

最新中学美术教学反思总结 美术教学反思 (精选7篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

中学美术教学反思总结篇一

中学课业重，课余时间少，所以我尽量让美术课的内容当堂完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如初一年级的《生动有趣的脸》一课，连续上该课，会使学生厌烦情绪增加，《变迁中的家园》的水粉画教学也同样如此。中学生对美术还处在简单的认知性审美上。要在审美与兴趣上提高还需要一些方式方法，对此我有以下几点认识：

1. 一节优秀的美术课应创设有趣的教学情境，激发学生学习美术的兴趣，让学生对美术知识技能的学习变成学生体验情感，感受快乐的学习。如：开课可以问“你喜欢什么？”“你想不想做什么？”

2. 如今多媒体可以把音乐的感情色彩很好的融入到美术的教学课堂上来。音乐是时间与视觉的艺术，他通过旋律、节奏、节拍、强度等形式，形成一个有机整体。在指导绘画创作时，有选择的播放一些音乐，用音乐的和谐美去感染学生。可以使学生的绘画创作增强艺术效果。在导入环节，静态绘画的过程中都可以起到一定的调节学生情绪和促进绘画热情的积极作用。

3. 以游戏表演创设情境也同样是一个常用的教学手段，每个孩子都很有表演的欲望，渴望展现自我。活泼的游戏既能吸引孩子的自觉参与又能为孩子们提供成功的机会。

初一年级的《人类的朋友》一课，抓住动物与人类的关系设问谈感受，让学生通过仔细观察与分析，对动物的造型应用什么样的线条表现，上黑板上演示，学生的兴趣一下就提高起来了，学生的兴趣上升了，作业的质量也得到了提高。

每节美术课都需要大量的教学资源，其实，教学资源可取决于教师本身，取决于教材，取决于学生已有的资源和学生原有的经验。充分的展示教具也是丰富美术课堂的一个必备的内容。美术是个直接的视觉刺激，教学内容采用直接立体的展示比较，再通过解说和感受，其教学内容比学生就一本教材的自看自画来得更能打动人心。美术的教学资源可以直接来源于生活，大自然，乃至教室或学校里。往往最贴近学生的资源就能使学生接受和亲近，在身边的小事中感受美丽，创造美丽，会使学生有更多惊奇的探索 and 发现。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生进行个别指导。对学生的作业，给学生一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

教学评价是一节美术课的重点，也是难点。教师的评价应关注学生的学习状态，关注学生的作画习惯，关注学生知识技能的掌握程度，关注这节课是否培养了学生的学习习惯，关注学生的审美体验是否得到提升。在教学中我特别注重学生的综合评价，在知识的理解和表现中，学生的表现参差不齐，为了挖掘每一个学生的潜在能力，根据学生的个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，是每个学生都得到个性的张扬。只要教师细心观察，从中发现学生自己的思想，可以在他们的绘画态度上，甚至从反面挖掘闪光点，燃起学生的学习激情。

以上是我这段时间的教学体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课，在积极的教学实践中研究教材，研究学生，研究自身的教学环节，有效的把新课改的精神精髓运用到课堂中去。

中学美术教学反思总结篇二

本节课的教学重点是学生将美术的笔触与情感联系在一起，并尝试用笔触表现出自己的想像。

在课堂的开始，我将运用多媒体，先图片，集中学生的注意力。之后展示笔触的图片，让学生先说出笔触给自己的第一感觉。面对这种形式的课堂，学生表现的很有兴趣，课堂气氛一下就活跃起来，每个学生都很积极。

好的开始对课堂后来的'进行有着至关重要的影响。接下来的课程就很顺利的结束了。

大部分学生都达到了本节课的教学目标，虽然有少部分学生表现的并不积极，但是在整个教学过程课堂气氛还是很不错的。

在学生展示自己的作品的环节中，有一位同学的作品是长在树上的西瓜。我发现有些同学的生活常识还是不够充分的，以后会更加加强学生对现实生活的了解。

中学美术教学反思总结篇三

我们学校班级多，容量也很大，在班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

反思成绩和经验

1、让学生明白美术与其他学科的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系到美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要在学习美术中获得。

2、高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学艺术教材的编写特色及体系，懂得了美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行欣赏、绘画、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作

加强了课后辅导工作，培养了一批学生中的美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情…我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众

长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的教师学习，获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂的评价语不够，讲课的语言不够生动等。我会加倍努力，争取接受更大的挑战。

中学美术教学反思总结篇四

手工教学在美术教学中也占有很重要的地位，而且也是同学乐于接受的一个学习内容。《包的世界》这一课需要两课时来完成，其中有绘画设计，也有手工制作。但我问和同学喜欢上绘画课还是手工课时，他们一致选择了手工课，于是我就选择了手工课。就这节课，我谈谈几点个人的看法。

