

长颈鹿美术课教案(实用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

长颈鹿美术课教案篇一

活动目标：

- 1、学习创编毛毛虫吃东西、蠕动、蜕皮、蝴蝶飞的动作。
- 2、体验创造性地运用身体动作表现动物生长过程的'快乐。

活动准备：

- 1、毛毛虫、蝴蝶头饰，树叶，塑料袋子。
- 2、《蝴蝶美美和毛毛虫丑丑》故事磁带，《毛毛虫》音乐磁带。

活动过程：

- 1、师：“今天老师带来一位神秘朋友，请你猜猜它是谁？”

出示谜语：有个虫子真奇怪，变样起来真是快。开始吃菜是害虫，后来会飞真好看。（蝴蝶）

- 2、你想知道蝴蝶是谁变的吗？播放故事《蝴蝶美美和毛毛虫丑丑》。

- 4、播放《毛毛虫》音乐，幼儿集体随音乐表演毛毛虫变蝴蝶的过程。

5、教师和幼儿共同总结出毛毛虫变蝴蝶的过程，边说边模仿动作：吃树叶—蠕动—蜕皮—蝴蝶飞。

6、做游戏《毛毛虫变蝴蝶》：把幼儿分成两队，每对的排头幼儿身套塑料袋，听到口令学毛毛虫爬快速爬到目的地(插有蝴蝶的瓶子)，爬到后先蜕皮(脱下塑料袋)，再拿起插有蝴蝶的小棒，证明由毛毛虫变成蝴蝶了。看哪队的毛毛虫先变成蝴蝶，哪队就胜了。后面的幼儿依次进行。

7、学蝴蝶飞的样子飞出活动室。

活动反思：

这一活动中为了更好达到主题目标，根据孩子们的兴趣，力求把孩子对毛毛虫的生态的认识与已有的经验有机结合，发展幼儿的创造学习能力，增强幼儿的音乐节奏感和艺术表现力。在活动组织中，我以游戏和律动的形式贯穿整个活动，让整个音乐活动成了一曲流畅的音乐，凸现了中班孩子活动的游戏性，让孩子的知识经验在游戏中得到积累和提升。

长颈鹿美术课教案篇二

活动目标：

- 1、初步尝试变化图形组合的方法表现动物新图象的外部特征。
- 2、在想象创造各种图象中体验有体貌地招呼同伴的快乐。

活动准备：

谜语、绘画工具

活动过程：

一、猜一猜导入活动：

在纸的中央画一个大的椭圆，在纸的一角画一个小的椭圆。

二、讨论演示：

1、长颈鹿的头上还缺什么?(教师按幼儿的提示逐一添画眼睛、耳朵、鼻子等)启发幼儿讨论长颈鹿的脖子上有什么，有几条怎么样的腿及怎么样的尾巴(脖子后面有棕毛、有四条细细长长的腿、细细的尾巴)。

一天，长颈鹿在草地上散步，它一转身，抬头看见了小鸟，就看着小鸟轻轻地说：“小鸟，你早!”小鸟开心的怎么了呢?(幼：小鸟就快乐地唱起了歌。)

2、森林里的朋友们都知道来了一个会打招呼的长颈鹿，都想和它做朋友。今天请小朋友们来当会打招呼的长颈鹿好吗?快把大蛋和小蛋变出来，一起去找更多的好朋友。

三、幼儿创作：

森林里有个大蛋它旁边有个小蛋，它们在打电话，变、变、变出一个长颈鹿。(教师采取模仿幼儿创编图象的方法进行续编，进一步引导想象)

四、粘贴星星：

“这里有这么多有礼貌的长颈鹿，我要好好地奖励你们。我把星星送给你们打扮长颈鹿的皮毛。”

教师将事先准备好的小星星放在活动室周围，幼儿去取星星进行粘贴。(走路轻、不争抢。)

活动反思：

幼儿美术教育最富有意义的就是发掘幼儿的创造潜能。在幼儿美术活动中应把发挥幼儿的创造性放在首位，不偏重知识技能的传授，应尽量为幼儿提供自我表现的机会，鼓励幼儿大胆地表现自己独特的思想感情。

