

2023年语文期试初一反思 初一语文教学 反思(精选7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文期试初一反思篇一

《理想》是一篇诗歌，听前辈们讲在中考时这类文章一般是无足轻重的，不用多费笔墨和口舌。的确，诗歌这一独特文体，较难出题，尤其对于初中层面的学生来说，能通过朗诵了解文章大意，体会作者情感就已达到目标了。

然而，这篇课文的教案我却重备了两次。第一次，因为不够重视，翻阅了点资料就草草了事了，自以为是能够胜任的。还好，上新课前去听了师父的课，才猛然醒悟，原来诗歌还可以这样上。让学生以小组为单位，自讲此诗的各章节，老师再稍作总结和强调。学生们的积极性很高，老师上课也倍觉轻松。

我不得不颠覆自己原先的教学设计。这样放手让学生去做、去讲解的课文，实际上对老师以及老师的备课要求更高。没有充分而全面的备课，预设不出学生讲解时会出现的情况及解决方案，是难以驾驭课堂的。这对我是一种挑战。但还好，初中的教材较浅，似乎也有章可寻。

今天，拿着重新备好的课走上讲台，40分钟的课似乎转瞬即逝。

但还是有欠缺的地方。

虽然此课备了两次，又提前去听了课，但第二遍备课的时间较短，总觉得准备不够充分。在讲解一些知识点时不能完全脱离教案，有时甚至语言不畅，产生了较多局限性。

另外，如阿娇所说，在教态方面，有时过于随意，也是应注意的一点。

语文期试初一反思篇二

1、《在山的那边》，我问学生有什么感觉？一生说：“告诉我们实现理想获得成功要克服许多困难。”“整首诗不见成功二字，你怎么这样想？”我开始刁难。“诗的最后一句不就是这个意思吗？”“那你给大家读读。”“山代表努力，海代表成功。”学生读完告诉我。这时有一个学生说山应该代表困难。我赞同。我问全班是否同意前边同学的意见，异口同声的赞同。我说这就是感觉，语文课就应该提高对课文的感觉。这种把用山海代表困难和成功的方法叫什么呢？学生窃窃私语。我说人家都规定了，叫象征。

2、本课课后第三题：以“我终于见到了大海”为题写一段话。这个大海可以是自然的，也可以是生活的；可以是甜美的，也可以是苦涩的等等。

我认为上面的题目不好，没有突出对“海”的体验，所以我改作：感受（）海。学生可以自由添加相应的内容，然后再说再写。

3、“在山的那边，依然是山

山那边的山啊，铁青着脸。”

我：诗人写得多好，把山的颜色同人的脸联系在一起，形象生动。（有意误导）

生1：对呀，作者准确的写出了山的颜色。

生2：不对，这句诗写的是我的沮丧的心情。

生3：其实，三分写景七分写心情……

多高明而又准确的感觉，清楚的诠释了“一切景语皆情语”，我大加赞赏。

语文期试初一反思篇三

光阴似箭，转眼一个学期的教育教学工作即将结束，回顾自己一学期以来自己的教学实践，静下心来做以反思，以期在今后教学中改进。

对于七年级学生来说，他们对初中学习生活还不能了解，所以我在开学后开展系列活动，以培养学生良好的学习习惯。

1、加强硬笔书法练习，把临摹分为两步：先摹，让每名學生选择优秀字帖进行摹写；后临，在期中考试后让摹写好的同学进行临写。

2、加强阅读训练。根据课标要求，结合七年级年龄特点，我安排学生阅读故事性较强的名著《鲁滨逊漂流记》和《钢铁是怎样炼成的》。

3、强化课前五分钟。从新生入学开始，我就注重学生课堂环节，包括课前，内容有：古诗朗读和背诵，经典散文朗读，文言文语感培养等。虽然内容不是很丰富，但有助于新生从课前向课上延伸。

课堂是实施教学的主阵地，是教师交给学生知识，培养良好习惯的主阵地，所以从学生入学开始，我就狠抓课堂教学，不断实践，优化课堂：

1、抓好备课关。虽然本学期班主任工作非常繁杂、无序，偶尔会出现上课了，还没有备好课现象。但我竭尽全力备好课，有时会把工作带回家。备课中，我不仅考虑教学内容，怎样在课堂中突出教学重点，突破教学难点；同时更多考虑起始年级学生的学情，他们接受知识的过程，接受知识的方法等。所以为了提高学生学习的积极性，我给自己定下目标——每个单元至少两节课使用大屏幕，以此冲击学生视觉和听觉。

2、上好每节课。语文教学的改革必须从课堂入手，因为它是教师主导的体现，学生主体的实施，所以我尽力做到：我的课堂你做主，真正实现学生主体地位。

开学伊始，我就告诉学生，课堂中只要围绕问题展开讨论，无论你说什么都不为过，所以在一学期我和他们的磨合、交流、沟通，学生能够在课堂上敢于表达自己的想法和意见。

课堂上我努力做到班主任角色向课任教师角色的转变。由于班主任工作繁忙，上传下达的工作需要布置，班里出现状况需要解决，但我都尽力回避我的语文课变成班主任工作会议课。原因之一是：教学任务的不允许。根据教学计划和进度，每一节课有每一节课教学内容，不能因其他工作，而导致教学内容的缺失。原因之二是：学生的不允许。班主任教师，同时也是课任教师，你必须学会角色的转变，因为这是对学生的尊重，对自己教学的尊重。

