

2023年风娃娃第一课时教学反思优缺点 雷雨第一课时教学反思(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

风娃娃第一课时教学反思优缺点篇一

这一课的重点是让学生在初步理解课文内容的基础上学会本课生字及其词语。在教学设计上，我主要体现学生的自主、探究、合作、独立地获取领悟知识这样一种新理念。首先我让学生在预习时初步感知课文内容，在学生们自由读课文圈出生字后，再让他们自己找出难写的字，并说出理由。（这样的设计有助于学生去思考和发现问题，在说理由的同时，也再次强化了这些字需要注意的地方，便于学生的记忆）

学生们先自学容易学或自己已经掌握了的字，因为每个字都有其不同的侧重点，因此在这个环节中，学生们从音、形、义三个方面将本课的生字的重点进行归类后，再到前面来自己讲解，在讲解过程中，其他同学认真倾听为他补充。这种学习方式不仅仅是训练学生们的组织语言和表达能力，同时也是培养学生们倾听的好习惯。同时这种合作学习也是为了使他们在今后与人交流时做到认真倾听、尊重别人。学生在讲解词义时，他们可以采用多种方法，如表述、朗读、结合生活实际等等方式，（他们的表演述能力得到提高，同时也能激起低年级学生的求知兴趣）。然后学生们开始在小组长的带领下讨论课前提出的难学的字应怎样写好，讨论过后，学生们在黑板上边写边讲解几个字怎样写好。其他学生再来点评。学生们对这几个字的间架结构、占格位置进行非常仔细的观察过后，再在小组内发表合理的见解，这不仅是训练学生们的观察能力、思维能力、表达能力，同时也是加强合

作意识，及重点、难点也在互学、汇报的过程中得以突破，同时也为日后自学生字打下了基础，而且学生们在写字的过程中也加强了他们写字的基本功。

通过这节课，我有几点感触，接下来我从这几方面来谈一谈：

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。

风娃娃第一课时教学反思优缺点篇二

低年级儿童形象思维为主的特性，巧妙运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、有感染力的课文情境，达到

融情入景，自我感悟，形成语感，陶冶情操，自主发展。在逼真的动画情景中，学生犹如身临其境，轻松了解到雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，大大激发了学生的学习兴趣，加深了对课文内容的理解。

阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，让学生在自主阅读中初步掌握阅读的方法，培养阅读习惯，以便形成一定的阅读能力。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：

(1) 自读感知内容。教学中引导学生边读边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，在头脑中初步勾画出雷雨的情景。

(2) 表演读深化感知。在对课文内容、情感了解后，相信学生，指导他们从语气、表情、动作方面，把自己的感受读出来。

(3) 紧扣重点，读中感悟。让学生抓住文中重点句、关键词反复读，在读中感悟，在感悟中再读，悟出雷雨前特有的“静”与“动”，雷雨中的大而急，雷雨后的美丽与清新。

初读课文，自学生字的设计体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习思想。在识字、写字的环节，培养学生自主学习，合作学习的习惯。在理解课文的过程中，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，在师生互动、学生互动，个人学习和集体学习互动，静心读书和活泼参与的互动中，把学生的学习引向深入，让学生体会语文学习的乐趣，把教材情感变成了孩子们的愉快情感。

总之，在这样的课堂上，学生获得了多方面的满足和发展，教师的劳动也闪耀着智慧的光芒，师生都激情满怀，我们感到语文的精彩，生活的灿烂。

最后，谨以一学生的发言作为结语：“老师，读了这一课，

我觉得真的要下雷雨了耶！”

风娃娃第一课时教学反思优缺点篇三

教材分析：

《荷花》一课是浙教版小学《语文》第六册第八单元的第二课。本文先从正面(1至3自然)对荷花的香味、形状和姿态等作了生动的描写，随后用侧笔(第4至5)自然段)通过作者自己的感受、想象进一步表现了荷花的动态美和我对荷花的赞美，虚实结合，写出了白荷花美的极致。

本文的训练重点是学会概括一段话的主要意思。课文第3、4自然段段意的概括有一定的难度，课后题4以把句子补充完整的方式进行训练，较适合学生现有的水平，的以，在平时的教学中，我们应该根据学生现有水平和已有的能力，采取灵活有效的方法。

