

美术活动斑马教学反思 多彩的民间艺术 教学反思(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美术活动斑马教学反思篇一

剪纸艺术历史悠久，人们用它作为迎春、喜庆的装饰品，还广适应用到刺绣、印染、陶瓷等工艺中。具有单纯、简洁、明快、朴实、富装饰性的特点。一般来说北方剪纸粗犷朴拙，南方剪纸精巧秀丽。剪纸题材广泛，表现劳动人民生活、思想情感和审美情趣。其形式有阳纹、阴纹、点色、套色、分色、衬色等。剪纸使用简化、夸张和添加的造型装饰了法，着意艺术情趣和意境的表现。构成形式呈均衡或对称式。剪纸经起稿、剪刻和贴裱完成。剪刻时按先细后粗、先密后疏、先内后外、先上后下、先在后右的顺序进行。在剪刻时阳纹要“剪剪相连”阴纹“剪剪相断”注意剪刻刀味。

本课的设置是让学生了解民间剪纸艺术美，发扬我国民族，民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。本课知识点与第七册（上）的图案有相通之处，学习时可相互联系。在教学中运用了典型作品启发学生发现知识点，培养学生的观察力与创造力，将民间剪纸艺术发扬光大。

美术活动斑马教学反思篇二

作为一名班主任，在学生管理上，多年来，我一直从严要求。认为只要让学生怕老师，他就会按照老师的要求去做。但是，现在的独生子女越来越多，在家娇生惯养，在学校里如果管得太严了，他们就会承受不了。在上一学期，班中有两个学

生转学了，原因尽管是多方面的，但我认为，这与我对他们的严格要求是有关系的。这些学生往往在平时比较能玩，不爱学习，把他们控制得严了，他们就感觉到不舒服，于是就对上学产生了厌烦情绪，对此我进行了深深地思考。

鉴于这种情况，在这个学期，我改变了以前的管理方式，不再那么严了。尽力拉近和学生之间的距离，有什么事和学生商量着干，于是，我和学生的关系比上一个学期和谐了不少。前一段时间我觉得很好，似乎学生也比以前听话了，也顺眼了，我的心情也好了起来。

但是，现在问题又来了，我越来越发现学生太活跃了，有时自习纪律也变得不好了。学生似乎也不再怕我了。对此我认为，对学生不能一味的从宽要求，在和学生拉近距离的同时，还需要对他们宽严相济。否则，他们也会管不住自己。毕竟，学生就是学生，他们的年龄决定了他们的自制力还比较差。如果对他们不进行约束，他们就会偏离方向。但是，老师的严格要求，必须有一个度，这个度既不能让他们承受不了，也不能让他们感觉不到。否则，就很难起到好的效果。

美术活动斑马教学反思篇三

剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一，有着悠久的历史。因其材料易得、成本低廉、效果立见、适应面广，样式千姿百态，形象普遍生动而受欢迎；更因它最适合农村妇女闲暇制作，既可作实用物，又可美化生活。全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一，其造型特点尤其值得研究。民间剪纸作为中国本源哲学的体现，在表现形式上有着全面、美化、吉祥的特征，同时民间剪纸用自己特定的表现语言，传达出传统文化的内涵和本质。

剪纸，又叫刻纸，窗花或剪画。区别在创作时，有的用剪子，

有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸从色彩上分，有单色剪纸和套色剪纸。用一种颜色的剪纸刻出来的作品就叫单色剪纸，它如同版画中的单色木刻一样，是最常用的一种形式，这类作品显得十分朴素大方。而套色剪纸则是用不同颜色的剪纸可出来的作品，这种形式并不常用，这类作品看起来生动形象。

一般来说北方剪纸粗犷朴拙，南方剪纸精巧秀丽。剪纸题材广泛，表现劳动人民生活、思想情感和审美情趣。其形式有阳纹、阴纹、点色、套色、分色、衬色等。剪纸使用简化、夸张和添加的造型装饰了法，着意艺术情趣和意境的表现。构成形式呈均衡或对称式。剪纸经起稿、剪刻和贴裱完成。剪刻时按先细后粗、先密后疏、先内后外、先上后下、先在后右的顺序进行。在剪刻时阳纹要“剪剪相连”阴纹“剪剪相断”。

本课的设置是让学生了解民间剪纸艺术美，发扬我国民族，民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。唤起学生对民间剪纸艺术的热爱；使学生认识民间剪纸艺术，学会运用剪纸的基本技法制作剪纸作品；培养学生的创造性思维能力和动手能力。在教学中运用典型作品启发学生发现知识点，培养学生的观察力与创造力，将民间剪纸艺术发扬光大。

