

最新活见鬼课件完美版 活见鬼的语文教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

活见鬼课件完美版篇一

《活见鬼》是北师大版教材五年级下册的一篇文言文。文章主要写了一个雨夜，两个人钻到同一把伞下走，互不说话，互疑为鬼，走到桥上时，一个人把另一人推下了水。两人都认为遇到鬼了，天亮后，两人互相看看大笑起来。在那个信鬼神的年代，人们怀疑有鬼是很正常的。这个故事，告诉人们干什么事都不要疑神疑鬼的，世上是没有鬼的，要相信科学反对迷信，否则会闹出笑话！这篇小文章短小精悍，幽默风趣共有三个层次：一是雨夜两人同行；二是互相怀疑，一人擦拭后把“鬼”挤下了水；三是两个人相遇后相视笑了。

为了帮忙学生把课文读得更好，我还让学生经过表演来创设情境。“亟奔入其门”的“亟”字、“踉跄”和“号呼”这三个地方是学生读不出味道之处，而这几个疑难之处却能够经过表演的方式轻而易举的让学生感受到这二人此时此刻的心境，看到这二人惊慌失措的样貌，听到他们说了什么，怎样说的。在表演的基础上使学生加深了对课文的理解，能把课文读得更好。

总之，在文言文教学中，教师是组织与合作者，是文化的继承与启蒙者，更是文言文学习的激趣者。教师要站在语言、文化的立场上去看待文言文，寻求文言文文本、文化和学生的三重回归，站在学生终身发展的角度去教文言文，挖掘文

言文的魅力，将文言文的距离拉近，让学生爱上文言文。也仅有树立这种意识，教师的教才能得到应有的回报。

活见鬼课件完美版篇二

《活见鬼》是北师大版教材五年级下册的一篇文言文。文章短小精悍，幽默风趣。

故事资料：分三层——雨夜同行、互疑为鬼、真相大白。

人物刻画：文中出现两个人物，一个是赴饮夜归者，即撑伞者，一个是投伞者。作者重点对撑伞者的动作进行了细致描述，出现一连串动词如“持、撩、挤、趋、奔”等，生动刻画出人物当时的心理活动；对投伞者的描述所费笔墨不多，只在文末用寥寥数语写了他的外貌、动作、语言——“遍体沾湿，踉跄而至，号呼有鬼，亦投其家”。

语言文字：虽说是文言文，但生字难词不多，资料也并不深奥难懂。文章用的都是短句，且多为四字短句，读起来有必须的节奏与韵味，是极好的文言文诵读文章。因为是文言文，所以有不少典型的`文言词汇，需要学生了解，如：“……者”文中出现了“赴饮夜归者”、“炊糕者”两处，让学生明白“记者、作者、歌者”等都属于同一同法；“值”在文中出现了三处，“值大雨”、“值炊糕者晨起”两处能够解释为“正好赶上”的意思，“偶不相值”中能够解释为“碰到”，虽然解释不一样，但实际上三处“值”的意思是一样的，均为“遇到、碰到”；“俄顷”是典型的文言词汇，表示时间短暂。其余不再一一列举。

关于译文：教材里“上原文，下译文”的编排，有助于学生更好地理解文本资料。译文同样有助于理解重点字词。这就需要教师有效利用译文，将其价值开发到最大，实现“以文学文”。

设计意图：

对于使用人教版教材的学生来说，很少接触文言文，仅有五下的《杨氏之子》、六上的《伯牙绝弦》，还有六下的《学奕》和《两小儿辩日》。这就意味着学生虽有必须的文言文学习基础，但依旧陌生。尤其是语文基础较弱的学生，更容易产生学习畏难情绪。

基于此，我想到小学阶段的文言文学习，不一样于初中高，教师不能用串讲的形式进行。而是要把关注点放在克服学习文言文的畏难情绪，培养文言文学习兴趣上，为下阶段很多的文言文学习构建最佳学习心理状态。

于是，“读”就成为最有效的方式。读准、读通、读懂、读好，读出文言文的节奏与停顿，读出文言文特有的文言味儿，读出“这一篇”文言文味儿。读着读着，文言文简洁凝练的特点不言自明了；读着读着，关键文言词汇的意思理解了；读着读着，再难读难懂文言文都能朗朗而诵了。

在教学中，还需要教给学生其他学习文言文的方法，如联系上下文、猜一猜、利用注释、查工具书等。此外，还要关注典型的文言词汇，了解一字多义、古今异义、古今演变等，为文言文学习打好基础。