在活动的第一环节中，我设计了大蛋和小蛋打招吸的情景来介绍长颈鹿的根本构造，使本来单调的演示变成风趣的画谜，给幼儿带进了充满想象的情景，使技能成为情景的一个部分。幼儿学习兴趣比以往要好的很多。在启示幼儿想象有礼貌的长颈鹿还会和谁打招呼？以此创造出丰盛的画面。赋予幼儿丰富的想象，让幼儿的画面颇为丰富，将幼儿的美术表现技能推上一个新的台阶。这一创造性环节是树立在幼儿本有的知识技能程度上的，是对于原有知识技能的再现。通过美术活动使幼儿的心灵和画面一样美丽和丰富。所以本次活动还渗透了语言的创造性及社会领域中的礼貌教育。让幼儿在想象创造各种图象中体验有礼貌地招呼同伴的快乐，使无价的感情力量融合到各种教育领域中来。我们认为这样的教育才是有价值的。

长颈鹿美术课教案篇三

活动目的：

让孩子了解马路上不同的车子，并掌握简单的交通规则。让孩子了解、使用观察和收集资料等解决问题的方法。

体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

活动预设：

来来往往的车；有车厢的车与无车厢的车；两轮车、三轮车和四轮车；汽车的声音；交警等活动。

活动准备：

- 1、前一周要求孩子下周每人都带一个汽车的玩具。
- 2、教师在生活区的四张桌子中间的地毯上用两色胶带铺了一个十字路口。
- 3、教师选择与汽车、交通有关的教材，如儿歌、歌曲、美工、故事等。

意大利瑞吉欧的教育者认为，如果教师有1000个假设，那么他就容易接受来自孩子的第1001个或20xx个不同的反应。教师只有在自己设想足够多的可能性时，才更容易接受新的想法。教师制定各阶段具体教学目标是根据教师对总体教学目标的理 解，以及对孩子已有经验、能力水平的了解和对孩子潜在水平、兴趣的预测所提出的，它融合了教师的理论知识、教学经验与教师对孩子已有的观察和认识。同时，教师也相应地做出教学准备，也就是创设一定的实验条件，帮助目标的实施与达成。而这些教学分目标是否可行，则应在教学实施阶段得到验证，从而做出调整。

教学实施的过程则是对预先制定的各阶段教学目标的探索、验证和创新的过程。教学的实施不仅仅依靠活动初期教师提出的假设，而且要依靠孩子们的反应。教师作为实验的研究者，依据自己对幼儿细致的观察，对原有的假设进行确定、调整或推翻提出新的假设。此时，教学内容与教学物质条件是实验中的自变量，教师通过干预、控制这一自变量，从而帮助幼儿获得发展。幼儿是实验中的因变量，他一方面促使研究者采取一定的变革措施，另一方面也因自变量，也就是在一定的实验条件下而发生改变。

星期一早上孩子们按照教师的要求从家里带来了各种各样的玩具汽车，在早晨一段自由活动的时间里有的孩子就自发地在教师布置的马路上胡乱地开着车。教师对这些孩子提出了一个问题：“马路上的汽车来来往往的时候，是怎样的？”孩子们就将十几辆五花八门的汽车全都摆放在朝向十字路口

的四条主干道上，每条道上的汽车只有一个方向，所以四条道上的汽车全都面对面。很明显，现在这些“司机们”只是对汽车在马路上开感兴趣，并未意识到要遵循一定的交通规则，这里是一个交通混乱的路口。

自由活动时间结束后，教师集合孩子们用十分钟左右的的时间谈话，主题是“马路上来来往往的车辆”。由于早上的这个自发游戏，孩子谈话时兴趣的焦点集中在了车辆的运行上。他们谈到了汽车在高架上是如何开的，汽车是如何爬山的，汽车在十字路口是如何转弯的，汽车在十字路口开时要看红绿灯等等内容。谈话结束前教师提出下午要去外面的马路上看汽车，并提醒孩子们要看看马路上开的‘车子同教室里摆着的车子，是不是一样的。

