

# 望天门山教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 望天门山教学反思篇一

李白素有“浪漫主义诗仙”之称。他的诗歌大部分想象雄奇，语言大胆夸张。《望天门山》是诗人25岁时途经长江中下游（此段称楚江）写下的又一名作。以往教学古诗时，有个常见的毛病——难以共鸣。诗人所描绘的前景与学生的情感无法相通，有的只是干巴巴的反复诵读。没有动情的朗读。即便动用声、色、影像课件，也难以激发起学生与诗人的情感碰撞。

为了改变这样的现象，我试图先让自己仔细研读李白的诗歌，找到他的诗歌特色，然后引导学生对古诗“字斟句酌”。象诗人一般想象画面，推敲品析。我们发现这首诗将天门山的峻拔，楚江的气势，及诗人的豪迈通过四个动词——“开、回、出、来”体现出来。于是，教学初始，我便抓住四个动作词，将学生的注意力引向“动作的发起者”——“楚江、天门山、孤帆”。让同学们发挥想象力，感悟诗人描绘的意境，体会诗人面对高山峭壁，滔滔江水，而依然豪迈的气势。

读好古诗，是非常关键的，在课堂上，积极引导学生在感情地朗读，我是在让学生理解好诗歌大概内容的基础上开展的。学生有了大概之后，就很自然地融合了情感，读出诗歌的节奏感。我还允许学生在掌握大概意境的基础上，根据自己的理解去读。结果，在课堂上的学生是读得如痴如醉。

让学生学会听古诗，在课堂上，我比较充分地利用多媒体的

示范，在整合教育资源上，调动学生更多的感官，体验通过不同的形式来发现古诗的乐趣和内涵。在课后，我还让学生仿写古诗，进行创作，直接将学习的内容为我所用。

在这一课堂上，其教学效果的评价非常重要，如何对学生的问题进行有效延伸，积极引导，将是我今后需要改进的地方。

## 望天门山教学反思篇二

古诗是我国灿烂文化中一颗璀璨的宝石。学好古诗对于培养少年儿童的想象力、陶冶情操以及继承传统文化都具有重要意义。以下就是我教学李白《望天门山》的精彩片段和教学反思。

教学思路：

谈话导入——课件欣赏——学习古诗——背诵古诗——古诗配图。

片段一：入情入境，欣赏古诗。

师：就在我们安徽省当涂县有一处雄奇秀丽的景色，同学们想去看看吗？

生：想，是什么呀？

师：早在唐朝时，大诗人李白来到这里，作下了流传千古的《望天门山》一诗，现在请大家随着李白一同去游览长江吧。

利用多媒体展示给学生的是：李白兴致勃勃乘船顺江而下欣赏天门山一处奇特景象，配乐，李白诵诗：天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

欣赏结束。

师：你们游览了天门山的景色，有何感叹？

生a□天门山真雄伟啊！

生b□长江真浩瀚啊！

生c□天门山真险峻，这里的江水波涛汹涌可称奇观。

生d□这里的景色真美，真是画中有诗，诗中有画。

生e□李白很有才华，作了这么美的诗。

师总结：大家看得仔细，说得更好，你们从不同的角度理解了诗中内容。

片段二：点拨难点，理解古诗。

师：想象“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”的画面。

学生质疑：

生a□东西梁山是高大的山峰，怎么能用动词“出”呢？

生b□“出”在这儿是什么意思？

师：你们所提出的问题，正是理解的难点所在。

师：把这句诗改为：“两岸青山相对立”好不好？

学生个个摇头，表示不赞成。

师：为什么不好，用“出”字有何绝妙之处？

学生冥思苦想，却张嘴结舌。

师：请大家再来欣赏课件。

学生看到诗人在茫茫长江之上，孤帆顺流而下，远处天门两山扑入眼帘，显现出愈来愈清晰的身姿，这时“两岸青山相对出”的感受就非常突出了。

生a“出”比“立”好，“立”给人感觉呆板，而“出”给人感觉活跃。

生b“出”表现诗人在行舟过程中由远到近看到天门山的樣子。

生c“出”给了我们动感，天门山由远到近，由渺小到高大，显现在我们眼前。

师总结：是啊，李白不愧被后人称为“诗仙”。一个“出”字使本来静止不动的山带上了动态美，更让我们融入到诗的意境中。让我们带着感情朗读这首诗。

学生反复诵读，感情升华。

当《望天门山》这首诗讲完，心里备感轻松。不光是按规定课时讲完，而且在课堂上没有我反复冗长的讲解，多数是我与孩子们之间的互动交流。认真回顾一下整个教学过程，有这样一个设计环节牵引着我和孩子们，让我感觉这首诗教下来很顺利。