活见鬼课件完美版篇三

《活见鬼》是一篇文言文。文章主要讲了明代人们信神信鬼，就在这个贵的年代。就发生了一个故事：一个雨夜，一个人持伞独行，有个在檐下避雨的人钻到伞下一同走，也不说话，怀疑是鬼，走到桥上时，持伞人把另一个人推下了水，然后跑了，到早起做糕的人家里，说自己与到了鬼。过了一会儿，一个人浑身是淋淋的也跑了进来，说遇到鬼了。两个人都说遇到鬼了，但互相看看大笑起来。这个故事告诉人们：感什么事都不要疑神疑鬼的世上是没有鬼的，要相信科学，反对迷

信，否则会闹出笑话！教这篇文言文时，我从以下几方面入手：

1、通读全文，初步了解意思。教学时，我首先引导学生把全文读通顺，接着，让学生借助有关的工具书，初步了解每一句话中难理解的词的意思，理解了重点词语后，我让学生试着在小组内交流自己的理解，个别难以理解的句子，可请教同学或老师。

2、原文与译文对比，感受古代语言的优美。在学生初步了解每句文言文的意思后，我让学生试着翻译一下这篇短文的意思。翻译完后，再对照着下面的译文，看看自己的翻译有哪些好的方面，还有哪些不足。，感受古今语言的不同及古代语言的凝练和优美。

3、领悟中心。当学生理解了文言文的意思后，我引导学生联系全文思考：两人为什么“相视愕然，不觉大笑”？在思考问题的过程中领悟文章所要告诉我们的道理。

活见鬼课件完美版篇四

南怀瑾先生说过，中国几千年来文化都借由古文保留着，要坚守中国文化的立场，就必须学习古文。学习与传承优秀的中国传统文化是每一个华夏子孙的责任和骄傲。

说起古文，“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑”“斯是陋室，惟吾德馨”“唧唧复唧唧，木兰当户织”，这些脍炙人口的经典古文与青春共鸣、交织回忆。随着年级的升高，升学压力的增大，教师对于古文的教法已经完全不同。曾几何时，那有着韵律美的古文在题海战术中变成了一个个被肢解得支离破碎的知识点，古文一字多义的特点更是反复出现在测试中成为无数考生的噩梦、这种只重灌输不重情感，只求死记硬背不求理解品味的做法让无数学生失去了古文学习的兴趣。

如何让学生快乐、得法地品味古文，产生对古文的兴趣？张中行先生在《文言津逮》一文中提出了“先尝后买”的观点。他说：“儿童上学之前，文言是什么，不知道，愿意学不愿意学，更不知道，所以选定之前，应该让他们先尝尝，辨别一下滋味。这尝尝的机会，主要是由学校供给。怎样供给？当然要以课内为主，但也不可轻视课外，就是说，不只课内要讲一些，还要指导学生在课外读一些。”张先生从教学目标和教学时间方面作了精辟论述，对小学阶段的文言文教学应该很有启发我想，小学阶段文言文的教学就应该是让学生“尝尝”，目标不要定得太高，难度不要太大，能初步感受文言文的魅力即可。

《活见鬼》是北师大版教材五年级下册“破除迷信”单元中的一篇文言文，文字简练形象，内容幽默风趣，寓意深刻明了。本课是学生第一次学习文言文，为了提高学生学习兴趣，降低学习难度，借助教材的编排特点（即古文同译文同时出现），让学生借助译文疏通古文文意，在学习中对比文言文与白话文的区别。本课的教学重点是读，难点也在读。因此，在教学中设计大量不同形式、层层递进的朗读，使学生在读中感知、在读中感悟，从而丰富语文的积累，发展思维。本课为学生提供一个交互式的平台，通过生生合作、师生合作、小组合作、全班合作，使每个学生的学习兴趣和主动意识得以充分调动，从而做到“在乐趣中学习知识，在乐趣中明白道理”。

1. 学习本课生字，读准读通课文；
2. 借助译文，了解文言文大意，在反复诵读课文中，能产生自己的独特感受；
4. 体会文章含义，明白世上本无鬼，而心疑生鬼的道理。