下午观察回来，孩子们就有了不少新发现，他们指出马路上要有红绿灯；汽车在马路上开时是一边一个方向的，要不然很危险等等。于是，大家开始修整自己的马路，制定交通规则。在这期间，总有不少问题会发生争执，例如不同方向的车应具体在马路的哪一边。遇到这些棘手的问题，老师都带着他们到马路上自己去找答案。几天后，这个十字路口已经井然有序了，当客人来班未注意到脚下的斑马线时，孩子们会主动提醒你，“行人”要走“人行道”。

幼儿对汽车玩具大多有着天然自发的兴趣，对马路上的汽车也都有着各种各样的直接经验。教师创设的马路刺激了幼儿的兴趣，引发了幼儿的直接经验，证明了这一活动制定的教学目标的可行性，也为教师预定教学的开展提供了契机。此时教师的职责就是观察幼儿的活动，注视实验条件与幼儿之间的相互作用，适时调整教学内容和教学物质条件，承认幼儿不同的学习方式，尊重幼儿的错误，鼓励幼儿自己去发现错误和改正错误，为幼儿的自主学习提供服务，帮助其学习的扩展和深入，从而达到总体的教学目标：掌握简单的交通规则，学习应用观察来解决问题。

教师想在布置的马路上设置一个交警的角色，由此开展交警的活动，所以她就在活动区靠近马路的位置上放了一顶交警的大盖帽。但是这顶帽子放在那里一直无人问津，更没有人将这顶帽子同马路上的种种布置联系起来。在两个星期的时间里，只有一个男孩子在离“马路”很远的角色游戏区偶尔地利用了一下。

主题进行到中间的时候，幼儿园有一个大班从外面请来了一位交警来介绍他的职业。教师想让孩子们通过实际接触交警更具体形象地了解这一角色，所以就把交警也请到了班上，让他在布置马路和车辆的区域给孩子们介绍规则。但是这次活动之后孩子们还是没有产生任何新的变化。所以，老师拿走了那顶大盖帽，也没有进行预定的交警活动。

教师对取消交警这一活动，事后的解释是：“我当时本来以为交警和马路、车辆之间的关系是很自然而然的，但是既然孩子们实在是一点都不感兴趣，我也就只好算了。因为我想，或者他们对这种角色性质的经验不感兴趣，或者他们并不了解、或者根本没有留意过马路上的交通警察。所以我想或许小班孩子进行这样的内容不合适，可以放到中班进行。”

“兴趣标志着在个人与他的行动的材料和结果之间没有距离。兴趣是它们的有机统一的标志。”（杜威）幼儿的兴趣是教育过程实验的一个重要影响因素，只有幼儿自发的兴趣才能促使其与教育过程的其他因素真正发生反应，获得发展。当幼儿在教师所创设的实验情境中，对所提出的教学内容没有发生兴趣时，教师就需反思自己原有的假设，做出相应的修改，当发现幼儿对此确实没有兴趣和学习需要时，证明预定的这一活动的教学目标不符合幼儿此时的发展，幼儿无法达到，这就应推翻原有的假设。

活动反思：

本次活动的开展就是建立在孩子的兴趣之上的，以幼儿的发展为主体。活动是在一种轻松、愉快的气氛中进行。活动的目标定位是科学、合理的。本次活动运用基本图形表现常见汽车的外形特征，体验不同车辆在生活中的不同用途。整个活动以“游戏”为载体，使幼儿在轻松愉快的氛围中，学到了知识，懂得了道理，达到了预期的效果。

长颈鹿美术课教案篇四

设计意图：

宁波是个服装之乡，幼儿对服装也有极大的兴趣。于是我萌发了开展本次服装主题活动的想法，在主题活动的前期我们让幼儿了解了服装的功用以及宁波的几个服装牌子。今天展示的只是主题的一部分的服装秀，在主题活动的后期我们还将开展设计服装，利用废旧物品制作环保服装等活动。