初备课时，反反复复看教材参考，自我感觉这首诗难讲。怎样避免课堂上的一言堂，同时又要带动大家的兴趣呢？于是教学初设计这样的环节：关于李白的诗我们学了很多了，通过这些诗你觉得李白是个怎样的人？孩子们都发表了自己的看法：有的说他是豪迈的诗人；有的说他是浪漫的诗人；有的说他是大气的诗人；有的说他是非常有才气、敢大胆想象的诗人等等。同时让我没有想到的是孩子们还例举许多的诗来证明。看来孩子们对于李白了解得比较多。下面就

请同学们跟随李白去欣赏一段美景，欣赏结束学生发出了由衷的赞叹。接着让孩子们反复朗读《望天门山》这首诗，说说这首诗给你留下什么样的感受？孩子们结合诗人的风格，一下子就说对了这首诗的基调：壮观。紧接着发问：你是从哪儿知道的？教师对难点适当点拨，抓重点字理解这首古诗，感悟这首诗的非凡意境。让学生从“出”字中体会诗人敏锐的观察力，精炼的语言，更让学生从侧面感受到天门山的形态美。这个“出”字，让学生真正融进古诗中，融进意境中，感受到诗人激越的创作情绪。在我的引导下，他们既说出了天门山的险，又谈到了楚江的汹涌。轻轻松松学下了这首诗。

反思这节课，我没有从以往常规的教学步骤教学这首诗，而是从诗人的风格上来作为突破口，即学了诗，又加深了对诗人的进一步的了解。看来学习古诗这种教学方法也是挺好的！

### 望天门山教学反思篇三

望1当《望天门山》这首诗讲完，心里备感轻松。不光是按规定课时讲完，而且在课堂上没有我反复冗长的讲解，多数是我与孩子们之间的互动交流。认真回顾一下整个教学过程，有这样一个设计环节牵引着我和孩子们，让我感觉这首诗教下来很顺利。

初备课时，反反复复看教材参考，自我感觉这首诗难讲。怎样避免课堂上的一言堂，同时又要带动大家的兴趣呢？于是教学初设计这样的环节：关于李白的诗我们学了很多了，通过这些诗你觉得李白是个怎样的人？孩子们都发表了自己的看法：有的说他是个豪迈的诗人；有的说他是个浪漫的诗人；有的说他是个大气的诗人；有的说他是个非常有才气、敢大胆想象的诗人等等。同时让我没有想到的是孩子们还例举许多的诗来证明。看来孩子们对于李白了解得比较多。下面就请同学们跟随李白去欣赏一段美景，欣赏结束学生发出了由衷的赞叹。接着让孩子们反复朗读《望天门山》这首诗，说说这首诗给你留下什么样的感受？孩子们结合诗人的风格，

一下子就说对了这首诗的基调：壮观。紧接着发问：你是从哪儿知道的？教师对难点适当点拨，抓重点字理解这首古诗，感悟这首诗的非凡意境。让学生从“出”字中体会诗人敏锐的观察力，精炼的语言，更让学生从侧面感受到天门山的形态美。这个“出”字，让学生真正融进古诗中，融进意境中，感受到诗人激越的创作情绪。在我的引导下，他们既说出了天门山的险，又谈到了楚江的汹涌。轻轻松松学下了这首诗。

反思这节课，我没有从以往常规的教学步骤教学这首诗，而是从诗人的风格上来作为突破口，即学了诗，又加深了对诗人的进一步的了解。看来学习古诗这种教学方法也是挺好的！

望2《望天门山》全诗从“望”字着眼，前两句描写山川气势。第一句先写山，天门山似乎是由于水流的冲击而从中间隔断，江水从断口奔涌而出；第二句写水，浩浩荡荡的长江水被天门山阻挡，激起滔天的波浪，这两句所望到的景物是静止的，诗人却用“中断”“开”这些词从动态方面把它写活了；第三、四句是写行船的感受，坐在小船上迎着阳光顺流而下，感觉两岸的青山相对而来。非身临其境者，不能有这样的体会，也不可能写得如此传神。形象地用“孤帆一片”来代表一只船，这“一片孤帆”把天门山点缀得活泼起来，展现了生动优美的意境，使读者仿佛也望到了天门山的壮丽风光。

平日教学中，我最怕的就是古诗的教学，不知道老师们有没有像我这样的感觉，因为学生对古诗不甚感兴趣，每当上古诗时，不是一问一答，就是老师一言堂。但是当《望天门山》这首诗讲完后，却没有这种感觉，心反而里备感轻松。因为这节课我不光是在规定课时内讲完，而且在课堂上没有我反复冗长的讲解，多数是我与学生之间的互动交流。认真回顾一下整个教学过程，让我感觉这首诗教下来很顺利。

学习这首诗，先让孩子们反复朗读《望天门山》这首诗，读后，说说感受，再说说自己学会了哪句诗？怎样学会的？在学生理解诗句大意后，我对难点再适当点拨，进行品字品词，

强化抓重点字的理解，从字、词的学习中感悟古诗的意境，感觉学生学习效果不错。但在作者观看的位置这个问题，学生不能很好的理解，不过在我的画图的帮助下，学生能明白这个问题。