文言文学习离不开情与趣，教师要让学生接触文言文，被中国汉语的魅力打动，让他们情不自禁地触摸它、品味它、模

仿它，把它像糖一样融化在自己的生活中。因此，我定下了教授文言文《活见鬼》的三个基调——情趣兼得，读中感悟，学法渗透。

定下基调，再来揣摩编者将《活见鬼》这则文言文放置在小学语文北师大版教材五年级下册“破除迷信”这一单元的目的。从单元整合上来考虑，本单元的单元主题为破除迷信，文言文《活见鬼》符合本单元破除迷信、相信科学的单元目标。但为何采用的是文言文而不是与其他几篇课文一样现代文的形式？这里有从单元教材古今兼顾的考虑。本课是学生第一次学习的文言文，那么选择怎么样的敲门砖是需要考量的。编者选择的是一篇文言文笑话，文章短小浅近，小篇小幅度、小人小事、小清新小好玩，适合儿童阅读。这篇文言作品适合教师用轻松好玩的方式进行教学。为了进一步提高学生学习兴趣，降低学习难度，编者将古文同译文同时出现，让学生借助译文疏通古文文意，在学习中对文言文与白话文的区别。

（一）古文为“珠”，情趣为线

1. 生动有趣的课前谈话

教学伊始，学生们坐在数千人听课的现场，心情一定是紧张的。如何既让学生放松心情？我将课前的谈话与课文联系起来，由一则笑话《贼》拉近了学生与文言文的距离。我将笑话有意说得口语化、生活化些，让学生在倾听的过程中将注意力逐渐转移至与我的交流中，他们紧张的心情得以放松。笑话讲完，我让学生用一个词评价笑话中的“贼”，“倒霉”一词从学生口中脱口而出；进而我引导学生将“倒霉鬼”“小气鬼”“烟鬼”“酒鬼”这些带鬼的描写人物特点的词语一一说出；最后引出课题中的“鬼”字，为接下来正式上课作好了充分的铺垫，为课题《活见鬼》的正式登场埋下了伏笔。这样的课前交流，让学生心情得以放松，如在大餐之前未见美食却先嗅其香气一般，使学生轻松自如地走进

了古色古香的文言世界。

2. 韵味十足的朗读示范

古人云：“以吾身入乎其中，方能识其真味。”教师范读是教师对文章的二度创作，会直接影响学生对文章本身的认识和情感倾向。优秀教师的范读，会一下子把学生们带入课文的意境之中，带入作者所描述的美丽神奇的艺术世界之中。

“文言文的朗读特别要注意节奏和韵味。老师毛遂自荐，大家认真听，我是怎么读出文言文的韵味的。”在学生初次接触课文之后，我进行了韵味十足的示范朗读。根据文言文情节发展进行的有声有色、抑扬顿挫的诵读以及配合着的表情、动作，使学生置身于富有魅力的古文化殿堂，感受到这则文言文笑话的有趣。

3. 身临其境的模拟表演

模拟表演是体验教学法的常用形式。在教师创设的情境中，学生成了冯梦龙笔下的撑伞者，与扮演躲雨者的教师一同体验“久之不语，以足撩之”而又“偶不相值，愈益恐”。台上的学生人情入境地表演，台下的学生捧腹大笑，课堂趣意浓浓。正是模拟表演让文言文由陌生变得熟悉，由晦涩变得易懂，由遥远变得亲近。

（二）梯度朗读，升华理解

梯度朗读是指“读懂、读流利、读熟”。读通，即将语句读通畅，将字音读准，读出停顿、语气、重音、节奏，学会断句；读懂，即了解文意。这里强调的。是“了解”而非“理解”，二者有着明显的差异；读流利，即读出情趣，读出文言文的味道；读熟，即朗朗上口，熟读成诵。一句话，小学语文文言文教学离不了读，我以为应以“趣”为引导，以不同层次的“读”为主轴，读的要求层层递进。

1. 多种形式引导学生读通，语句读通畅

文言文中有许多生僻字、多音多义词。文言文教学首先就要指导学生把课文读正确。揭示课题后，教师提出明确的读书要求：“请大家自由读课文，注意读准生字字音，难读的句子多读几遍。”完成后再组织全班齐读课文。此为初读，意在让学生形成对课文的整体感知。本篇文言文中存在着一些多音字，学生会难以判断。教师要顺学而导，设计为多音字正音环节，通过出示多音字不同读音所表达的不同意思，引导学生掌握“联系上下文判读多音字读音”的方法，帮助学生扫清文字障碍，达到初读课文，读准、读通的目的。如此，初步达到了把课文“读正确”“读通顺”的朗读要求。

2. 借助译文进行对比，读懂，了解文意

文言文教学的“读懂”，仅仅要求能够“疏通文意”，大致了解课文的意思，不要求深入理解，更不需要挖掘文本的内涵。北师大版教材与其他版本有一个显著的不同，不是出示文言文单个字词的注释，而是将译文附在原文下方。如此编排的用意是降低学生学习文言文的难度，进而激发学习文言文的兴趣，为今后再次学习文言文埋下兴趣的种子。教师设计“文白对读”这一朗读形式，采用师生合作、生生合作的形式，对读原文、译文，达到了解文章大意，加深对文章中关键词句理解的目的。

