

最新纸艺教学反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

纸艺教学反思篇一

作为一名语文教师，必须在学习中培养学生主动学习，主动探究的精神。

使学生真正成为课堂的主体。那么，怎样在小学语文教学中培养学生自主、合作、探究的精神，培养他们学习能力，我把重点放在改变课堂教学上。下面就我在语文课堂教学中谈谈自己的做法。

实践表明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应积极地为 学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是快乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于积极的自主学习状态，把学生引入情境之中，无论是因为好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动的心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段

单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

语文教学中，如能让学生们自主选择自己喜欢的段落学习后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。学生在朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习的能力就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

创造性思维是人问题的开始。培养学生发现问题、提出问题

的能力，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国古人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。

课堂教学是属于学生的’，教师只有根据学生的需求，引导学生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。

语文教学应创设让学生活动的机会，以实践活动来增强学生自主学习的热情。教师在语文学习中应多提供学生活动的机会，在语文学习中注重学生说的训练。还可将课文编排成课本剧让学生演一演。因为爱表演是学生的天性，学生希望老师给予他们表演的机会，使他们能充分地展示自我、施展自己的才华。学生在表演中学会合作，学会交流、学会自主学习。因为要表演，学生得仔细揣摩小动物们的语言、动作、表情、心理活动等。从更深一层理解课文内容，达到了较好的教学效果。自主学习使新课程标准真正进入课堂。我们的课堂充满乐趣，才会使学生们积极主动地去完成学习任务，使真正的创新思维火花常开不败。

1、习作的思想、情感和观点是自己的，语言和结构可以模仿。这不为抄袭。

2、小孩子随着年龄的增长，阅历、情感和思想都在发展，因而，我们的造句、习作、阅读理解的指导也得跟上去。周琬珉这个四年级的学生，造句还是照搬二、三年级的句子。这个孩子受应试教育的影响太深，作业和考试只求稳妥、只关心得分。因为她怕错，怕丢分，怕老师和家长批评，而不敢去想。久而久之，将失去表达力、思考力和生活观察力。长大了，还能干什么？！

3、如何让学生进入讲读课文状态？采取师生对话式讲读课文，即，或跟着老师的话题走，或跟着学生的话题走。严格要求“有话跟我说，说给大家听。不准私下说话。”这样，师

生的心灵才能碰撞出火花，教学才可进入状态。吵杂、喧闹不是好课堂，一言堂也不是好课堂。

4、中国教育管理是行政式运作，不是靠表彰来鼓励老师工作，就是靠文件和检查来督促老师工作。背离了以人为本的教育本质。

5、教学论文的一般构成：提出观点，简述理论，常用方法，教学案例（这一项是最重要的，要靠自己平时收集）。这样的文章，让读者明确主旨，懂得道理，掌握方法，看得懂你是如何教学的。

6、在思辨中提高语言表达能力一例：

一生写句：“石榴笑红了脸，裂开了肚皮。”

思辨：裂开了肚皮多么痛苦，与美好的情境不符。应怎样修改？

讨论修改句：“石榴笑红了脸，张开了红润的嘴唇，露出了一颗颗水红色的玛瑙。”

7、公开课从形式到形式，把学生当成自己名利的敲门砖，是一种行政化行为。这样的教改只会在应试教育的泥潭里越陷越深。我不想听作秀的课，不想听为了讨领导欢心的课，只想听用什么方式解决了什么教学问题、落实了什么素质教育观念的课。

其实，小学完全可以采用新课标来教学。老师们不敢这样做是有各种原因的。学校每学期都要进行均分排队，老师们只能分分必争，不敢放开手脚抓素质、打基础。我们的教学形成了天天围绕试题转，学一节考一节，差什么补什么，考什么背什么。

素质教学需要老师情感和思想的投入，要付出极大的精力，是复杂、长远的工程。而应试教学精力和时间投入少、形式单一：讲题目、做题目，背答案。教育方式很简单，那就是骂、打、罚。老年教师固守着“师道尊严”，年轻教师是在题海中长大的，新课标的真正实施还任重道远。

我们的老师要改变教育观念，坚守职业道德，勇于牺牲眼前的利益，敢于同旧体制作斗争。为了拯救孩子，振兴民族。我们老师不下地狱，谁下地狱。小学是为了孩子未来的发展而教学，不是为了分数而教学。

