

# 一年级体育走与游戏教案 一年级教学反思 (优秀8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 一年级体育走与游戏教案篇一

《比尾巴》是一首琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的儿歌。儿歌以三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。朗读这首儿歌，孩子们可能会陶醉在“比尾巴”的乐趣中，可能会激发他们创作的灵感，想编儿歌的欲望，更有可能促发他们喜爱动物，愿意接近动物的美好情感。在设计中，我试图体现以下教学理念：

1、突出重点，学好生字。低年级的每一课识字教学都是重点。本课时采用随文识字的方法，力求在生动的情境中学会7个生字。从认识一组拼音引出“尾、巴”，到揭题学“比”，认识参赛选手学“猴、松、鼠”，到建构儿歌随机学“短、把”，生字学习贯穿课堂始终，在大量的复现、说话、扩词、运用中巩固。比如让学生谈谈“哪些动物有尾巴”，在课堂中适时出现“比尾巴、比一比、比赛”等词，使学生在充满趣味的学习中落实会读会认的生字学习目标。

2、亲历读书，获得情趣。读是最古老的方法，也是培养语感，获得情趣的重要手段。语文教学以读为主，儿歌的学习更是如此，本节课的重点还在于问句的朗读。通过多种形式的读，如美读，有节奏的读，唱读，通过读不同风格的儿歌，从中能感受儿歌的语言美，音律美，建筑美，获得美好情感的熏陶。

但在本节课中，留给学生自主思考、动笔、拼拼读读的机会还是太少。比如说在读完生字后，让学生自己动笔划划比赛的小选手，叫一叫它们的名字，通过学生自己找找、划划、读读，印象就会更加深刻。

在教学第二小节时，公布比赛的结果，在试教的时候，让学生说说“猴子的尾巴怎么样？可以做什么？”（学习兔子、松鼠的方法同猴子）这样感觉学生说得较多，但很细碎。“猴子的尾巴长。兔子的尾巴短。”长和短比较容易理解，就让学生在朗读自己理解。而“松鼠的尾巴好像一把伞。”这句话就挺难理解的。于是就打算突破这个难点，简单的一读而过。在研读这句话的时候，我提出了一个问题，“咦，松鼠的尾巴怎么好像一把伞呢？”后来，才发觉自己把问题倒过来问了。应该这样问更恰当些“我们一起来看看松鼠的尾巴是怎么样的？”先让学生说说松鼠的尾巴翘起来，可以挡风遮雨，还可以当作降落伞。说的过程中，学生充分发挥想像力，创造力，也在教师的帮助下凝练语言，在自己的头脑中建构新的语言图式，提高语言的质量与品位。然后再和课文中的这句话结合起来，这样学生对这句话的理解就更加丰润了。

其实上课，就需要不断地思考，才能有提高。

## 一年级体育走与游戏教案篇二

前后对于一年级孩子来说并不陌生，孩子已经有了很多的生活经验，能够说出脸面向的地方是前，背对的地方是后，只是用语言表达相对位置有些困难。因此，在新课程理念的指导下，在教学中，我对教材进行选择、重组和再创造。用教材而又不拘泥于教材。本节课的教学设计，体现了以学生发展为本的新理念，让学生在生动、有趣的情境中和丰富多彩

的活动中体验、理解数学，感受数学的魅力和学习数学的乐趣。

1、创设孩子们喜欢的童话情境复习上下，吸引孩子们的注意力，激发孩子们的参与兴趣。今天，森林里的松树爷爷要过生日。小鸟、小猴子和小白兔都要在这一天赶来祝贺（出示图片：小鸟在空中飞，小猴子在树上跳，小白兔在地上跑）。请你观察一下，小猴子在谁的上面，在谁的下面？他们紧赶慢赶终于在这一天赶到了。首先到达的是小鸟，其次是小猴子，最后是小白兔。现在请你看看，谁在谁的前面，谁在谁的后面？由此引入对前后知识的学习，让孩子们明白小动物排排队时，头（脸）面对的方向是前，尾（背）对着的方向是后。