教学的成功处

通过剪纸课的学习，学生对剪纸有了一个大致的了解，能剪刻出一些图案简单的作品，如十二生肖图、窗花制作、福娃图案等，阴刻、阳刻手法的运用。学生能够在有图案的基础上能很好的剪刻出来。多媒体的运用，使教学过程形象、直观。能很好的唤起学生学习的兴趣和欲望。()在教学中运用小组合作方式可以鼓励同学之间的相互学习和帮助，弥补了教师在教学中不能顾及全体学生的不足，而且也培养学生互助友爱，团结合作的精神。

教学的不足

但在实际操作中存在许多不足，如：刻法、刀法、刻的次序，大部分同学存在着不够细心的特点，所以有些学生作业的质量不是很好，有待改进。另一方面有些学生缺乏耐心，刚开始还好，剪刻一会儿就烦了，线条粗糙，不光滑，作品质量不高，所以这方面还需研究、改正，把这部分学生的兴趣提高。剪纸技艺还处于初级水平，学生只停留在按图样剪纸，不能突破图样，学生更不能自己来设计图稿，自己来创作。

美术活动斑马教学反思篇四

目的要求：

从简单的吹奏音阶向吹奏歌曲过度。

重点难点：

五度跳进的吹奏。

导入：学会走才能跑。

一、复习吹奏音阶

1、自练。

2、小组互练。

3、全班合练。

4、注意看指挥，了解指挥手势，理解指挥意图。

二、学习吹奏《上学歌》

1、学习新曲谱的方法：

一听二看三记法：当每次学习新谱时，老师要吹奏三遍。

第一遍时，同学们的主要精力要放在听觉上，仔细听听歌曲的旋律、节奏、曲调，同时眼睛、脑子也要积极的工作。

第二遍时，同学们的主要精力要放在视觉上，看看线谱上旋律的走向、音的高低及唱名，同时其他器官也要积极的工作。

第三遍时，同学们跟着琴声默唱旋律，争取把旋律记下来，当老师吹奏完三遍后，同学们就应该学会简单的歌曲的谱子了。

2、开始学习

a□一听二看三记。

b□合唱曲谱。

c□接龙唱法。（看老师的指挥动作，指挥到哪个组哪个组唱，中间不能停。）

d□练习吹奏。

三、总结下课。

美术活动斑马教学反思篇五

备课时应考虑学生的思想实际和学习实际，在充分了解学生的基础上考虑教法

备课包括两个方面的工作，一方面是钻研教材，一方面是了解学生。从某种意义上讲，了解学生比钻研教材更难，因为教材是固定了的，而学生的思想是经常变化的，并且直接影响着学生的学习情绪。此外，学生的学习基础、学习方法、

学习习惯都直接影响着他们的学习。老师如不注意这一点，就要犯主观主义的错误。此外，配合这套教材有一本写得很详细的教师用书，这本教师用书是供老师们备课时参考用的，切不可原封不动地照搬教师用书的每个教学步骤、教学环节、每项练习内容。因为教师用书的编写者不可能考虑所有学生的情况，而作为教师就应在备课、教课过程中考虑自己的全部学生，这样才能有的放矢地进行教学。因此，教师一定要结合班上的实际使用教师用书，更不可以为有了教师用书就可以不备课，那样做将会给教学带来不良的结果。

总之，备课是教学过程中必不可少的重要环节，并非轻而易举的事情，备一节好课更难。然而，只要我们认真学习新大纲，钻研教材，了解学生，掌握教法，就能备出一节很好的优质课来。

美术活动斑马教学反思篇六

作为一名到岗不久的老师，教学是我们的任务之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，那么应当如何写教学反思呢？下面是小编精心整理的艺术活动《一个一个说》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

《一个一个说》是一首歌唱与独白并存，节奏强的音乐，来源于中班幼儿园建构式课程指导下，活动目标是：1、通过比较，感悟文明说话的意义。2、感受歌曲的滑稽、有趣的特点。

在活动中，由于歌词较为简单，幼儿很自然地接受了这首歌曲，通过图谱更是降低了难度。活动一开始我通过图片——鸭子、青蛙、公鸡、乌鸦导入，一下提起了幼儿的兴趣。本次活动的难点是分清各种动物歌唱的节奏，能正确演唱。为解决难点，我请幼儿根据图谱上的指示进行演唱，起到了一定的效果。

幼儿在歌唱的基础上，需要用打节拍的方式表现歌曲，难点是能跟随音乐节拍打准节奏，分清不同的节奏型。在这首歌曲中反复出现了三个节奏型。因为我们班幼儿在节奏方面接触还是比较少，而中班幼儿对节奏又十分敏感，所以这个活动很符合幼儿的认知水平和发展特点。在教学活动过程中遵循由浅入深的教学原则，先让幼儿练习单个的节奏型，再在唱唱、拍拍的轻松气氛中掌握活动的重点。

要上好音乐活动也不是一件容易的事情，关键在活动前要分析实际幼儿的情况、水平，学会预测，例如接下来将会发生什么问题，可能一开始定的难点在实际活动中会发生变化，这就需要老师具备随机应变的能力。