本文第2自然段中围绕哪一句话来写新老教材有一定的出入。我认为新教材中的教材分析有一定的说服力。第2自然段不能简单地理解为一般的按总分结构来写的，而要从分析4、5、6三句话围绕哪一句话来写的进行分析，指导学生理解是围绕白荷花在这些大圆盘之间冒出来。来写的，写出了三种不同形状的荷花。再进行荷叶的分析。

教学目标：

- 1、了解荷花的美丽，感受作者热爱大自然的思想感情。
- 2、学会本课9个生字，理解8个新词的意思。
- 3、能按要求把句子补充完整，能按提示分析指定的句子。
- 4、能按提示概括第3、4自然段的主要意思。

5、能背诵课文第2、4自然段。

教学重点：

1、初步学会概括自然段段意的方法。

2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：

第4自然段意的概括。

教学准备：

1、课前请美术老师指导学生进行荷花的图画。

2、投影仪、小黑板等。

第一课时

教学目标：

1、学习课文第1--3自然段，初步感受荷花的美丽。

2、学习生字新词，练习概括1--3自然段的'段意。

3、在课文的学习中结合绘画，培养学生表现美的能力。

教学重点：

1、初步学会概括自然段的段意。

2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：

在朗读中体会花荷花的美丽。

教学过程：

一、谈话揭题。

我们学过的古诗很多，谁能背背已学过的古诗。对于已学的古诗中我们能不能背一首描写荷花的古诗。

板书课题。

二、初知课文内容。

1、听课文录音，说说课文哪几个自然段直接在写荷花的美丽。

2、听清课文中生字新词的读音。

三、检查

1、自学课文，读准课文中的生字和新词。

挨挨挤挤莲蓬花骨朵饱胀破裂姿势翩翩起舞舞蹈

以最快的速度记住自己认为最难的字词，说说自己是怎样记住的。（莲蓬、舞蹈重点词语来讲解。指导学生在图中找一找莲蓬，说说字的结构，指导书写。）

2、说说课文共有几个自然段。

3、课文是从哪几个方面直接写荷花的美丽？

四、学习课文第1—3自然段。

我们学习画画，首先自己要有一个整体的构思，今天的课文已经告诉我们应该从几个方面来构思。请同学们默读课文1

至3自然段，说说这三个自然段分别从哪三个方面来描写荷花的特点。（清香、形状、姿势）

1、学习第一自然段。

(2) 如何概括这一段话的主要意思。

复习单元学习提示：用什么，怎么样。来概括。（小黑板出示单元学习提示）

练习：（小黑板出示）

a□清早，我到公园玩。

b□我一到公园，就闻到荷花的香味。

c□我赶紧向荷花池跑去。

(3) 如果用图画来表示清香，我们该如何体现呢？

先闻到了荷花的清香，接下来，我们向荷花池边跑去，去看一看如诗中描写的那样接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红的荷花。

2、学习课文第二自然段。

(1) 教师范读第2自然段，学生标上句子序号。

思考：哪几句话直接在写荷花的形状？（4、5、6）

(2) 写了哪几种荷花的形状？（全开、刚开、未开）

从图中找出这三种荷花的形状。2/3首页上一页123下一页尾页

(3) 课文是用什么词把这3种形状连接起来的？(有的.....有的.....有的.....)

(4) 指导读

辨析：

a□荷花已经开了不少、

b□白荷花在这些大圆盘之间冒出来。

主要是在写冒出来的形状，应采用第二句。

引导学生体会冒，写出了荷叶的茂盛，又写出了荷花的婷婷玉立。在画上体现荷花的三种不同的形态。

(6) 学习第二句话。

小黑板出示：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

(7) 这段话主要是写荷花，为什么要写荷叶？(荷叶茂盛，荷花又美；碧绿的大圆盘衬托着雪白的荷花，使荷花更美。)

风娃娃第一课时教学反思优缺点篇四

《怀念母亲》的作者是季羨林。课文以回忆的形式，介绍了作者对两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国母亲不变的爱意。

因为本文语言富于跳跃性，而且作者对母亲和祖国的这种深厚感情，学生缺乏现实体验。因此，在感受作者的情感方面会存在一定的困难。针对这个教学难点，我主要采用了补白的方式进行拓展式教学，比如时代背景的补白，对关键词语