小同学是想象力最丰富的阶段，他们可以有不可思议的想法，也能海阔天空地想象，但我今天上《包的世界》这一课时，当我讲完小熊一家乘着火车要去哪，去干什么时，同学却没有人能回答。课后，我不时地问自身：问题并不难，怎么会一个人也回答不出来？其实原因很多，可能我提出的问题他们不感兴趣，也可能他们心里有想法，但又不敢说出来，还有就是他们缺乏想象力。在我们的美术教学中，想象就像在人的整个认识过程中一样，是整个连锁中的一个重要的环节。它是同学进行美术学习，创作的必要心理条件，促进认识活动的深入进行，更是创作活动的先导。所以，我们要注重同学想象力的培养，而这也不是一蹴而就的，需要从小抓起，通过各种途径，运用各种方法培养同学的想象力。

今天这节课上下来，同学作品的设计存在着很多相似之处，没有特别有创意的作品，这在于同学的创新能力还有待于发展。美术教学要特别重视激发同学的创新精神和培养同学的实践能力，教师要积极为同学创设有利于激发创新精神的学习环境，通过考虑、讨论、对话等活动，引导同学在美术创作活动中，发明性地运用美术语言；教师应鼓励同学在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自身独特的见解。因为平时这方面的训练不够，以至于同学还不能用独到的眼光去欣赏事物，用创新的手段去发明事物。

美术课堂教学中，经常会出现同学不善于表达的现象，这就要求平时要针对这个问题对同学进行多方面的训练。文学的语言环境和理解能力对同学了解和掌握绘画的背景、运用有很大的协助。美术教师在平时就应注意上欣赏课，多引导同学学会表达，运用口头表达的方式把心中所想的東西表达出来。鼓励同学多写欣赏评述，字数不限，有感觉的可以多写，没感觉的可以少写，文体不限，可以是诗歌、散文、小说，也可以是“记流水帐”的形式，时间久了同学就有了要表达的东西。

课堂上，当我要求同学四人一组进行设计制作时，同学齐刷刷地凑起来，你一言、我一语，很是热闹，虽然合作意识在这里得到了充沛的体现，可是下去看看，有些同学是忙得不亦乐乎，但也有些同学“无所事事”，等到同学全部完成作品，已经是下课了。课后我想了又想：合作交流在这里体现了多大的价值呢？说不定同学自身独立完成能更快一些。所以，在这里我们要做到既有独立，又有合作，独立中有合作，合作中体现独立，在时间和空间上做出正确的分配。

课程规范是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题、新现象、新思路值得我们去考虑，这确实是十分有意思的事情。

中学美术教学反思总结篇五

本课教学笔者强调激发学生参与综合性学习活动的热情，注重营造轻松、愉悦、活泼的艺术学习氛围，促进学生的体验与内化感悟。

在训练感知阶段笔者利用多种媒体播放青蛙的声音、大树在风中摇晃的声音及车鸣、小孩哭声等，让学生猜一猜听到了什么声音并画下来，激发学生的好奇心，让他们投入到综合学习的活动中来。

在综合体验过程中，笔者为学生提供贴近儿童生活的歌曲，如《上学歌》等，让学生听一听，唱一唱，演一演，看一看，感受音乐旋律的律动起伏，想象歌词描绘的场景，欣赏与歌曲匹配的画面，激活感觉联通，让学生明白对音乐的感受可以用色彩与线条来表现。接着让学生听沉静、优美的小夜曲，兴奋、活泼的圆舞曲，悲伤、忧郁的《二泉映月》，催人奋进的《义勇军进行曲》，鼓励学生大胆、自由地听听画画。用彩笔工具表达具象作品，毛笔、水彩、油画棒工具表达抽象作品。

以上环节，通过听声音——听歌曲——听曲子这三个过程营造美术、文学、音乐学科相互依存、相互渗透的艺术学习环境，让学生根据实际绘画能力，选择自己喜爱的表现方式表达对艺术的感悟。学生学习热情高，作业表现异彩纷呈。符合学生学习的心理特点和课改所倡导的学生学习的主动性，改变了传统美术教学过于单调给课堂学习氛围带来枯燥、沉闷的状况，让课堂焕发新的生命活力。