让教学过程穿行在思维、情感、快乐、自主、交谈和活动中。讲读课文最重要的一点是要服务于学生的思维、情感和表达。教学课文的目的在于通过文字来理解别人的情感和思想，而不是为了考试来背诵别人的情感和思想。

纸艺教学反思篇二

为了让学生感悟课文中介绍的颐和园的景点的形象美，让学生在接近仿真情境中学习，在做课前准备时，我搜集了许多颐和园图片，制作了精美的幻灯片，从而让学生更直观形象地感受颐和园的美。制作课件时我考虑到课文介绍的景物较多，如果让学生围绕着一个问题“你最想在哪里摄影留念？”来学习的话，课件的出示就不好掌握，经过再三考虑，我最终决定按照作者的游览顺序，一个景点一个景点地来学习。从教学的效果来看，这样的方法虽然使得教学流程清晰，但学生的主动性，自主性没有得到很好的体现。

教师是活动的积极组织者和引导者。语文教学应以读为基础，在读中感悟，在读中积累，在读中迁移运用。课文语言优美，应引导学生多读，通过有感情的朗读使学生感受颐和园的美。文章段落中长廊的美、长；站在万寿山脚下看到了佛香阁、排云殿的壮观和美；登上万寿山顶看到昆明湖的静、美。我指导学生抓住了重点语句读，做到了整体感知到局部的重点

朗读。

根据语文课程的基本特点，教学组织要引导学生在学习课文的过程中获取基本的语文素养，并受到思想情感的熏陶，使语文素养与人文素养的教育融为一体。在教学中我不失时机地，点播这美丽画卷的创造者，使学生感受到劳动人们的伟大，受到情感教育。

纸艺教学反思篇三

坚持写日记就是一个很好的练习机会，教师应该告诉学生事情无大小，用心感受就好，做到说真话吐真情，才能发出心底的本能的呼唤。作为教学的组织者、指导者，教师要尽可能地为学生创设良好的习作环境。譬如，在万物生的春季，与其将学生困在教室内，不如将其解放，让学生尽情地在草地上打个滚，在花丛中闻花香，尽情地拥抱自然。这样的情景一定会激发学生的表达欲望，将自己的真实感受叙述出来。根据教材特点挖掘写作资源。教材中的每一篇课文都是范文。每个单元都有不同的训练要点，随文练笔是一个提高写作能力的好方法。小学语文教师要为学生搭建一个互相交流，互相学习的平台。在讲评过程当中可采取自评、师评、互评方式。其目的在于要抓住学生存在的共同问题，有针对性地进行讲解。让学生从自己的作文内容和表达方式中找出不足。并且，教师可以将班级中优秀的作文拿出来作范文，供其他同学观摩、借鉴。

看到满篇文字，很多小学生不由地会心生胆怯，更别提要他们去写作了。为了消除这种恐惧感，教师要让他们认识到写作就如说话一样，可以多多采用模仿的方法。早期可以让学生们模仿造句，如很多词是有多个含义的，可以分别造不同的句子，这种做法可以让学生们在小小的成就感中慢慢体会到汉语言文字的博大精深，拉近自身与语文的情感距离。情境教学法的核心在于激发学生的情感。情境教学是在对社会和生活进一步提炼和加工后才影响于学生的。如生动形象的

语言描绘、课内游戏、角色扮演、诗歌朗诵、绘画、体操、音乐欣赏、旅游观光等都是寓教学内容于具体形象的情境之中，其中也就必然存在着潜移默化的暗示作用。小如学生定期交上来的日？，我们在翻阅的过程中就好像在面对面听他（她）在讲，发自内心的沟通会激发我们心底的爱，会让我们的的心变得柔软。我们要用心看他们的故事，用心给他们反馈。我们都知道，小学生作为写作的初学者，需要更多的鼓励，因此，我们要把看到的优点和感受写下来让他（她）看到，把不足之处也委婉地指出来，这样既促进了师生之间的交流，又使得学生在这个过程中对写作焕发出更大的热情。