补白，向文后延深补白等方式。

教学本文，我先请学生谈谈对季老先生的了解，随后我作了补充：季老先生是我国著名的文学家、语言学家、教育家和社会活动家、翻译家、散文学家，精通12国语言，是北京大学的教授、校长，被誉为国学大师、学界泰斗、国宝。提起季老先生，我们看到的是他头上的光环，然而，当我们走进作者的内心深处，你们会发现作者心中有一个深深的痛，永久的悔。他曾说：我这永久的悔就是：不该离开故乡，离开母亲。这个课前导入，让学生对季羡林有了更深刻的了解，便于课文的理解。

随后，我请学生找到文中直接表达对两位母亲感情的段落——文章的开头和结尾，理清了文章的结构脉络：首尾呼应，文章中间部分具体写了对两位母亲怀着怎样崇高的敬意和真挚的爱慕。

作者首先写了对亲生母亲的怀念。教学本段，我紧紧围绕着从哪些句子中可以感受到作者对亲生母亲的崇高的敬意和真挚的爱慕这一问题展开。学生主要结合两句话谈了自己的感受，第一句是：我痛哭了几天，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。学生联系上下文谈到作者六岁离开母亲，很少呆在母亲身边，再加上母亲只活了四十多岁，所以作者痛苦不堪，心如刀绞。为了加深对这一句话的理解，我请学生想象一下：在这悲痛的日子里，在作者食不下咽，寝不安席的时候，他的脑海里会回想起什么《学生交流后，我出示了以下资料让学生体会：这是一个穷得不能再穷的家庭了。因此，幼年时我大部分时间是和母亲形影不离。母亲走到哪里，我就跟到哪里。母亲到地里摘绿豆荚，我便跟到地里，在母亲身后跑来跑去，不停地问这问那。捉到一只蚱蜢，我一定要拿给母亲看一看。棒子上长了乌霉，我一定要问母亲这是为什么。母亲总是一边摘着豆荚一边耐心地回答我的问题，脸上露出慈祥的笑容。通过这个资料的介绍，学生对作者心中的痛有了更深刻的理解。

第二句话是：我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。什么是灵魂不全的人这一个问题是在这一句中理解的难点。为了让学生更好地理解它的意思，我换了一种提问方式：结合作者此时的经历，想一想：一个灵魂不全的人会有怎样的感受《有的学生说：作者感到很痛苦。我说：对，长久的痛苦就是一种灵魂不全。有的说：作者感到深深的自责，很愧疚。我说：对母亲深深的自责也是一种灵魂的不全。有的说：作者感到生活空虚，寂寞，已经没有意义了。我说：失去了对生活的兴趣也是一种灵魂的不全。正如作者在《赋得永久的悔》中所说：世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么尊荣，都比不上呆在母亲身边。可见母亲的离去，带给作者多大的伤痛，母亲的去世，更是作者终生的遗憾。我接着出示了这一则资料：我暗暗地下定决心，立下了誓愿：一旦大学毕业，自己找到工作，立即迎养母亲。学生通过这个资料的补白，更深刻地理解了作者的痛苦和自责，同时知道了我的愿望没能实现是指赡养母亲的愿望没能实现。我趁机引导学生诵读：是啊，正如古人所说的：树欲静而风不止，子欲养而亲不待。作者岂止是没有赡养母亲，连母亲临终前要见他一面的愿望也没能实现。要知道，作者见母亲的最后一面是在母亲去世前的第八年。在这八年里，母亲有多少期盼，多少等待呀。但是一直等到最后也没有见到自己的儿子。作者怎能不抱终天之恨，怎能不泪流不止呢《让我们怀着这样的感情再来读读这几句话。

作者在第三自然段谈到了对两位母亲的怀念，并用摘抄日记的形式重点表达了对祖国母亲的怀念。对于这一部分的教学，我主要是让学生选择自己感受最深的一段感情朗读，并写下自己的感受。我重点引导学生体会了第一则日记，为什么我在想到故乡、老朋友时，心里感到凄凉，却又是甜蜜的《对于这个问题，我进行了一个句式的训练：因为xx□所以我感到一丝凄凉，又因为xx□我心里又是甜蜜的。通过交流，学生体会到了游子那诚挚的爱国心，再次走进老人的心田。

