# 美术活动斑马教学反思 多彩的民间艺术教学反思(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章,也常常用来指写作的模板。 常常用于文秘写作的参考,也可以作为演讲材料编写前的参 考。相信许多人会觉得范文很难写?以下是我为大家搜集的 优质范文,仅供参考,一起来看看吧

## 美术活动斑马教学反思篇一

剪纸艺术历史悠久,人们用它作为迎春、喜庆的装饰品,还广适应用到刺绣、印染、陶瓷等工艺中。具有单纯、简洁、明快、朴实、富装饰性的特点。一般来说北方剪纸粗犷朴拙,南方剪纸精巧秀丽。剪纸题材广泛,表现劳动人民生活、思想情感和审美情趣。其形式有阳纹、阴纹、点色、套色、分色、衬色等。剪纸使用简化、夸张和添加的造型装饰了法,着意艺术情趣和意境的. 表现。构成形式呈均衡或对称式。剪纸经起稿、剪刻和贴裱完成。剪刻时按先细后粗、先密后疏、先内后外、先上后下、先在后右的顺序进行。在剪刻时阳纹要"剪剪相连"阴纹"剪剪相断"注意剪刻刀味。

本课的设置是让学生了解民间剪纸艺术美,发扬我国民族, 民间优秀的艺术传统,增强学生的民族自豪感。本课知识点 与第七册(上)的图案有相通之处,学习时可相互联系。在 教学中运用了典型作品启发学生发现知识点,培养学生的观 察力与创造力,将民间剪纸艺术发扬光大。

## 美术活动斑马教学反思篇二

作为一名班主任,在学生管理上,多年来,我一直从严要求。 认为只要让学生怕老师,他就会按照老师的要求去做。但是, 现在的独生子女越来越多,在家娇生惯养,在学校里如果管 得太严了,他们就会承受不了。在上一学期,班中有两个学 生转学了,原因尽管是多方面的,但我认为,这与我对他们的严格要求是有关系的。这些学生往往在平时比较能玩,不爱学习,把他们控制得严了,他们就感觉到不舒服,于是就对上学产生了厌烦情绪,对此我进行了深深地思考。

鉴于这种情况,在这个学期,我改变了以前的管理方式,不再那么严了。尽力拉近和学生之间的距离,有什么事和学生商量着干,于是,我和学生的`关系比上一个学期和谐了不少。前一段时间我觉得很好,似乎学生也比以前听话了,也顺眼了,我的心情也好了起来。

但是,现在问题又来了,我越来越发现学生太活跃了,有时自习纪律也变得不好了。学生似乎也不再怕我了。对此我认为,对学生不能一味的从宽要求,在和学生拉近距离的同时,还需要对他们宽严相济。否则,他们也会管不住自己。毕竟,学生就是学生,他们的年龄决定了他们的自制力还比较差。如果对他们不进行约束,他们就会偏离方向。但是,老师的严格要求,必须有一个度,这个度既不能让他们承受不了,也不能让他们感觉不到。否则,就很难起到好的效果。

## 美术活动斑马教学反思篇三

剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一,有着悠久的历史。因其材料易得、成本低廉、效果立见、适应面广,样式千姿百态,形象普遍生动而受欢迎;更因它最适合农村妇女闲暇制作,既可作实用物,又可美化生活。全国各地都能见到剪纸,甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好,并含蕴着民族的社会深层心理,也是中国最具特色的民艺之一,其造型特点尤其值得研究。民间剪纸作为中国本源哲学的体现,在表现形式上有着全面、美化、吉祥的特征,同时民间剪纸用自己特定的表现语言,传达出传统文化的内涵和本质。

剪纸,又叫刻纸,窗花或剪画。区别在创作时,有的用剪子,

有的用刻刀,虽然工具有别,但创作出来的艺术作品基本相同,人们统称为剪纸。剪纸从色彩上分,有单色剪纸和套色剪纸。用一种颜色的剪纸刻出来的作品就叫单色剪纸,它如同版画中的单色木刻一样,是最常用的一种形式,这类作品显得十分朴素大方。而套色剪纸则是用不同颜色的剪纸可出来的`作品,这种形式并不常用,这类作品看起来生动形象。

一般来说北方剪纸粗犷朴拙,南方剪纸精巧秀丽。剪纸题材 广泛,表现劳动人民生活、思想情感和审美情趣。其形式有 阳纹、阴纹、点色、套色、分色、衬色等。剪纸使用简化、 夸张和添加的造型装饰了法,着意艺术情趣和意境的表现。 构成形式呈均衡或对称式。剪纸经起稿、剪刻和贴裱完成。 剪刻时按先细后粗、先密后疏、先内后外、先上后下、先在 后右的顺序进行。在剪刻时阳纹要"剪剪相连"阴纹"剪剪 相断"。

本课的设置是让学生了解民间剪纸艺术美,发扬我国民族,民间优秀的艺术传统,增强学生的民族自豪感。唤起学生对民间剪纸艺术的热爱;使学生认识民间剪纸艺术,学会运用剪纸的基本技法制作剪纸作品;培养学生的创造性思维能力和动手能力。在教学中运用典型作品启发学生发现知识点,培养学生的观察力与创造力,将民间剪纸艺术发扬光大。

