

2023年妈妈心妈妈树绘本教案 妈妈的包 教学反思(汇总5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

妈妈心妈妈树绘本教案篇一

美工活动中，总会听到一些孩子在开始动手操作的过程中或是高举小手，或是高声求助：“老师，我不会！”渐渐地，这些孩子对手工活动就产生了抵触情绪甚至是恐惧心理。

小班幼儿的美工活动仍是以激发其兴趣为主，使孩子们喜欢动手、乐于动手参与制作活动，对于动手能力较弱的幼儿，教师的二次指导在一定程度上是最有效且最常见的方法，但在活动中常常会出现此起彼伏的“老师，我不会”影响正常的教学秩序。在本周执教的手工活动《小提包》中，同类问题再次出现。活动前，我特意将孩子们的座位进行了有意的调整，每个组安排了一到两名动手能力、行动都较强、较快的幼儿，这些孩子们一般思维敏捷，在手工活动中表现活跃，往往能在较短时间内完成作品，而此时，一部分孩子还需要老师个别指导、关注。

在这一环节上常常出现较为混乱的场面：已经完成作品的孩子开始活跃，离开座位、嬉戏打闹等等；没有完成的开始出现焦躁不安、注意力分散的情况。也就在这时“老师，我不会”的呼声就会从四面八方传来。于是，在布置要求时我增加了条要求：请每组做的又快又好的小朋友担任本组的小老师，负责解决组内其他小朋友在制作过程中出现的任何问题，如果解决不了请让他来找老师帮忙。在潜意识里告诉了其他的孩子，遇到了问题先自己想办法，主动开口向别人寻求帮

助而不是一味的依赖于老师。这一要求的提出让孩子们的手兴致更浓了，大家都想过一把当老师的瘾去帮助更多的小朋友。

于是，行动快的孩子完成了自己的作品后主动询问其他孩子们有没有需要帮助的地方，行动慢的孩子在同龄伙伴的帮助下以他们特有的方式得到了提高。

有时候，老师有意的“冷处理”并不是放任不管，而是另一种激励互助的好方法，会带来意想不到的收获哦！

妈妈心妈妈树绘本教案篇二

学生听着音乐跳进教室了，播放的是歌曲《嘀哩嘀哩》：“春天在哪里呀，春天在哪里……”（边跳进音乐室边听着节奏明快的歌曲，才会最快调动起大家的情绪）。学生才坐下，就有许多学生迫不及待地嚷：“太好听了，老师再放一次给我们听”。我既喜又忧——学生表现出强烈兴趣当然令我欢喜，可与我原来设计不符，我本来打算用诗意语言描述美好的春天作为导入，使学生陶醉一番之后，再进行律动，现在只好随歌曲《嘀哩嘀哩》马上进行律动，省略“诗意的语言了”，原意是“动静交替”，现改为“一鼓作气”。音乐课程改革下的学生的特点之一是“积极主动”，不是老师说啥就信啥，他们往往能够自主引导课堂环节出其不意地发展，所以要求教师能够更机智灵活地随时调整课堂内容和方法。

课堂在热烈的气氛中结束。我却久久不能平静，我想起日本音乐教育家铃木镇一说的话，一位家长问铃木：“我的孩子能成才吗？”他答：“你的孩子会成为优秀的人。”铃木镇一用音乐培养儿童的各种能力，包括培养学生爱的能力，有爱心，对国家、对民族、对亲人、对朋友对一切美好事物的爱心。我的这堂音乐环保课，方法和铃木先生的不一样，但目的一样——培养孩子成为一个优秀的人。一个具有环保意

识的孩子，已经距离优秀又近一步了。

妈妈心妈妈树绘本教案篇三

1. 备课要备教材，备学生，备教法。此课失误的根本原因是学生没有完全备透(我本以为学生在早读课读了两遍，可能内容上没有什么问题)，教法实施不紧凑，特别临时换教学思路，容易乱。教学预案没有做足。这也可能是自以为是自己教了十来个年头，一切皆在胸中的原故。原来人都是摔倒在熟路了。

2. 讲授有时放得过开，扯得过远。尽管这样做学生听得很有味，也增加了知识，但在公开课、比赛课上，这是不提倡的做法，容易失控。张弛有度，收放恰当。

3. 最后要讲的是，发给听课老师的教案中，还有一些错误，这是不应该有的。(近一年用万能五笔打字，老是打错字)