除了摘抄日记，作者还引用了散文《寻梦》中的开头和结尾来表达对母亲的怀念：夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去了。天哪！连一个清清楚楚的梦都不给我吗《我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。在教学这一部分时，我让学生想象作者看到了生母怎样的面影，又见到了祖国母亲怎样的面影《随后，我请学生赏读了季老的其它作品中怀念母亲的有关语句：在梦里向我走来的就是这面影，我只记得，这面影才出现的时候，四周灰蒙蒙的，母亲仿佛从云堆里走下来。脸上的表情有点同平常不一样，像笑，又像哭。但终于向我走来了。惊心动魄的世界大战，持续了6年，现在终于闭幕了。在我惊魂甫定之余，我顿时想到了祖国，想到了家庭。我离开祖国已经10年了，我内心深处感到了祖国对我这个海外游子的召唤。离开时，我头也没有敢回，登上美国的吉普。我在心里套一首旧诗想成了一首诗：留学德国已十霜；归心日夜忆旧邦，无端越境入瑞士，客树回望成故乡。这样学生就进一步感受到了一位海外游子对祖国母亲的无限思念和热爱。

补白艺术重在教学过程，通过启发性、开放性、多元性、多向性的教学，体现创新精神，达到语文创新教学目的。对于留有想象空白，饱含丰富内涵的文本材料，我们应引导学生在自读自悟的基础上，进行补白、拓展、想象，挖掘其潜在的信息，扩充其丰富的内涵，让学生在头脑中浮现具体而生动的情境，引导学生在对文本的补白拓展中去实践、去体验、去想象、去探究、去表达……在文本、学生、教师的交流对话中，实现以情生情的心潮相逐，以思引思的丝丝联结，从而水到渠成地让学生在补白拓展中感悟文本内在的情感，丰富和完善学生的精神境界，实现语言和精神同构共生，训练和感悟的比翼双飞，实现了课内阅读与课外拓展的有效结合。

风娃娃第一课时教学反思优缺点篇五

《春笋》描写的是春笋在美好的春天到来之际，破土而出，

旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力，课文语言生动、活泼，情趣盎然，语言简洁、明快、节奏感强，是一篇很优美的小散文诗，非常适合学生阅读。

教学时，我抓住一个“趣”字，以此入手，调动学生的感官认知，从而融入文本，得到体验。

图画具有直观的，形象的特点。用图画再现课文情景，把课文内容形象化，既符合学生对形象乐于接受、易于理解的认知特点，又能激起学生对课文兴趣。教学时，我利用多媒体动画效果，将春笋如何醒来，冲破泥土，掀翻石块，在春风、春雨中，一节一节，向上向上快乐地成长形象地再现于学生眼前，使学生产生亲自前往看一看，读一读的兴趣，为有感情地朗读开启了成功之门。

反思今天的课堂，有两个不足：

首先是课堂节奏没把握好。低年级教学，识字写字应该是重要一环，但这节课最大的失误就是最后给孩子写字的时间太短了，没有达到真正训练的目的。

其次基本功不扎实。以前教高年级，对于学生写字说实话并没有太多的关注，所以自己的板书也比较随意，结果到了低年级就发现自己的不足了，每一节课教生字我都是对着习字册一笔一画给学生做示范，可是还会出现书写不标准，写得不好看的情况，今天上课的范写“冲”字就是这样，为了不给学生不良的影响，于是我又擦掉重写，平时课堂上我也常这样做，今天上课也就情不自禁地来了一句：“写的不好看，老师擦掉重写。”

风娃娃第一课时教学反思优缺点篇六

《春笋》一文写的是春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命

力。全文共两个自然段，第一段写春笋被春雷唤醒后，纷纷出土的景象。第二段写春笋出土后，顽强向上生长的情景。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、利用实物突破难点

课文第二自然段的第一句话：春笋穿着浅褐色的外衣，像嫩生生的娃娃。在课堂上我将一个从菜市买来的春笋，让学生近距离的观察春笋那尖尖的脑袋，胖胖的身体，浅褐色的外皮??然后有用刀将春笋的“外衣”一层一层地剥去，那“嫩生生”的笋肉。孩子们直观地感知春笋的鲜嫩、细腻，当然会发觉春笋很像里三层外三层包裹着的新生的娃娃。