中学美术教学反思总结篇六

《用画来写信》这节课在二年级（2）班上完后，整节课的教学过程一直在我脑海中不断回放。对这节课的设计我也在反复琢磨。由于教学重点是书信的格式以及画信的方法。教学

难点是结合不同的内容，大胆的表现画面。因此对学生写信的能力没有考虑进去，对于二年级的学生来说，写信是相当有难度的，因为他们并未学过这种写作手法。我研读教材时就问过该年级的老师，也已经意识到这是孩子们第一次写信，但在进行教学设计时，却没有引起注意。因为想着这节课重点并不在学生的写信水平上，设计课的时候我只考虑学生“画”方面没问题，但“写”的方面却忽略了。结果，课堂上反映出来有些学生跃跃欲试但不知道写信该写些什么内容。

我也在反复想着解决这个问题方法。如果在本节课增加一个教学生怎样写信的环节，内容知识点就太多了，学生无法全部消化本节课的新知。而且这是语文的写作知识，我并非专业的语文老师，对这一写作知识的重难点把握不准，如果我的讲授不到位，学生理解有偏差，由于定式形成，语文老师要进行纠补都将是一项大工程。最理想的解决办法就是求助语文老师在我上这个内容前，教会学生怎样用文字写信。

而我的课堂上需增加同桌讨论交流：自己最想给谁写信，想告诉他什么？你打算哪些部分用画来表示？哪些部分用文字来写。由此激活学生的想象创造思维。本来我设计初稿是有这个环节的，但在修改的时候，想要给收到信的学生有惊喜的感受，从而体会到写信能带给人们不同于收到手机短信、邮件的温馨和喜悦。

这节课我找的素材范例比较内容丰富，很符合低年段孩子的特点，但对这些范例的分析应该更深入，而不是仅仅停留在表面的读内容。应该分别让学生找出范例中什么词用了什么图来表示，例如：时间用一个钟面图表示；家用一座房子的图表示等等。

还要让学生思考在句子“每年秋天，当树叶纷纷扬扬地从树上掉落的时候，吧嗒，吧嗒……”里，“树”为什么不是用有许多茂盛枝叶的树？“吧嗒，吧嗒”这组相声词能不能用

图来替代？最后学生可以自己总结出在什么时候和情况下可以用图来替代文字：表示具体事物的词用图来替代；难写、不会写的字、词用图来替代。从这一分析范例的环节中，也感觉到自己的文学底蕴不够深厚，要加强学习。

这节课的设计也有许多优点：设计充分考虑到学生的年龄特点；用儿歌来切入课题，充分调动学生学习的积极性。课中，环环相扣，循序渐进，语言清晰简洁，提问问题简练、明了。精彩的表扬充分调动了学生的学习兴趣，对学生的关注较全面，能及时发现问题，解决问题。

“磨”课的过程就是一个学习的过程，是一个成长的过程，我能把每个教学环节都重新进行优化与整合，让每个环节都发挥其最大的作用，尽力保证每个教学环节都能有实效，从而保证课堂教学的高度有效学生学习的高度有效。

每一次的成功与失败都是学习、成长路上的里程碑，记录着我的努力与悲喜，重整思绪，我又将重新出发，继续我的成长、学习路。

中学美术教学反思总结篇七

美术教学要有一套行之有效的教学方法，善于营造气氛，激发学生的学习兴趣，促进学生对美术学习的喜爱。美术是一个包容性非常广泛的学科，这要求教师的知识面要广，要涉及方方面面的领域，我的主要做法是：结合教学内容讲一些趣事或故事，如，《为祖国争光》，这一课是以我国运动员在重大赛场上为国争得了荣誉，高举奖杯站在领奖台的动人情景。

我给同学讲了世界乒乓球冠军郭跃华从小刻苦训练乒乓球中的趣事，激励同学们努力学习。再如，国画课《虎》，我讲了一个五代著名虎画家历归真的故事，历归真为了画出虎的本性，虎威，只身一人躲进老虎经常出没的老林，认真观察

虎与山羊斗的惊心动魄的场面。鼓励学生要有为事业献身的精神。学生对此颇欢迎。另外，对技能性较强的内容，我用儿歌的形式进行总结，取得了非常好的效果，如《染纸图案》，将内容、材料、方法、注意事项等融入诗歌中：吸水白纸裁成方，折叠定式有文章；边沿点涂水要足，细心展开莫心慌。

在学生做作业时，总是没东西可画，我的另一个做法是，我让每一个学生都来当教师，我要求学生互相交换作业，看看在对方的作业中你还能添画些什么？给他提些建议，或帮助他修改一下，学生都有善于表现的一面，他批改别人的作业比自己画的都认真，这样通过几个回合的补充，完善，学生的作业都丰富起来了。用此办法来提高学生的艺术素养，艺术兴趣和审美能力。不但帮助了别人同时也提高了自己。