

# 2023年小学美术花手帕教学反思(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小学美术花手帕教学反思篇一

小学生表现各种人物时，大多表现开心、活泼、顽皮、欢乐的一面，较少表现愤怒、悲哀等神态，因而在表现人物的表情时有较大的局限性。...

小学生表现各种人物时，大多表现开心、活泼、顽皮、欢乐的一面，较少表现愤怒、悲哀等神态，因而在表现人物的表情时有较大的局限性。为了使学生摆脱这种单纯的人物表现方式，较全面地认识、理解和正确表达人物的心情世界，在教材中安排了《我的喜怒哀乐》一课。本课特别强调对人物表情神态的解析与表现。强调把人物眉毛、眼睛和嘴巴等主要表情特征加以夸张，运用多种形式加以造型表现，增添人物的艺术光彩。

经过观察，学生敢大胆地运用色彩进行表现了。

在给另一个班上课时，我就让学生欣赏自画像系列作品，如凡高的作品等。通过欣赏讨论评述研究，学生很快就理解了用各种丰富的色彩来表现人物面部表情的原理。创作时非常自然地运用多种颜色来表现了。

## 小学美术花手帕教学反思篇二

《对印版画》是三年级人教版美术教材中的第十三课，属

于“造型、表现”的范畴。通过《对印版画》的学习，可以让学生尝试制作过程，引导学生初步学习版画，了解版画。尽可能地激发的创新和创造意识，培养和提高学生的观察能力和表现能力，使学生在艺术教育中受到美的熏陶并体会到创造美的快乐。

成功的导入是成功教学的一半。在本课的教学设计中，我采用与本课知识结合得比较紧密的游戏“找不同”导入教学，让学生在观察图片中的不同，激发学生的学习兴趣。以游戏这种形式导入，学生能够很快地从拘谨中解放出来，争先恐后地抢着回答，全身心地融入到课堂氛围中来，很快地观察到图片中的秘密，顺利揭示对印的原理，也使学生进一步了解到单纸对折对印的方法。

我深深明白“授之与鱼，不如授之与渔”的道理。因此从引出课题开始，教学中的每个环节都有值得学生探索问题，以此引导学生进入层层递进，不断探索的探究过程中去。学生先通过观察、思考，了解了单纸对折对印的方法；接着通过单纸对折对印的方法的实践，自己总结出对印的技巧；又通过观察教师对两张纸对印的示范和自己的实践，掌握了两张纸对印的方法；再通过对学生作品的欣赏分析，了解了再创意的过程，并把它应用到实践中……。这样的学习方式，使学生不但初步了解了对印版画的简单技巧，学习了对印不同的表现方法，还使学生的感受、分析、表达能力得到了提高，不但关注到本课学习目标的实现，更关注到学生实践能力和实践能力的培养。

在美术课进行到最后，进入对学生作业评价的教学环节时，我将作业完成早的学生的作品贴到黑板上，从学生作业中选出优秀的和存在普遍性问题的作业，个人进行比较单一的评价和讲解。我的这种讲评方式，主要是我自己在唱独角戏，教师权威性的讲评占很大比例。学生没有参与到作品的评价上来，没有充分的了解再创意的多种表现形式，从而使这个环节探究不到位，学生主体的视野未能更大的开阔。

通过课题组开展小学生美术作业多元化评价方法的研究后，课题组一起研究改进了这节课的评价方法，在我的批改作业时加以评语外，还在作业背面设计了评价表格，评价表设计主要从造型表现学习领域对本节课要解决的构图、比例、构思、色彩方面在教师评语的基础上，通过学生自评、互评、家长参与评价的方式，给本次作业以星级方式较全面的评价，用以鼓励学生引导学生积极主动地参与评价过程。

通过评价方法的改进我悟出：美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节，教师对学生学习评价的方式，直接影响到学生学习美术的态度和学习效果，教学过程中，教师应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极主动探索综合解决问题的办法。在下次探究性学习中，我将认真落实每个探究的过程和实效，使学生在长期探究学习习惯的培养下，同时要侧重，学生为主体的评价方法，在师评的基础上，先让学生自我评价，同时结合，学生之间的相互评价，让学生说出自己创作的得失、感受，以激励为主正确的加以引导。