二、口语训练发挥想象

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在让学生模拟了春雷的声音以后，我说：“那，雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来做雷公公叫一叫？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。

一生这样叫：“春笋，春笋，快醒醒吧。春天来了，快来看春天吧，它多

美呀！”

一生这样呼唤：“春笋，春笋，快出来！快出来和朋友们一起玩儿。”一位小女生，用很轻柔的声音说：“春笋，春笋，快醒醒！快醒醒！春天来了，它在等你出来呢！”

看！我们孩子的语言就是这样贴近生活而富有童趣。接着，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。

三、动静结合、激发情趣

在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让学生来演一演。

我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对学生说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来表演‘冲破’的意思？”一个学生走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解了“冲破泥土”的意思。

“那，掀翻石块该怎么表演呀？”我让孩子们自己想办法。一个人就是一个春笋，书包当石块压在头上，学生作出使劲的表情，将掀翻的动作做得惟妙惟肖。

不足之处：

1、尽管课前自己准备得很充分，但自己在教学中还是表现得不够沉稳，在第二自然段的学习中，忘记了熟读才能成诵的智理名言。没有引导孩子们以多种方式的朗读来进行熟读成诵的铺垫就急着让孩子们进行背诵，所以效果并不好。

总结起来还是自己紧张了，才会忘记重要的环节。

2、课堂节奏没把握好。低年级教学，写字环节是很重要的，所以对于每一个生字都会去范写、讲解注意点，这样浪费了很多时间，这个在今后的教学中需要慢慢改进。

3、学生写话的能力没有得到充分的训练。

结合平时的课堂学习来说，我认为没有哪个学生天生会写话，只有后天的培养，学生的书面语言才会丰富起来。本班学生在这方面是弱项。因此，我曾向经验丰富的教师请教，结合

自己的一点点的想法，低年级的学生想象力是很丰富的，如果能通过老师的层层引导，学生的思维的大门就会打开。

4、本次教学以读为主，只照顾了中间的学生的学习。在以后的教学中除了布置作业照顾差异外，在备课时从教学目标、教学重点、教学过程也应该将差异考虑进去。

5、指导书写，写字时间不够充分。由于在时间上安排不够合理，所以今后在教学中严格把握好每个教学环节所用时间，让学生在课堂上生字书写得到充分的训练。

风娃娃第一课时教学反思优缺点篇七

《春笋》一文写的是在春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、在角色中体验。

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我让学生扮演雷公公来唤醒春笋。孩子们听了，兴趣浓厚，纷纷要求做雷公公。一声声充满童趣的叫声呼唤着春笋，孩子们的积极性调动起来了。有的说“笋娃娃，快醒醒，春天来了。”“快醒来，不能再睡懒觉了。”“快出来欣赏春天的美景”在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了：“它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我让孩子们把自己当作春笋一起来演一演。孩子们通过动作的演示，真切感受到了春笋破土而出的情景。一个个春笋都从地里钻出来了，他们像一个个“嫩生生的娃娃”。我在这里又让学生说说春笋从泥土里钻出来看到了什

么。孩子们畅所欲言，调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的，激起了他们强烈的表达欲望。

二、在朗读中感悟。

课标指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”在教学中，我充分利用好多媒体课件，用教师的激情的语言，帮助学生有感情的朗读，尽量让课文抒发的情感溢出纸面，从而激起学生情感上的共鸣。同时在朗读中，对于学生不同的情感体验，我充分尊重并进行多角度地评价。以友善的微笑，真诚的语言，激发学生的朗读热情，尽可能的通过评价，让学生品尝成功的欢乐，增强学习的自信心。如“你就是那可爱的春笋。”“读得真好，春笋在对你笑。”“你真神气，小胸脯挺得高高的！”“你的朗读让我们感受到你在欢快地笑，使劲地长呢！”同时委婉的指出学生的不足并提出要求，如“谁还能读得更可爱一些。”“再用点力”。