为了提高教学质量，为了实现师生之间平等、民主的教学氛围，我努力走进学生，让他们爱上语文：

首先，不断学习。要想让学生喜欢你，必须要时刻注意自身的学习，无论是教学内容方面，还是和他们之间的代沟，情感交流方面，我都倾心学习教育教学相关书籍和文字。

其次，拉近距离。为了使学生喜欢我，我不仅在课堂上和他们进行情感交流，认真倾听他们的心声，努力贴近他们的心

灵，做到心灵沟通，而且我还和他们逐步通过课下，通过各种方式方法的交流建立起师生情。

一学期教学工作让我真正感觉自己和学生一起成长。对于我的课堂模式，学生基本适应，偶尔会出现课堂疲惫感，怎样去进一步调到他们的积极性和兴趣是今后我要思考的主要问题。

最重要的是语文教学中难题最大的是作文教学，有时自己会感到束手无策，只能讲讲要求、说说方法、品品美文、作作评价，没有自己一套从理论到实践的体系，或称之为操作系统。

面对诸多问题，我在及时充电的同时，也和其他同行教师进行探讨，多听取他们的宝贵意见和建议，都在自己教学中实践、摸索，以期完善自己的教学，提高自己教学水平，做一名合格的语文教师，做一名学生喜欢的老师，做一名家长满意的教师。

语文期试初一反思篇四

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，我们的教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着中学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

1. “请用你自己喜欢的方式读一读”。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟我们的教师导向有很大关系。在中学阶段，教师比较强调高声朗读，其他的

阅读方式学生难道就不需要掌握了么?学生不喜欢的方式就不再用了,可以随心舍弃了。比如默读和浏览,要求学生直接将文字理解为意思,这是一种高心智的活动。《语文课程标准》对默读提出了具体的分段要求:其中第三学段(5~6年级)要求默读有一定的速度,默读一般读物每分钟不少于300字。如果一味地让学生自主选择方式读文时,学生往往避难就易,总喜欢用平时惯用的方式去读,极易让学生产生遇难逃避的不良心理。所以,我决定在以后的教学中要时时引导学生学习、运用默读等其他的方式去读文。

2. “你读懂了什么”。

上课完,我们总会问学生“你读懂了什么?”话音刚落,学生纷纷举手回答。仁者见仁,智者见智,场面热烈感人。我们全盘肯定,或蜻蜓点水式评价,不深究,听之任之。仔细品评,我们不难发现,学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的,可谓竞相纷呈。然而遗憾的是,教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨。更令人遗憾的是,这样的提问单纯地成了教学的形式,而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开始,很少去考虑学生已经获得了哪些信息,造成资源浪费。因此,在以后的教学中,我们应该尽量就某一个问題让学生谈自己的体会,谈的深入与透彻。

1. “自主”与“自流”。

“你喜欢学哪一段?”“你想先学什么?”“你想怎么学?”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是我们阅读课上的“流行曲”。的确,它能高扬学生的主体精神,是物本向人本的提升,是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度,当学生还没有对课文内容产生强烈阅读欲望时。便让学生自定、自选学习内容,其结果只能适得其反。还有,在汇报(全班交流)时,学生汇报什么,我们就教什么,自己没主见,教学无主次,完全处于被动应付地位,如此教学如

何能有益有效?学习离不开教师,自主学习的确需要宽松的教学氛围,但为了让学生去自主,教师让出“平等中的首席”,甚至不去组织学生学习,退出教学的舞台,成为一个旁观者,这实质上是把自主学习异化为了放任自流。我们既反对教师牵着学生鼻子走,也反对教师跟着学生走。我们应该是学生的领队人,当学生需要“引导”时我们就站到队伍前,当学生需要“穿针引线”时我们就插到队中,我们要以学定教、顺学而导,真正担当起促进者、引导者、参与者的角色。

2. 合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被我们教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式,风靡中学语文教学课堂。但是我们不难发现,教师在组织合作学习时,对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了,即使学生没有进入状态,毫无探究欲望,也必须迅速加入学习小组;教师觉得该汇报成果了,即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态,合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”,成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。

我们认为合作学习不只是一种外在的东西,而是一种精神和内在的品质。因此我们在教学中组织合作学习要把握契机,精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作,每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值,否则这种合作学习就会浮于表面。

我认为课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习:一是出现了新知识,需要培养探索、合作能力时;二是遇到大家都企盼解决的问题,而依靠个人能力又不能实现时;三是学生意见不一致且有争论时。

语文期试初一反思篇五

一学期很快就结束了。但是这一学年我却教得一点不轻松。七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成情况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业情况就更差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些情况，我也采取了一些措施。