对于小学生的作文教学，教师是最重要的部分，只有教师学会运用最高效且恰当的方法去引导学生学习，才能更好的帮助学生学会写作，这其中最有效到底课外阅读教学法就是指导学生有选择的读书，课外阅读也是一种学习的方式，在小学作文教学中，教师为了达到更好的教学效果，还应该注意指导学生把阅读内容和生活紧密联系到一起，在作文教学中，还要培养学生阅读的良好习惯，教会学生在阅读时锻炼出坚强的阅读品质，例如，在学习启示的写法时，教师可以先以“一个故事”“一个老人”等这种基本的和生活贴近的例子去讲述，从而引导学生在这些小事中得到启示进而写文。除此之外，还要结合实际情况与课外阅读的益处，让学生明白课外阅读的重要性，例如，在学习口语交际《我爱阅读》时，可以让学生分小组讨论课外阅读的优点，畅谈每一个学生自己的收获，从而在学生心中树立起课外阅读很有益处的观念，进而形成坚强的阅读品质，坚持阅读，提高写作能力。小学教育是非常重要的，因为这是培养学生良好行为的基础。

纸艺教学反思篇四

在本节课的教学中，我觉得正是注重了对文本的读品悟思，收到较好的课堂效果。

重视学生的朗读，注重对文本的品味，学生能很好的感悟文

本的语言，品味其中的道理。在学习文本的过程中，朗读始终伴随其中，方式多样：自由读、速读、小组合作读、分角色朗读，从开课的重温小溪流快乐活泼的个性感受，到小溪流与枯树桩和枯草及对乌鸦、泥沙的对话，都能引导学生调动积极的情绪，带着自己真实的感受去读。面对枯树桩和枯草，我引导学生联系生活思考：什么时候会发牢骚？学生通过自己亲身的感受，从而有了情绪体验，很明确小溪流与这两个角色的鲜明对比，再体会读时很快就能进入角色了。在处理小溪流与四个不同角色的对话中，我适时的采用分角色朗读，激发学生的朗读热情，从而更好的对文本的富有童趣的语言进行品味。整个教学过程中，学生们高涨情绪学文，如小溪流一般充满活力，这也是课堂上呈现出的良好的氛围。在对文本的语言感悟中，抓住重点词语，从学生自身的感受出发，让学生从中领悟文本，感受小溪流的人格魅力，并结合自身的成长体验探讨当你在成长过程中遇到阻挠，诱惑，恐吓，你将怎样面对，从而引导学生对自己的人生进行思考。

不足之处：由于时间的关系，有的同学没有读出自己的理解，对文中事物的象征意义没有理解到位。

纸艺教学反思篇五

小学语文教学反思

小学语文教学是特别重要的，教师一定要在每一次的教学结束后进行反思，努力提升教学质量，为学生们打下基础。下面是豆花问答网小编给大家整理的小学语文教学反思，仅供参考！

小学语文教学反思【1】

读着你，我们忘记了下课……

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次的确信，没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展……教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”

在教学中，我们注重了总结和概括，却不能将概括和总结再具体化，使我们的阅读教学与作文教学脱节————作文中反复强调描写、叙述要具体生动，可是在阅读教学中我们利用了大量的时间不断地要求学生“概括一下这段或者这几段讲的什么”，讲的什么固然重要，可是具体的描写却忽略不计了。以至于学生对如何是具体、如何做到具体显得非常茫然，困惑。

因此，我认为：文章的美、极致体现在具体的叙述和描写上，应该把更多的功夫用在体味文章的具体描写上，从中感悟美、感悟生动。达到真正的读为写服务，读写有机结合。

小学语文教学反思【2】

本学期的语文教学工作业已即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了教高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

第一、教学思想先进，教学理念与时俱进意识反映实践，科学的思想意识可以指导实践活动。

前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；

新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度

价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。

但通过了学校的安排的拜师活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

第三、教学内容和教学理论日益丰富和深化。

天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足：

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

小学语文教学反思【3】

教学是一门艺术，而且是一门遗憾的艺术。当上完一节课后，静静的坐下来回味一下，抽空再听听同事们的评说，对于自己的教学不可谓不是一种促进，且是一种质的促进。

《卧薪尝胆》故事所讲述的内容距离我们的时代较遥远，深刻地理解成语的意思并学会运用是教学的一个难点。本节课属于第二教时，意在通过个别字词和句子的揣摩来深刻地体会勾践的这种精神。依据这样的主旨我从卧薪尝胆这幅图入手，让学生先学习第四自然段，随后围绕勾践为什么卧薪尝胆教学第三和第二自然段，自认为教学过程环环相扣，然走下讲台，遗憾也就产生了。