## 小学美术花手帕教学反思篇三

儿童艺术创作的主要特征是情感表现，其情感的内容来源于他们对生活的体验与感受。这节课是即上册《面具》《捏泥巴》两课之后的拓展课。孩子们的作品我想用三精来形容“惊喜”“精彩”“惊艳”儿童作品之所以值得珍惜，就是他们作品的纯净、自然和充满创造的个性表现特征。

一、惊喜——资料收集。孩子们这节课前，我到班级去熟悉学生布置用具，并提出了“找脸”“老师在课堂外藏了好多奇特的有趣的脸，请你们把它找到会得到一份神秘礼物”这个课前收集资料的目的想达到，引发学生这节课参与兴趣，引导学生观察身边事物，发现生活中的艺术，课堂上为进一步拓展视野，懂得艺术品是源于生活的。我们该做的，首先要激发孩子的感兴趣学习动机，进而了解他想表现什么，理解

孩子才能理解他的创作，把孩子的生活经验和他的认识、情感，和他的创作联系起来；我也想学习他们收集到的奇特信息。没有想到他们这多种形式的呈现。

二、精彩——课中表现，从拼摆脸到欣赏作品，孩子们表达的精彩，证明了平时李老师对他们在表达上很下功夫，进一步引导观察学生作品找问题，孩子们能一针见血的指出说明了王冲老师美术课上艺术引导到位，为了解决孩子们制作时的困惑，我录制了微课，孩子们能准确的找到我忘记了一项很重要的五官——耳朵，可见思维和反映的敏捷。

三、惊艳——作品呈现一节课四十分钟，真的不像用甄别的眼光去看待这一张张奇特的作品，不能小看孩子，他们个个都是大师。惊艳于他们那天马行空的艺术张力，让我们尽量站在孩子的角度来欣赏他的创作吧。我们要做一个伯乐，满腔热情地与孩子共同享受艺术创作的乐趣，不断地鼓励孩子，发现他们画中表现的童真童趣和生动稚拙的美，把它们肯定下来。

总有缺憾的课堂，我的课堂也一样，做妈妈时间长了爱唠叨，放手不够，其实他们真的已经很好了。做老师时间长了性子急，告诉自己慢慢来，还是时间控制的不理想。因为没有下一次给同样的孩子上一节同样的课，真的格外珍惜。

## 小学美术花手帕教学反思篇四

任何方法的教学都会有一定的结果，我对小学学科的认识与小学美术的反思。

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机

的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对《速写风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

通过亲自动手，利用自己身边可以找到的材料，制作一个《童话的城堡》，可以在里面钻来钻去，是一件多么另人激动的事！本课就给同学们这样一个动手圆梦的机会，因为美术学习不但是知识技能的传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合的.颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计想法，然后开始设计绘制。

整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

在上五年级美术课《手的速写》后，学生通过观察手的形状、结构，将手的不同动作画出来。先由学生说出手的功能、作用，再对照自己的手描绘出手的构造。教师先引导学生把自己的手印在纸上，在对照教师的范图临摹。最后要求学生将自己的左手的不同造型画在纸上。

本节课教学，我运用循序渐进的方法，逐步培养学生的绘画能力、造型能力和观察能力。学生了解手的功能和结构，并且将自己的手运用速写的方法绘画出来。在对《自行车的速写》中，也运用了同样的方法，使同学们了解了什么是写生，什么是临摹。讲解时，先由学生说出自行车的结构。教师在黑板上画出。这样使学生在兴趣中掌握绘画技巧。学生在根据教师的绘画步骤画出他们所见过的自行车。

为了增加学生的绘画兴趣，又设计了一个内容。画出未来的自行车。学生根据自行车能锻炼身体，而且还环保的优点，创作出未来的自行车。增强了他们的创作能力。学生的想法很多，有的学生把自行车加上飞机的翅膀，用力蹬就会飞上天空。学生的想象力与绘画的能力得到培养，从中掌握了速写的知识。提高学生的美感。

## 五、培养学生的想象能力

我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，可以由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，可以运用不同种类的工具制作或绘画。学生创作出许多有趣的怪物，并为它们起了有趣的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造能力。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我通过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满希望，因此产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象能力，对现实事物进行再创造。而且还能使学生在愉快的环境中快乐的学习知识。