3. 抓关键词品读，升华对文章的理解

《活见鬼》语言简洁、用词精妙，寥寥数语将撑伞者遇鬼时的心理描写得活灵活现。既然是笑话，必然有笑点，而文中的一个“撩”就是这妙趣横生的点睛之笔，将撑伞者疑神疑鬼、担惊受怕的形象刻画得淋漓尽致。教师通过情境的创设，带领学生进入冯梦龙笔下的雨夜，抓住一个“撩”字进行角色体验，扩展想象空间，在反复诵读中感受到文章用词的精妙，体会文章含义。

（三）学法渗透，以点带面

授人以鱼，只供一饭；授人以渔，则终身受用无穷。学知识，更要学方法。叶圣陶先生也说过“教材无非是个例子”。学习文言文《活见鬼》同样如此，教师要以篇带面、拓展延伸、学以致用、凸显语文教学“举一反三”的功能。教师始终坚持学法的渗透，归纳文言文学习的四部曲，即借助拼音，读准读通；对照译文，读懂意思；把握节奏，读出韵味；抓词品读，升华理解。这些学习文言文的方法，就像是学步的拐杖。随着学生阅读文言文数量的增加，相信他们能根据自身特点找到适合自己的学习方法。

活见鬼课件完美版篇五

本节课，我在新课程理念的指导下，根据语文学科的特点，深入地研究了教材和学生，精心地做了准备，较为成功地组织了本堂课的教学，取得了较好的教学效果。

一、成功之处

1、比较成功地运用了“定标——自学——导学——训练”的语文阅读教学模式，有效地组织教学。在第一个环节“激活沉淀，定标导向”，通过回顾学过的文言文、总结学习方法，激活学生已有的知识积淀，为学习新课做好准备；在理解课题后，师生一起制定学习目标，为后面的学习作了导向。第二个环节“运用学法，自主学习”，要求学生根据制定的学习目标，运用已经总结的学习方法，独立自主学习。有问题先独立思考，想办法解决；解决不了的，在小组内讨论；实在不懂的，等一下提出来，全班讨论。第三个环节“汇报交流，导学释疑”，在学生的交流汇报中，检查指导学生的读通读顺、理解文句、探究明理等方面的问题，抓住重点进行点拨、指导，相机进行朗读指导训练和语言文字训练。第四个环节“拓展延伸，扎实训练”，安排了总结体会，说话训练等内容，深化了寓意，扎实了学生的基础。

2、重视了学习方法的指导。“教是为了不教”，我帮助学生总结了学习文言文的方法，并且让学生根据制定的学习目标，按照总结的学习方法开展自主学习活动。在学生自主学习的基础上，组织汇报交流，教师导学释疑，为学生以后自主学习文言文打下基础。

3、扎实地进行语言文字训练。把重视生字教学，让学生带读生字，提醒学生注意间架结构，书写时的注意点。到位地指导朗读：先自读，画节奏、确定重音，然后范读，学生对照，再个别读、齐读；指导时有整体上的把握，又抓住重点句进行个性化的朗读指导。还安排了复述课文活动，力求提升学生的语文综合素养。训练富有层次性，复述故事时，第一个学生可以看书，参照注释，第二、三个学生就要求其复述，要求逐步提高，富有挑战性。

4、重视课程资源的挖掘和利用。如引导学生读懂“笑”字的教学，让学生明白这笑声中有笑自己傻，为什么没有多加考究就断定对方是鬼；笑自己闹出笑话，疑心太重，疑神疑鬼，这世界哪有鬼啊；这笑声中有对封建迷信的讥讽。再如，对“活见鬼”这个词语的意思的理解，要求学生运用“活见鬼”说一句话等。

5、在语文课堂中开展了研究性学习。组织学生围绕为什么“疑为鬼也”、为什么要“因奋力挤之桥下而趋”、为什么“两人相视愕然，不觉大笑”等三个问题的探究，最后得出结论：要相信科学，反对迷信。

二、努力方向

本节课教学，虽然取得较大的成功，但是也存在着以下问题：

1、学生间的互相评价应该加强。虽然教师动用了多种评价方式，起到了调动学生学习积极性的效果。但是由于学生之间的互相评价相对缺乏，造成学生主体地位落实不够的问题。

2、学习目标的达成度要进行检测。可以在课堂的结尾进行回顾，对照开始确定的目标，是否达成；也可以通过小测验，来检查学生的学习效果。