4. 当然，这节课是不是完全没有亮点?也并非这样，一分为二地看，一方面还是基本上保持了我多年来一贯上课风格(在轻松幽默中，又不忘记知识点的落实)。另一方面，阅读教学中，引导学生立本文本分析的基础上体悟作者的情感方面，至少在立足文本方面还是做到了的。记得我高中的时候，第一个英语老师幽默风趣，每天上课都有故事听，什么他家的事，他老婆的事，他七大姑八大姨的事，还有其它他知道的事，有事没事总喜欢在课堂上扯一扯，我们那时候听得很有味，现在依稀记得。但是每次一到考试，成绩总是惨不忍睹;我的第二个英语老师却是一个十分古板的人，言语平淡，什么语法知识一次一次地讲，听得十分乏味，教室后排更是卧倒一大片。多年后，我自己做了老师，我一直在追求一种境界，既要让学生听得有味，至少不睡觉;又要让学生实实在在学到一点知识，毕竟我们还是应试教育。分数依然是学生的命根。多年实践下来发现：不紧要处，可以博征旁引一下，适当地拓展话题;紧要处(跟高考有关的)，一定要盯死学生，该记就

记。所以，细心的老师可能发现，我的每一个学生都有一本笔记本，大部分学生都有一本《现代汉语辞典》和《古汉语常用字典》。

妈妈心妈妈树绘本教案篇四

本节课的设计思路是以审美教育为核心，以“母爱”为情感体验主线，教学过程体验音乐来设计整个教学环节。通过老师的积极引导，使学生在教学活动中充分发挥主体作用，积极参与课堂实践，从而提高对音乐的感受和认知能力；通过不同的音乐活动来激发学生的学习兴趣，从而提高学生对音乐的表现能力。

在组织教学中，创设情境，激趣导入。通过课件的播放，激发学生的学习兴趣，根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我把激发他们的学习兴趣当作重点。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，来到大森林里，课中设计了故事导入，我边介绍边出示根据本课内容，并提出思考的问题，给孩子们讲《大树妈妈》的故事，让孩子们在感动之后尽而主动地学唱歌曲，表现自我。为有效的完成教学任务奠定了基础。

让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验。如在学生学会歌曲的基础上，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通，使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学引导学生兴致勃勃地学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中，轻轻松松的完成教学任务。创编音乐故事等活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，还要适时渗透情感教育，让学生在潜移默化中感受妈妈的爱。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。这是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。旋律亲切柔和，休止符的运用生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

妈妈心妈妈树绘本教案篇五

《小狗包弟》一文属于新教材高一语文必修第一册第三单元的记事抒情散文，作者巴金，选自其晚年巨著《随想录》。这篇文章通过一条小狗的悲惨遭遇，写自己的深深愧疚。借狗折射一个时代的疯狂，借狗表现人性的迷失，表达深重的悲悯、歉疚、忏悔之情。

这篇文字字面上没有什么难点，学生能容易地从中读出包第一生的大致经历，但这篇文章较长，可以要求学生带着问题下课时先进行阅读，做好上课准备。

文章的重点在于通过这条狗，评析作者复杂深刻的内心世界，学习散文“以小见大”的写作特点，培养学生的反省忏悔意识。

难点就在于作者的深刻思考是建立在对文革的深刻反思中，而“文革”这个时代已然远去，不说学生不了解，我们老师也只是道听途说，这造成了一种阅读隔膜。这个重点点的突破可以分两个方面进行，第一，让学生从情感上喜欢这条小狗，接受小狗的可爱，这样当小狗不得不死去时，学生就会生发出爱怜之心，进而理解作者的愧疚之情。这个方面较为容易，老师只需要稍作渲染，学生对小狗的喜爱之情便非常容易被调动。

第二，从文革的残酷性来启发学生小狗的死是一个时代大背

景下的不得不如此的选择，但作者依然对这种迫不得已的选择表示愧疚，并没有将所有的责任都推给社会和时代，这是作者对自我所做的最深刻的反思，也是对那个时代最有力的批判。这里讲解时就牵涉到对文革那个疯狂的时代的感受，教师在这时最好以图片加文字的方式进行展示，越直观越好。

这里要提示的一点是，文字的选择，可以联系其他作家对文革的回忆，以配合图片内容，比如：

作家秦牧曾这样记述“文革”期间在广州街头的所见：

一天早上，当我走回报社的时候，一路看到在树上吊尸的景象。那些尸体，大多是被打破头颅、鲜血迸流的。从一德路到人民中路短短一段路程上，我竟见到八具这样的尸体。

同时，《小狗包弟》中也有对文革批斗场景的描述，可以一起来阅读，以加强文革是一个疯狂年代的印象。

巴金老人本身作为文革的受害者，他的人生经历也可以拿来对文革进行批判。

最后，学习本文不仅仅是认识巴金老人高尚的人格情操，更是要以此对青年学生进行反思教育，如果有时间，可以让他们也进行一次反思，说一说他们自己做过最后悔的一件事。