## 六、美术的教育作用

在上美术课《谁最美》中，学生通过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片的内容。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的内容编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成老师留给的绘画内容。

在美术教学中，通过图片和故事来培养学生的品德，对学生进行美育与德育的结合，是最好的教学方法。

## 七、知识与兴趣的结合

### 1、音乐情景激发兴趣

音乐是时间与视觉的艺术，他通过旋律、节奏、节拍、曲调、音色和音质、强度和力度等形式，形成一个有机统一的整体。在指导儿童绘画创作时，有选择的播放一些音乐，用音乐的和谐美和去感染学生。在其大脑中留下深刻的印象，可以使学生的绘画创作增强艺术效果。

如上创作课《为歌词配画》时，先

## 小学美术花手帕教学反思篇五

生活中美术作品虽然随处可见，可学生并不知道这是工艺美术，那是建筑艺术，甚至也不知道美术与生活中很多事物有密切联系，学习它有何用处。三年级教材中有建筑艺术欣赏，色彩三要素的练习，教学中发现学生对园林、宫殿以及颜色的感情色彩知识很感兴趣，针对这一阶段学生技能差而眼光水平高，求知欲强的特点，在高年级教学中不妨加重欣赏课比重，一方面可减轻作业练习的压力，另一方面拓宽知识面，提高对美的鉴赏能力。虽然学生作业是幼稚的，粗糙的，可并不影响他们了解丰富的美术知识。马克思说过：“如果你想欣赏艺术你必须成为一个在艺术上有修养的人”。反过来，通过美术欣赏艺术也能提高学生对美术课其他内容的学习兴趣。欣赏课学习可以根据学生特点从以下几个方面入手：

- 1、绘画技巧欣赏，了解美术家的绘画技巧及表现手法。
- 2、从身边熟悉的艺术形式欣赏。如苏州古典园林造园特色欣赏，可把学生带到园林中去具体体会。
- 3、儿童画与中外优秀美术作品欣赏。让学生对儿童画和成人作品进行比较，找出他们的各自特色。
- 4、美术四大门类作品欣赏(指绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术)，使学生知道美术包括很多样式，纠正学生中存在的重绘画学习而轻视手工制作学习的认识错误。
- 5、中国美术与西洋美术比较欣赏，让学生体会中国书画艺术、建筑艺术、工艺制作的魅力所在，激发学生热爱传统艺术的情感。

## 小学美术花手帕教学反思篇六

时光匆匆，转眼间一个学期又结束了。回顾本学期的教学工



作，一切完成得比较顺利，这与学校领导的支持和各位同仁的帮助是分不开的。

本学期我担任小学三年级美术教学工作，相对去年，有了较多进步。首先是师生间更有默契，关系更为融洽，有不少学生还拿业余时间的画作给我看，这对教学工作的顺利完成无疑是有利的。另外，我及时发现各班有美术特长的学生，利用课余时间加以肯定和鼓励，从而使其更有学习的热情，并感染着班级的学习气氛。提高了美术教学的课堂效率，延伸了美术教学的意义。小学三年级的同学，相对在表现技法和艺术审美与构思上，都比较趋于成熟，所以在本学期的课题安排上我也有意的进行了组织。欣赏课与实践课并重，两手齐抓。美术属于视觉传达艺术，要做到这一点，首先教学中认真处理好思想品德教育、审美教育、能力培养的关系。在培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力，所以欣赏课很重要。但欣赏课也是比较难上的，容易枯燥乏味，基于前面与学生建立的良好基础上，我让同学在课前预习，上课时针对问题分别让小组讨论后，派代表发言，调动同学的积极性，把欣赏课改成讨论课的形式，同学们在轻松当中就获得知识点。美术作品还需要较强的动手能力，才可以达到感染观众的效果，这就提到了实践课的关键性，在本学期中，特意安排了许多动手实践课，特意寻找些与同学身边生活有紧密联系的课题来做。（例如：服装的设计、家居设计等等）使大家兴趣很浓，积极主动的配合教学，效果较好。提高了同学们的欣赏水平和表现技法。同时也穿插民族文化的渗透，爱国主义的教育，（中国水墨画的欣赏与实践）。使同学们，通过学习传统艺术，来了解祖国文化的深厚与博大，增强民族自豪感。