#### 教学的成功处

通过剪纸课的学习,学生对剪纸有了一个大致的了解,能剪刻出一些图案简单的作品,如十二生肖图、窗花制作、福娃图案等,阴刻、阳刻手法的运用。学生能够在有图案的基础上能很好的剪刻出来。多媒体的运用,使教学过程形象、直观。能很好的唤起学生学习的兴趣和欲望。()在教学中运用小组合作方式可以鼓励同学之间的相互学习和帮助,弥补了教师在教学中不能顾及全体学生的不足,而且也培养学生互助友爱,团结合作的精神。

#### 教学的不足

但在实际操作中存在许多不足,如:刻法、刀法、刻的次序, 大部分同学存在着不够细心的特点,所以有些学生作业的质量不是很好,有待改进。另一方面有些学生缺乏耐心,刚开始还好,剪刻一会儿就烦了,线条粗糙,不光滑,作品质量不高,所以这方面还需研究、改正,把这部分学生的兴趣提高。剪纸技艺还处于初级水平,学生只停留在按图样剪纸,不能突破图样,学生更不能自己来设计图稿,自己来创作。

## 美术活动斑马教学反思篇四

目的要求:

从简单的吹奏音阶向吹奏歌曲过度。

重点难点:

五度跳进的吹奏。

导入: 学会走才能跑。

- 一、复习吹奏音阶
- 1、自练。
- 2、小组互练。
- 3、全班合练。
- 4、注意看指挥,了解指挥手势,理解指挥意图。
- 二、学习吹奏《上学歌》
- 1、学习新曲谱的方法:

一听二看三记法: 当每次学习新谱时, 老师要吹奏三遍。

第一遍时,同学们的主要精力要放在听觉上,仔细听听歌曲的旋律、节奏、曲调,同时眼睛、脑子也要积极的工作。

第二遍时,同学们的主要精力要放在视觉上,看看线谱上旋律的走向、音的高低及唱名,同时其他器官也要积极的工作。

第三遍时,同学们跟着琴声默唱旋律,争取把旋律记下来, 当老师吹奏完三遍后,同学们就应该学会简单的歌曲的谱子 了。

2、开始学习

a∏一听二看三记。

b□合唱曲谱。

c[接龙唱法。(看老师的指挥动作,指挥到哪个组哪个组唱,中间不能停。)

d∏练习吹奏。

三、总结下课。

## 美术活动斑马教学反思篇五

备课时应考虑学生的思想实际和学习实际,在充分了解学生的基础上考虑教法

备课包括两个方面的工作,一方面是钻研教材,一方面是了解学生。从某种意义上讲,了解学生比钻研教材更难,因为教材是固定了的.,而学生的思想是经常变化的,并且直接影响着学生的学习情绪。此外,学生的学习基础、学习方法、

学习习惯都直接影响着他们的学习。老师如不注意这一点,就要犯主观主义的错误。此外,配合这套教材有一本写得很详细的教师用书,这本教师用书是供老师们备课时参考用的,切不可原封不动地照搬教师用书的每个教学步骤、教学环节、每项练习内容。因为教师用书的编写者不可能考虑所有学生的情况,而作为教师就应在备课、教课过程中考虑自己的全部学生,这样才能有的放矢地进行教学。因此,教师一定要结合班上的实际使用教师用书,更不可以为有了教师用书就可以不备课,那样做将会给教学带来不良的结果。

总之,备课是教学过程中必不可少的重要环节,并非轻而易举的事情,备一节好课更难。然而,只要我们认真学习新大纲,钻研教材,了解学生,掌握教法,就能备出一节很好的优质课来。

## 美术活动斑马教学反思篇六

作为一名到岗不久的老师,教学是我们的任务之一,在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误,那么应当如何写教学反思呢?下面是小编精心整理的艺术活动《一个一个说》教学反思,仅供参考,大家一起来看看吧。

《一个一个说》是一首歌唱与独白并存,节奏强的音乐,来源于中班幼儿园建构式课程指导下,活动目标是:1、通过比较,感悟文明说话的.意义。2、感受歌曲的滑稽、有趣的特点。

在活动中,由于歌词较为简单,幼儿很自然地接受了这首歌曲,通过图谱更是降低了难度。活动一开始我通过图片——鸭子、青蛙、公鸡、乌鸦导入,一下提起了幼儿的兴趣。本次活动的难点是分清各种动物歌唱的节奏,能正确演唱。为解决难点,我请幼儿根据图谱上的指示进行演唱,起到了一定的效果。

幼儿在歌唱的基础上,需要用打节拍的方式表现歌曲,难点 是能跟随音乐节拍打准节奏,分清不同的节奏型。在这首歌 曲中反复出现了三个节奏型。因为我们班幼儿在节奏方面接 触还是比较少,而中班幼儿对节奏又十分敏感,所以这个活 动很符合幼儿的认知水平和发展特点。在教学活动过程中遵 循由浅入深的教学原则,先让幼儿练习单个的节奏型,再在 唱唱、拍拍的轻松气氛中掌握活动的重点。

要上好音乐活动也不是一件容易的事情,关键在活动前要分析实际幼儿的情况、水平,学会预测,例如接下来将会发生什么问题,可能一开始定的难点在实际活动中会发生变化,这就需要老师具备随机应变的能力。