2、从学生的座位入手，你在谁的前面，在谁的后面？体会前后的相对性。在教学中我不是靠自己的讲解来达到目的，而是调动学生原有的生活经验，为学生创设了自主探索的时间和空间，把观察和语言表达紧密结合，掌握以谁作标准来确定前面有什么，后面有什么，引导学生参与知识形成的全过程。在生活化的情境中主动建构知识，对这样的数学，学生会感到十分有趣，甚至会终身难忘。如，在学生发现书柜在教室前面后，提问老师觉得在我后面，为什么？学生自然发现位置方向不同，又问要书柜在老师前面怎么办？这时让学生们指挥老师向后转，让学生在玩中学，乐中悟，在游戏中学会了知识，亲身体会了前后的相对性。

3、我把孩子们引到课本中创设的排队上车情境中。有了前面的学习，孩子们很快就掌握了前后的辨别方法。

总的来说，整节课孩子们学习氛围很好，但还有一些问题需要注意。其实看似简单的课，你会发现要把原有的经验转化为较为规范的数学知识还真不容易。一年级的学生太小，掌握的知识还不多，表达能力不太强，以后要培养孩子们有根有据地清清楚楚地表达自己的思维过程，说完整的话。

## 一年级体育走与游戏教案篇三

作为一名年轻的英语教师。年轻的我不但充满了激情，而且对教育事业抱有美好的憧憬。我虽然没有什么经验，但是我会去积累经验，虚心请教学校里经验丰富的老师。

我教学的对象是小学一、二年级，一、二年级学生的年龄特点是好奇心强、模仿性强、生性好动，有意注意的持续时间相对较短。而语言学习本身是较为单调枯燥的，而一味以教师讲、学生听这种教学形式，势必使学生学习兴趣荡然无存。只要学生感兴趣的东西，他们就有求知欲，没有兴趣就不会有求知欲，学习热情大减，从而直接影响学习效果，所以要落实教学内容，实现教学目的，这不仅是对教师个人素质的要求，也是对教师实际能力的挑战。

1. 学习一种语言一定要有语言环境才能学得好。没有英语环境，教师就要刻意创造英语环境。一开始上课时我就用英语向学生们问好[hello]boysandgirls]当时，我的语速很慢，表情比较夸张，尽管学生们听到后皱起了眉，但后来看到他们展开了笑脸，我就知道我做的已经成功了一半，他们的好奇心被我调动起来了。于是，我趁热打铁，作起了自我介绍[i'mkitty]我把我的英文名字写在了黑板上，带着孩子们念了三遍，这下整个课堂活跃了起来，他们都在大声喊着我的名字[kitty]他们对我的名字充满了兴趣，甚至有的学生要求也能给他们取个英文名。顺水推舟，我之后就给他们每个人都取了英文名，慢慢地让他们学会互称英文名，开启了英语之门。

2. 对于从来没有接触过英语学习的一年级来说，要想在整堂课进行英语教学是很困难的，但是，英语课用英语教学又是必须的。生搬硬套只会适得其反，老师说一大堆英语，学生听不懂导致没有兴趣听，这是没用的。所以，训练学生听懂教师的课堂教学用语很有必要。教师可以运用开学后的两周

作为预学习周，把尽可能要在课堂中使用的课堂用语教给学生，同时训练学生能听懂教师再说什么。比如，表扬的句子有很多“goodverygoodwonderful”等等，教师说这些用语时，可以对着学生们竖起大拇指；让学生保持安静时，教师可以说“bequiet□please□”同时，用食指放在嘴边，“嘘”一声；教师要学生仔细听时，可说“listencarefully□”同时，把右手张开放在耳朵边，做“听”状。这样教师也不用太担心学生们听不懂了，老师的肢体语言就说明了一切。当然，刚开始使用英语课堂用语有些困难，很多时候学生真的听不明白，那么在必要时还是要用中文解释一下。我想说的是，在一堂课里，氛围很重要，尽可能地多说英语，让学生仿佛置身在英语的世界里，身临其境地学习英语。

