的设计方案打下基础。

我一直在对学生积累、掌握、运用成语非常重视。因此在课堂教学中我尽力地做着，希望学生能学以致用，这样不仅记牢了成语，学会了运用，使语言简练有说服力，还进一步提高了学生学习成语的兴趣。在教学时引导学生理解体会格罗培斯认真工作时，让学生用所积累的成语进行概括，用成语

归纳老太太和其他人卖葡萄的不同结果，不仅让学生在实际的学习中学会了正确使用成语，而且使得课堂气氛更加活跃，学生的学习热情得到了充分的调动，课堂发言的积极性特别高涨，思考碰撞中培养运用成语的能力。

本节课整体感不太强，如果在课始直接以：上节课同学们给课文的段落加了小标题是遇到难题—深受启发—完成设计—获得最佳，那格罗培斯到底遇到了什么难题？这样处理的话就更好了。

最佳路径教学设计第二课时篇四

这是一篇内容生动、意蕴深远的课文，向我们介绍了世界建筑大师格洛佩斯为迪斯尼乐园设计路径的故事。着重向我们介绍了他从一位老太太“给人自由，任其选择”的卖葡萄的方法上受到启发，产生了“撒下草种，提前开放的”的设计策略，最终被评为世界最佳设计的过程。让学生充分感受到格罗培斯一丝不苟，力求完美工作态度，学习他善于观察，善于思考，勇于创新的精神，充分意识到尊重他人，相信他人给人自由与选择本身就是最好的选择，这个难度很大，对教者要求也很高。另外文章的故事性、趣味性都不强，却要引发学生这么多的感受，如何能吸引学生的眼球和耳朵，就成了我们前面的首要难题。

为解决上述难题，我们在教学时大胆设计，以“给人自由，任其选择”为线，采用了“自主探究”的教学模式，给学生自主，让学生自由选择自己喜欢的段落自主学习。以期让学生在在学习中亲身体会到受到尊重，得到信任的感觉，从而更深地体会“给人自由，任其选择”的优越性。从而达到理解课文感悟精神的目的。这就要求教者不仅要深入地钻研教材，了解学生，还要有很高的课堂驾驶能力，因为如果处理不好势必会形成老师被学生牵着鼻子走的现象。

备课时，我们充分讨论：想象学生可能会选择的段落，如何

应对，如何引导，如何体会，都作了充分的准备。在今天的教学中教者应对自如，充分展示了放与收的度，既给了学生应有的自由，又让学生自如地回到课本，回到学习中来，充分领略了格罗培斯工作严谨、设计力求完美追求最佳的工作精神，他从老太太那里得到启发，决定“撒下草种，提前开放”，让学生充分体会到，只有善于观察、善于思考，才能有所创新。

我校一直在对学生积累、掌握、运用成语进行研究，加上我们是首届国标版教材，其中对成语的积累非常重视。四年级学生已经积累了一部分成语，已经到了应该充分引导其运用的阶段，因此在课堂教学中我们尽力地做着，希望学生能学以致用，这样不仅记牢了成语，学会了运用，使语言简练有说服力，还进一步提高了学生学习成语的兴趣。

教者在教学时引导学生理解体会格罗培斯认真工作时，让学生用所积累的成语进行概括，不仅让学生在实际的学习中学会了正确使用成语，而且使得课气氛更加活跃，学生的学习热情得到了充分的调动。

因为这是第二课时，在第一课时中，我们已经运用了插图让学生体会了迪斯尼乐园的吸引人的地方，第二课时教学中为了延续这种感觉，我们以插图为背景出示课文内容，旨在让学生在感官上再次领略它的景点美、路径美。为学习设计情境，为课文增添趣味性。出示了以后发现它也的确吸引了学生的眼球，增强了学生学习的乐趣。

学会默读，进行有效的默读是我们四年级向高级过渡的一个要求。教者在本课内充分注意了这一点，让学生围绕中心话题默读、圈注，课堂上静悄悄地持续了四五分钟，培养了学生的良好的自学能力，我们很高兴地发现学生在充分与文本对话的基础上，在老师的循循善诱中领悟了课文内容，体会到了格罗培斯的工作态度。学生言语的交流，思想碰撞，情感的升华给我们留下了深刻的印象。