一、利用中午自习的时间，每天练二十分钟的字。一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

二、狠抓作业完成。每天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮助他们端正学习态度。另外我还协同家长一起监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

三、加强双基训练。基础知识和基本能力是语文素养的基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我通过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生熟读熟记。再通过大量的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题能力。

虽然做了大量的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在

问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生的语文基础知识和语言的一般运用能力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言能力也有待于加强。

古诗文阅读。从答题情况来看，能拿满分的学生不多。集中考查学生对词语含义的理解和翻译的能力，以及对文章内容的把握。不少同学不理解内容，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时应该尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。主要考查学生的认读与理解能力，分析与综合能力、鉴赏与评价能力。学生分析概括的能力较差，不能规范答题。仿句也是难点。

作文是一篇命题作文。考试中发现很多学生审题不清，偏题、扣题不紧的。很多。不能抓住题目中的题眼。文章要求以记叙为主，适当运用抒情，议论等表达方式，学生不明确记叙与议论，抒情等表达方式的区别，文章体裁上不能沦为“三不像”，文笔再优美也得了不了高分。

1. 继续抓基础知识。在学习中要强调多读多背，多接触文本、精彩的文章或片段，力争做到熟读成诵，切实加强语言的积累和感悟。

2. 重视方法的指导与能力的培养。现代文阅读，重在研读材料，审清题意，按点答题。应培养学生准确抓住问题要害，并能用简要的语言表达思想的能力。因此，应强调学生解题

方法的学习和解题规范的训练，同时通过大量的练习，培养语感和归纳总结的能力，以及表达能力。

3. 作文一方面要加强审题训练。另一方面加强平时的练笔，如日记、周记等，一定要养成观察生活、感受生活、反映生活、表达自己的真情实感的良好写作习惯。重视作文指导、作文评改、作后评析等几个重要环节，要让学生参与到这几个重要环节中，可采用个人自改、小组互改、全班评改、重写一次的流程，让他们发扬自主、合作、探究的学习精神，变“别人要我写”为“我要写”。只有这样，才能为提高作文质量打下良好的基础。

1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要适当讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。如《爱心》一文中提问到：本文的主要内容是什么？有许多学生答道：是一位妈妈让孩子体验没有水的感受，而没抓住爱心这个重点。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正

确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

语文期试初一反思篇六

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。因此，课前我划出课文主要的层断，上课时师先范读，学生再跟读，最后到个别读，效果还不错，学生能在朗读的基础上，理解文章的情感，那就是“爸爸对自己的亲情和盼望自己长大、懂事，写得而不露。”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩罚，表现了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心，情节是：有一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩罚，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，不过拿了五大枚铜板，破例让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充分表现出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自己，懂得自己去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处理了，也是这堂课的成功之处。另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是画线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于线索的把握，学生较容易把握，但书上的人与人之间的情感我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗？你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的？学生虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，学生还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这堂课的不足之处，为了把“世上

只有爸爸好”这样的口头禅作文说好，是否前面变布置，也许效果好些，假如今后加强这方面的练习，会起得事半功倍的效果。

《丑小鸭》是人教版七年级下册的一篇课文。《丑小鸭》是根据安徒生作品改写的一篇拟人体童话。文章以充满情趣的语言，生动引人的情节，描写了一只“丑小鸭”出生后，历经种种磨难，最后发现自己是一只漂亮天鹅的非凡经历。文中“丑小鸭”艰难曲折的经历，以及它身处逆境，不懈追求美好理想的精神，深深地打动着每一位读者。故事写得十分感人，贴进初一年级孩子的年龄和心理特征。对于文章的教学重点，学习生字词、朗读课文，学生并不难达到。但对于课文难点的理解：懂得要善待他人，互相尊重，同时要正确地认识自己，有一定的难度。

语文期试初一反思篇七

这节课主要依据新课改的要求，采用自主互助小组合作的方式进行设计的。下面就这节课谈谈我的想法。

《语文课程标准》对阅读文言文的要求及新课程的“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”这三个维度有明确的规定。但学习文言文，学生往往感到枯燥无味，因此这节课我先用一个《狐假虎威》的故事导入课题，激发学生的兴趣。然后通过演读课文和知识抢答两个环节，让学生在既轻松又紧张的气氛中，掌握字词句等方面的基础知识。而后又通过质疑及释疑环节，让学生既明白了文章大意及文章思路，又避免了无效环节造成的时间浪费。再从不同角度让学生品味寓意，进而来把握寓意，引导他们从多角度辩证地去认识问题、分析问题，获得对自然、社会、人生的有益启示，从而受到情感、态度和价值观的启发和教育。

另外，为了扩展学生的思维，加深对课文的记忆与理解，我设计了“看画面，想情节”、“添枝加叶讲故事”、“奇思

妙想编故事”三个环节，学生的创作激情被充分调动起来，众说纷纭，畅所欲言，课堂气氛也很活跃。而且最后一个环节“奇思妙想编故事”与开头的导入课题遥相呼应，使本堂课浑然成为一个整体。