## 望天门山教学反思篇四

从东营回来后，我觉得王菘舟老师的诗意语文值得我们去借鉴，特别是在古诗方面，于是在教授《望天门山》时我尝试一下。于是上网搜集了很多有关天门山的资料。希望模仿王菘舟老师上一堂精彩的课。

在惴惴尝试后，有喜有忧，特此记录，与学园老师共勉。

1、抓诗文切入口。我认为本文的切入口就是题目《望天门山》，诗人所有的活动几乎都是围绕天门山展开的。年轻的李白来到天门山，写下了三首诗歌，其中《望天门山》是李白的力作。李白用自己文笔为我们描绘了天门山夹江对峙，长江波澜壮阔的雄奇秀丽的景色。

2、抓住诗文的叙述顺序。这首诗前两句用铺叙的方法，描写天门山的雄奇壮观和江水浩荡奔流的气势。诗人不写博望、梁山两山隔江对峙，却说山势“中断”，从而形象地写出两山峭拔相对的险峻：“楚江开”，不令点明了山与水的关系，而且描绘出山势中断、江水至此浩荡而出的气势。“碧”字明写江水之色，暗写江水之深；“回”字描述江水奔腾回旋，更写出了天门山一带的山势走向。后两句描绘出从两岸青山夹缝中望过去的远景，“相对”二字用得巧妙，使两岸青山具有了生命和感情。结尾一句更是神来之笔，一轮红日，映在碧水、青山、白帆之上，使整个画面明丽光艳，层次分明，从而祖国山川的‘雄伟壮丽画卷展现出来。

3、如何引导学生理解诗文的意境。在讲授这一课时，我发现很多学生能够照着工具书理解词语句子的意思，但是对整首

诗意境的理解太差了，这首诗的教学目的虽然不是让学生多么理解意境，但是就此放过尤为可惜，于是我发动学生利用课下的时间讨论这首诗，我加入到讨论中去，希望能带给同学们中国诗歌的震撼。

## 望天门山教学反思篇五

人教版第五册第六单元围绕“壮丽的祖国山河”这个专题编写的，第一篇课文《古诗两首》就选编了这首气势浩大的《望天门山》。《望天门山》描绘的是天门山夹江对峙，长江波澜壮阔的雄奇秀丽景色。作者李白，唐代伟大的浪漫主义诗人，写了大量歌颂祖国河山的诗篇。这首诗是李白25岁时怀着济世安民的雄心壮志第一次离开四川前去洞庭湖游览，接着又兴致勃勃乘舟顺江而东，在经过安徽省当涂县的东西梁山时写下的。诗中的第一句写山，写出了浩荡东流的长江冲破天门奔腾而去的壮阔气势。第二句写水，写了夹江对峙的天门山对汹涌奔腾的长江的约束力和反作用。第三句写远望天门两山所见的雄姿，第四句则点明“望”的立脚和诗人的淋漓兴会。选编这首诗的目的，主要是让学生了解古人对祖国山河的描写，在诵读过程中培养热爱祖国山河、热爱传统文化的感情。

《语文课程标准》指出：“诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容。背诵优秀诗文50篇（段）。”因此，我在教学设计中，创设情境，在通过各种不同形式的诵读去体验诗情，感悟诗意，领悟诗人对祖国大好山河的喜爱之情。

### 学情分析

学生对诗人李白并不陌生，之前就学过他的诗篇《望庐山瀑布》，了解到他这写了大量歌颂祖国河山的诗篇，在理解古诗上，沿用以前理解古诗的方法“增换调补”来理解诗意。由于本班学生掌握知识的能力不均衡，全班40个学生，能把话说清楚完整的有15个左右，而有三四个学生的认识水平还



相当于一年级，积累量不多，语言表达不流畅，所以在理解词义句意、诗歌内容、体会思想感情上有很大的困难，所以在教学中帮扶会比较多，老师在课堂中也会更多的关注差异。

## 教学目标

### 知识目标：

通过本课的学习，要让学生能借助汉语拼音学习古诗，认识4个生字，这4个生字；能正确、流利、有感情地朗读课文；能有感情地朗读和背诵全诗。

### 能力目标：

理解词义句意，掌握古诗的学习方法，.读懂词句意思，理解诗歌内容，体会思想感情。培养学生丰富的想象力和语言表达能力。

### 情感目标：

体会作者热爱大自然，热爱祖国山山水水的感情，感受诗歌美的意境。培养热爱大自然、热爱祖国的情感。

## 教学重点和难点

重点：借助注释，理解诗句意思，能有感情地朗读和背诵全诗。

难点：体会古诗的意境及特点，体会作者热爱大自然，热爱祖国山河的感情。

## 教学过程