最佳路径教学设计第二课时篇五

1、研读教材，是有效教学的前提。

课程标准指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”我认为在这三者中，教师首先要与文本对话，才能引导学生与文本进行对话。所以，上好一节的前提是反复钻研教材。在《最佳路径》设计过程中，我深深体会到了教材研读的重要性。在反复钻研教材的基础上，本堂课的设计是以“苦思——启发——决定”为我的教学线索，紧扣课后问题“格罗培斯的迪斯尼乐园路径设计为什么被评为世界最佳设计？它与法国南部农民卖葡萄有什么联系？”展开教学。通过抓“对比”促“联系”，以谋求教学的“最佳路径”。“抓对比”就是抓住“许多园主卖葡萄”与“年迈无力的老太太卖葡萄”的对比，通过抓“吆喝”和“无人看管”、“投5法郎就可以摘一篮葡萄上路”的词句的对比，在读中体会两种卖葡萄方法的不同。在充分了解的情况下，再创设情境“如果你刚好路过这里，你更愿意买谁的葡萄？”，在学生的各抒己见中了解到老太太卖葡萄方法好在哪里？促“联系”，就是从许多园主的做法联系到格罗培斯前50次的设计——为游人设计；从老太太卖葡萄的做法联系格罗培斯观念的转变——让游人自己设计。并在此设计了“当格罗培斯看到许多园主和老太太卖葡萄的方法后，他会想些什么？把格罗培斯的想法写下来。”巧妙地突破了这一难点。从课堂上孩子们的交流中，我深深地感到深入地分析教材和全面地掌握教材是课堂教学设计的基础，是取得良好教学效果的前提条件。

2、有效的默读，是激发思维的火花。

学会默读，进行有效的默读是我们四年级向高级过渡的一个要求。因此我在本课内充分注意了这一点，让学生围绕中心话题默读、圈注，课堂上静悄悄地持续了四五分钟，培养了学生的良好的自学能力。如第二自然段，让学生通过默读批

注的方式，从“微不足道”、“大伤脑筋”、“修改了50多次，没有一次是让他满意的”等词句，自读感悟体会到格罗培斯对路径设计要求很高，感受他力求完美，追求最佳，并为之付出了艰辛的劳动。甚至有学生惊叹道“小小的路径他竟然修改了50多次，真是不可思议啊！”

1、第二自然段的教学没有十分明确的目标。因为考虑以“迪斯尼乐园的路径是怎样设计出来的？”这样一个问题贯彻整个教学，所以我在教学第二自然段时没有问“格罗培斯是个怎样的人？”而直接问了“从中你体会到了什么？”这样一来，学生在学习第二自然段时，因为教学的目标不够明确，学生谈的面很广，让人感觉有些纠缠不清。我在思考，如果我会以“格罗培斯为什么能够设计最佳的路径？”这个问题贯穿全文，让学生自读找出“受老太太卖葡萄的启发”这个重要原因和“格罗培斯自身的素质”这个不可缺少的因素，随机学习。这样第二自然段就有了明确的目标。

2、学生的语言回答很精彩，我的评价语言显得苍白。上完课我感觉到因为我的评价语言没有发挥启发、引导的功能，所以导致了在交流“如果你刚好路过这，你更愿意买谁的葡萄？”时，五六位同学总是交流“自己摘的葡萄新鲜”，如果当第二个学生的回答相似时，巧用利用评价语言稍作引导，如“你的想法很真实！除此之外，还会想什么呢？”这样一来，学生的思维就能发散出去了。再如，在交流格罗培斯的想法的时候，当一位学生回答道：“我就像许多园主，是给游人设计好的，我应该像老太太那样，让游人自己去设计。”如果此时我点评“你真会联想！原来格罗培斯前50次的设计就像是许多园主卖葡萄一样。”这样一提升，学生对这两者之间的联系就更明确了。

1、如何裁剪教学的内容，当一堂课的教学目标确定以后，该抓什么，该放什么。

通过这次活动，让我明确了今后努力的方向，我会加强学习，

刻苦钻研，努力提高自己的专业水平。