一、新授仓促，学生接受困难

我在复习导入后，直接出示卧薪尝胆这幅图片，让学生回答“你知道了什么？”学生还没有进入情景，一下子直奔主题，应此并未能激发学生学习的欲望，也并未起到预期的教学效果。

二、主体学生，关注失衡

在看图介绍“卧薪尝胆”时，一个学生说：“那一个苦胆勾践吃了二十多年，不早就吃完了。”另一个学生稍加解说后，我即一笔带过，没有多做引导。这里应该展开探讨，借此让学生更加深刻地理解“卧薪”和“尝胆”的含义。

三、练习说话，安排不妙

我的教学思路是把说话练习安排在教学末的，但当课文学习到“得胜的吴王非常骄傲，不听大家的建议，答应了勾践的请求。”我没有多做考虑，引导说句子练习就脱口而出，泼出去的水是无法收回的，只好顺着往下走。这样做的结果是显得课文的教学出现了一个断层，缺少艺术的安排。

四、引导主题，有待推敲

我国的航天事业的突破；

我国男足的新突破等，以此为鉴来进行运用。

一次反思，一次进步。多次反思，多次进步。一步一个脚印，坚持不懈地走下去，教学之花一定会越开越旺盛的。

有种意犹未尽的感觉。

小学语文教学反思

小学语文教学反思

小学语文教学反思范文

小学语文老师教学反思推荐

小学二年级语文教学反思

纸艺教学反思篇六

一、对重点语句的朗读指导。

修改前我分别采用了老师范读，在重点字下加符号的方法和句子对比，体会句意的方法，指导朗读，但是效果不佳。这节课，对于这部分的指导我采用了分句理解，先理解后一句的意思再请同学说说前一句想表达什么意思，在充分理解句意的前提下指导朗读，并且是先自己练习再对比读的办法进行训练效果比前几种要好，学生读出了正确的语气。

二、对“无疑”一词的理解。

备课时，我感觉这个词是学生理解的难点。是几次讲课时都用的是老师给出两个备选意思，请学生进行选择的方法。但实际上对于“无疑”一词学生完全可以用自己的语言说明词义。因此，这次课堂实践，我把这个环节进行了修改，先让学生读后说句子的意思。然后问“这距离远到什么程度”。接着让学生自己给“无疑”换个词。这样一来，完全从学生的角度出发，引着学生学习而不是让学生必须根据老师的思路学习。学生的主体性得到了体现。

三、文本对话依托文本。

教学中，为了更好的体会小男孩的精神。我设计了师生进行文本对话的环节。第一次设计的是请学生根据课文中描写的小哥儿俩的表现，想像他们第一次去邻居家收易拉罐时的情景。学生在说的时候基本表现的有礼貌。但说的内容不丰富。第二次设计的是请学生看图想象他们这一年多的时间可能会遇到什么困难？怎么办？效果仍然不太好，孩子很难想像到他们遇到的困难，所以在进行交际时老师说的比较多，没有达到训练学生的语言，发展学生的思维的目的。最后，我修改了这一环节的设计，引领学生充分感悟文中描写的小哥儿俩怎么做的。然后，紧紧扣住“次次不落”一词进行想像体

验他们的内心。这次效果也比前几次好了。

四、 关于词语积累。

今天课上的词语积累的范围比前几次扩大了。前几次仅限于学生积累叠词，而这次要求学生看图用四字词语形容小哥儿俩的心情而后在学生自己说出了叠词后进一步指导学生自悟词语的特点再积累。这样一来更丰富了学生的语言。

五、 对于小哥儿俩“自立自强”的精神的感悟。

这节课我采用了口语交际的方法。我来扮演作者学生当文中的小男孩，我问他们：“从你们的穿戴看，你们家的生活一定还不错。你们将来想买车，为什么不向父母要钱呢？”创设了这样的情景后，让学生进入角色体验人物的内心感受他们的“自立自强”就水到渠成自然多了。