我在教学中的经验教训：

- 1、必须认真贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺

术表现和创造。

2. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、视频等教学手段进行直观教学。

3. 积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

4、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

在教学之余，我也注重自身发展进步。除积极参加学校的教学大比武、科组教研活动、听课、评课外。我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己认真向优秀同仁学习取经；从行动上利用网络参加继续教育学知识，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。回首本学期我和同学们都在一起共同成长，相信有了本学期的收获做铺垫，下学期的教学会更圆满，同学们会取得更长足的进步，分校明天会更美好！

期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的题目。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，把握

了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判定美和创造美，进步了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的爱好。

我以为爱好是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习爱好，并使这种转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，夸大了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和性能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基练习的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，进步中生的审美能力。
2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼、地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力进步教学质量。考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量留意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上进步自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

## 小学美术花手帕教学反思篇七

一、在上课的时候我总是鼓动学生，尽量发现他们的优点加以夸张，每个学生都心情愉快，按照自己的想法去画，非常努力，三十多个学生没有谁和谁相似，谁和谁雷同，谁模仿谁。我想，他们心里一定觉得自己是最好的，受到尊重的人是自信的，身心的愉悦对创造性和想象力是有帮助的。如果我们整天挑他们的“缺点”，剩下的恐怕就是自卑和模仿了。学生在赞美中学习和生活是件多么幸福的事！他们的“本真”受到了呵护，这样的学生在今后的工作中是不会随波逐流的，不会一窝蜂去赶时髦，更不会以模仿他人为能事。因此，在美术教学中，评价目的主要是为了改善和促进学生的发展，评价标准应体现多维性和多级性，以适应不同个性和能力的学生。鼓励学生根据自己的特点，提高学习美术的兴趣和能力。

二、通过本课学习学生还加强了与同学的交流，拥有了更多的朋友，增强了班级凝聚力；也培养了学生敏锐的眼睛，善于观察人物的表情，揣摩人物的心理。

三、在作业中，学生把眼睛画得牛眼那么大，有的眼距太宽，有的比例错位，头发就长在头顶一小撮，辫子画得象两只牛角……。此时我便以欣赏的眼光看待学生的画，指出同学们

画中非常富有想象力和创造力的地方。在肯定和鼓励的基础上，我十分谨慎地指出画中存在的不足，以商量的口气寻问学生这样是否更好，并给予演示。对学生的画进行点评，或与教师探讨，这样学生对知识的掌握由过去课堂上被动的接受转化为主动求知，因为我相信，著名教育家韩凤珍曾经说过：“教育就是千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心。”！