三、挖掘课文空白处。

在教学过程中，我适当挖掘课文的空白处，启发学生想像，激活学生的思维。如：当春笋经过不懈努力，终于从地里探出它尖尖的脑袋时，它可能会看到些什么，想到些什么，可能还会说些什么？“它会看到桃花开了。”“它会看到小燕子飞回来了。”“它会看到花园里的花都开了。”当他们的想象插上自由的翅膀，不可避免会有奇思异想，碰撞出创新的火花。

不足的地方是，还有几个同学不能参与到课文的学习中来，课文读得没感情，对提出的问题不会思考，很被动地在听课。

风娃娃第一课时教学反思优缺点篇八

今天是新学期正式上课第一天，我上午本来没有课。可是，因为付佳老师生病请假，我就去代四一班的语文课。

第一天上课，又是我这个“新面孔”，所以一班的学生精神抖擞，注意力特别集中，纪律出奇得好。

先导入新课，理解“观潮”中“观”的意思和“潮”形成。接着让学生初读课文，从文中找出能形容钱塘江大潮的中心词——天下奇观。

学生马上发现，同一个字在不同的词中的意思是不同的。从而感受到祖国语言的丰富内涵。

之后，我通过范读、自读、指名读等多种形式指导学生把课文读正确。

在指名读时，我发现“大堤、笼罩、屹立、人声鼎沸、横贯江面、踮、风号浪吼”等词语对于学困生来说是难点，于是，我采取随文识字的方法，指导学生认读。

最后，我让学生默读课文，然后思考：通过默读，你从文中了解到了什么？学生马上从文中找到“八月十八是一年一度的观潮日”“盐官镇是观潮最好的地方”“观潮的人很多”“钱塘江大潮非常壮观”等主要信息。接着，我指导学生把这些主要信息连起来，概括文章的主要内容，把书读薄。学生在老师的指导下，马上明白，把课文的关键信息加以整理，就是课文的主要内容。

这节课上得很顺利。但是也出现了一个很严重的问题：除了以上内容，我原来还预设了理清课文的‘写作顺序和书写生字’的环节，但是课堂上却没有完成。

我反思整个课堂，找到了问题的症结：一、我对学生不熟悉，所以在提问时浪费了时间。二、读书的次数控制得不好，比如自读，可以读一遍。三、学生没有预习。

可是，我觉得主要的问题还是出在自己身上。因为我没有充分了解学情。可是，这又似乎不是理由。因为我在想，如果上市级以上的公开课，不是一样没有时间了解学情吗？所以，还是自己的课堂调控出了问题。

明天在二班上课，我要把今天出现的问题解决到最理想的状态。

风娃娃第一课时教学反思优缺点篇九

对于情感类的文章在平时也没有多少信心去上，更不用说是公开课了，不过总是躲着不去上也不是办法，那就尝试着去上上。在设计教案时，参考了很多资料，但是到最后是越参考越糊涂。本人设计教案时喜欢利用课后题的问题以及课文学习提示，因此对于如何转化课后题第二题我一直找不到解决的方法，后来又考虑到要有词语的教学，最后才确定通过词语来引出变脸后的课后习题，再带领学生进入到老人生前，去感受老人对海鸥的那份爱。在整节课下来，个人感觉存在蛮多的不足。

1、在读词语这个环节中，我叫了我们班学习最差的一个学生，虽然这样相对而言浪费了一点时间，但是我觉得，如果他会了，那基本就可以肯定全班都会了；如果他不会的，那就重点指导朗读这个词语。这样下来，我觉得词语的落实情况会比较不错。

2、在课堂上我尽量叫那些学习能力差的学生来回答问题，我认为他们才是课堂的主体，把这部分人解决了，其他人也就搞定了。

3、从课后学生的反应情况来看，课堂的知识落实还算是比较到位的。

1、闷。整节课给人的感觉就是闷，学生基本没有举手，虽说这跟学生大了，不爱那么表现有关系，但是我想更重要的是本人缺少一些能调动学生积极性的手段。

2、学生的`回答完全没有按照我的预设来，刚好来个相反，在这种情况下，处理的不够果断，临场发挥能力有限。

3、缺少煽情，这是一篇非常感人的文章，但是因为本人在这方面能力有限，没有更好地把学生的那种内在情感激发出来。