活动目标：

- 1、能大胆在集体前表演，感受表演的快乐，体验成功的喜悦。
- 2、通过亲身体会初步了解上台表演前的准备工作。

化妆品，服饰，头饰，镜子，项链，磁带，录音机

活动过程：

一、参观图片展

小朋友，我们一起去看看一个图片展览会！

提问

- 1、照片上的小朋友在做什么？对，他们有的在跳舞，有的在

唱歌，他们在表演节目。

2、演出前要干什么？

好，现在我们先来学习给自己化妆。

二、学习化妆

1、出示眉笔，胭脂，口红，镜子

a□小朋友，你们看这是什么？它有什么用？对是画眉毛的’，叫眉笔眉笔。

b□那么这红红的有叫做什么？对，它叫胭脂。它用在哪儿？对，可以涂在我们的脸颊上。

c□这个是什么？对口红。它是用在什么地方？它可以用来涂我们的嘴巴。

d□这个是镜子，小朋友等会儿可以对着它给自己化妆。

2、教师给一幼儿示范化妆

下面老师先给小朋友化妆，小朋友看仔细了，怎么样才能使我们的脸变得更加漂亮。

首先拿眉笔在自己的眉毛上化，把眉毛画的弯弯的，象月亮一样，然后拿胭脂涂在我们

三、幼儿化妆

1、教师交代要求

2、幼儿化妆

好，现在我们先一起化妆吧！

四、时装表演

小朋友，都满意了吗？我们要进行时装表演了。

活动反思：

幼儿创设了一个宽松愉快的环境，让幼儿自由选择各种工具、材料，积极、大胆、主动地进行操作、创造，共同装扮，通过这次活动，不仅提高了幼儿动手、动脑的能力，也提高了幼儿感受美、欣赏美进而表现美的能力，最后在愉快、轻松的时装表演中结束活动，让幼儿体验到了成功的喜悦。

长颈鹿美术课教案篇五

一、设计意图：

鞋子是日常中不可缺少的。孩子从学走之日，鞋子就和孩子共生活同“成长”；随季节的更换和方便起见，运动鞋，拖鞋，凉鞋，皮鞋，布鞋，雨鞋等不同质地，不同款式和不同作用的鞋子也随之出现在每个孩子的生活中。平日里，不少孩子偶尔因好奇或好模仿，尝试着穿上大人的鞋子满屋子走，开心极了。雨天时节，不少孩子偶尔发现鞋底的花纹在地上清晰地留下印迹时兴奋不已，并成了他们快乐的游戏……于是老师以“鞋子”为题，把教育性，趣味性整合在一起，巧妙地设计成活动并引进幼儿的学习和游戏之中，倍受孩子喜爱。

二、活动目标：

- 1、进一步了解鞋的特点和用途，体验穿大鞋的乐趣。
- 2、尝试用鞋子印画，感受美丽的花纹并用印，画等方式大胆

表现艺术作品。

三、活动准备：

- 1、请家长让孩子各自从家中带来鞋子。
- 2、若干个鞋架上配有不同类别的鞋样标志及相应的文字卡。

四、活动过程：

（二）穿大鞋，体验其乐趣，感受鞋的作用

1、穿大鞋，体验其乐趣：

（1）我们来穿一穿大鞋子走一走，跳一跳，跑一跑，看看有什么感觉？相互说一说

2、谈话交流穿鞋的作用

（2）相互交流大人们何时穿这双鞋

（3）交流穿鞋的作用

（三）办鞋展：分类

2、数一数，每个鞋架上有几双鞋？哪种鞋多（少），多（少）几双？指导能力强的记录

（四）印鞋印：大胆创作

2、示范作画，感受鞋底的花纹美，激发印画的欲望

（1）示范印画，了解印画的要领

（2）欣赏画面，引发联想

3、幼儿创作，师指导师关注幼儿的印画情况，指导个别幼儿
教学反思：

活动第一环节穿大人的鞋，孩子们看着伙伴们穿着大鞋子走路的样子，都兴奋不已，有的走着走着鞋掉了，有的差点摔倒。尤其在讨论感受的时候，孩子们踊跃发言。第二环节能够按图标正确分类，唯一不足的是，孩子们记录出现差错，以后的教学中，要多培养孩子的记录能力。第三环节印画，孩子们虽然糊成了小花猫，但是都完成了美丽的鞋子印画，看着孩子们灿烂的笑容，我觉得教学活动要贴近幼儿生活，孩子才会更投入，有更多收获。