## 小学美术花手帕教学反思篇八

1、了解棋的种类，引导学生发挥丰富的想象力，制作形象生动的立体棋子，设计并绘制一张完整的游戏棋盘。

2、培养综合运用材料的能力和有条不紊的办事能力，并在活动中能尽情投入。

3、让学生体会艺术与生活的统一，提高学生审美评价能力。

：了解棋的种类，并能绘制一张完整的游戏棋盘。

：二课时

1、通过多媒体向学生展示不同种类的棋。

2、你知道下棋的历史吗？请你与同桌说一说。

1、你玩过哪些游戏棋？它们的棋子是什么样的？

2、今天我们来变一个魔术，使平面的游戏棋子立体起来。

3、请同学们思考怎样使棋子立体起来。先与同桌交流，后动手试着做一做。

1、引导学生注意主体材料和装饰材料的配合，表现出对象的

特征。

2、四人小组合作完成。

3、教师巡回指导，帮助有困难的学生，给他们提建议。

1、欣赏同学做得较美观的棋子成品。

2、你认为哪位同学设计的棋子最漂亮？说说你喜欢他的原因。

3、还可以用什么方式、什么材料来装饰这些棋子，使他们变的更美观，更讨人喜欢。

鼓励学生进行课后社会调查，去发现身边的民间故事、历史，还有什么有趣的民间事物让你感兴趣，试着跟同学、朋友说一说。

1、请你们看到书上的四个棋盘，找出你最喜欢的一个与同桌或前后桌试着玩一玩。

2、这个棋盘有趣吗？它包括哪些部分？

a□新颖的主题

b□曲折的路线

c□巧妙的关卡

d□设定起点终点

3、棋盘上最醒目的是哪部分？（路线）它是如何分布的？

4、每个棋盘的主题(内容)是什么？你能很顺利的通过到达终点吗？为什么？（中间设了惩罚关和奖励关）

指导学生合作画出路线、关卡、起止点、背景。用色要考虑对比。

1、向同桌介绍你设计的棋盘，请他给你提些建议。

2、在四人小组中挑选一副你们最喜欢的棋盘，然后在组内试着下这盘棋。

学生对关于棋子的历史故事很感兴趣，特别是在我讲一些关于棋子历史故事时，他们听得津津有味，激发了学生的创造热情。在制作棋子时我看到了学生积极创作的场面，但是，由于我在讲解制作方法时讲得简略了些，所以在手工方面有些粗糙。

有极个别学生做的棋子只有一种颜色，原因是他们怕麻烦。颜色多了，在做完后难整理橡皮泥。在我再三强调下，他们才肯多用几种颜色制作。这让我认识到，以后在上课前就要跟学生说清楚色彩在美术作品中的重要性。

我在让学生说说他们心目中森林之王时，得到的答案多是老虎、狮子、大象。学生认为只有体积庞大的动物才能做国王，忽略了当国王所具备的特质。比如说，要给人一种威风凛凛的样子，让其他的动物见到它后就自然有一种尊敬、害怕的感觉。所以在他们的作品中，出现的多是温顺的身体庞大、戴着王冠的森林国王，而不是威猛的形象。

## 小学美术花手帕教学反思篇九

《美丽的花边》是二年级美术教材第9课。课前，我让学生观察了解生活中有哪些物体上有漂亮的花边，这些花边都有哪些图案，是怎样排列的，怎样做成的？同学们在课前收集了大量的资料，为课堂学习做好了充分的准备。

通过本课学习，我觉得有以下亮点：

1、我通过变魔术的方法激发学生的兴趣，收到了预期的效果。魔术是孩子们喜欢的，课一开始，在小魔术的引导下，孩子们带着一种好奇心，注意力十分集中地观看了老师制作花边的整个过程，初步感受了花边的美感和制作方法。这种活动化的学习方式适合孩子的年龄特点和认知特点，有利于培养孩子的观察习惯。

2、学习制作花边是本课教学的重点和难点，我组织学生通过观察发现进一步认识了花边，了解了花边的装饰作用。所以在第三个教学环节中，我设计了“小组探究、学生当老师，教师示范和学生练习”等小活动，反复巩固学习花边的制作方法，使全体学生牢固地掌握了花边的制作技能和技巧，本环节突出了学生自主学习、主动发展的思想。学生在自身获取知识的同时更有成就感，印象也更加深刻。

3、通过寻找生活中的花边这一步骤，让同学们了解艺术源于生活，服务于生活。为了加强美术学科与生活的联系，体现“学以致用”的教学思想，在引导学生欣赏了生活中的花边之后，我为学生创设了一种情境，让学生能结合生活实际来设计花边，体现了美术学科“体验——创新”的教学风格，对培养学生的创新精神大有益处。巧妙地分层教学，为不同能力的孩子搭建了一个展示自我的平台。

总的来说，本课让学生通过艺术创作与日常生活的联系，引导学生充分发挥想象力，掌握图案的特点与规律，从中有所发现。并通过各种艺术手段，感受各种材料制作的灵活性和多样性，从而提高学生的创作欲望和创作能力。使每位学生都能获得成功的体验，以此来丰富他们的艺术体验与感受，提高他们对艺术的感知能力。使学生逐步学会用艺术的眼光来观察生活，用艺术化的方式表现生活、美化生活。

在交流时，由于时间的关系，没有让所有的学生的作品都得到充分的展示和交流，如果以后还有上这样的实践课是应合理的安排好各个环节的时间，有效的利用好40分钟的时间，



做到人人参与，更好的培养学生的创新意识。如何培养学生的创新性，我觉得不是很理想，没有达到我预定的效果，如果我再让他们欣赏学生作品时，多看一些有创意的作品我觉得会好些。