3. 借用居里夫人的一句名言：“自信是成功的基石”来激励学生，循序渐进地引导学生掌握知识。所以在教学中，教师要善于发现学生的闪光点，对于表现积极的学生，教师要注意及时鼓励和表扬，同时对他们进行评价。并让所有学生明白其受表扬的原因就在于大胆积极地开口说英语，让学生在集体学习氛围的感染下不知不觉地开口说英语。评价的方法是多样化的，可以对个人进行评价，奖励学生贴纸；以组为单位进行评价，教师课堂上可以在黑板上画“小组奖励栏”，还可以在教室内墙设立一个“小组总评价栏”作为一学期表现的总评价。这样可以激发学生英语学习的兴趣和自信心，让学生体验进步与成功，产生学习英语的持续动力，促进学生的综合发展。

1. 直观教学，生动形象，有助于学生直接感受和理解语言，通过视、听、说、唱加深印象，强化记忆。小学生年龄小，形象思维发达，喜欢生动活泼的讲解，很适合用直观手段进行教学。

2. 情景教学，情景是教师创设或模拟的生活场景，应具有真实、生动、实用的特点，便于学生将所学语言材料进行综合、创造性地进行表达交流。这种练习方法，有接近生活的交际

功能，而且能变单调、机械的句型操练为活泼、生动的交际性练习。

3. 动作教学，在低年级英语教学中，用具体形象的手势、动作来辅助英语学习，激发学生学习兴趣，提高学习效果。

4. 活动教学，就是按照学生身心发展过程中的不同阶段来设计、布置情境、提供材料，让学生积极参与自由操作、观察思考。通过活动让学生自己认识事物、发现问题，得出答案，发掘学生潜能。

5. 游戏教学，小学生天性好动，乐于参与游戏活动。用游戏形式复习单词、句型，练习新语言点，使学生寓学于乐，在活泼、轻松、愉快的气氛中自然而然地获得英语知识与技能。游戏要求简短易行，有趣味，而且要与本课教学内容紧密相关。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 一年级体育走与游戏教案篇四

本周四，在周老师的帮助和点评下，我上了改版后的《认一

认4》中的后八个生字：花红草青春种秋收。

在复习完九个复韵母之后，我借助一首古诗《锄禾》，用考一考小朋友的形式，我读上句，小朋友读下句，自然导入到“春种秋收”这四个字。我把这四个字分成两个词语来教，春种和秋收，虽然春天播种，秋天收获，这是我们知晓的自然规律，但是对小朋友来说，还是比较陌生，于是我出示了大量关于春天播种和秋天庄稼丰收的图片，使小朋友有了直观的认识。在我出示农民插秧的图片时，有一个小朋友直呼“啊呀，好脏啊”，我顺势对小朋友进行情感上的教育：你们看，农民伯伯种庄稼不怕苦不怕脏，为我们种出了这么可口的粮食，所以我们每天吃饭的时候可不能浪费粮食，这也对应了古诗里的句子“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。在之后“花红草青”四个字教学时，我让学生观察图片，练习说话，试着说一个小故事。有两个小朋友进行了尝试：一个小朋友重点描述了小朋友的行为和妈妈说话的内容，另一个小朋友则重点描述了公园里的花很红，草很青。于是我试着将二人的说话内容进行糅合，练成一段完整的话，并再次试着对小朋友们进行情感上的教育：你们看，我们的校园正是有无数的红花青草装扮，才这么美丽，所以我们平时不能随意践踏草坪，采摘花朵。

但是这节课还存在很多不足之处：1、在认读生字的过程中，我采取的读字形式有点单一，只有开火车一种游戏，如果能多变换读字形式，如听音传卡片，击鼓传花等，相信我的课堂会活跃很多。2、在将两个小朋友的说话糅合在一起时，我可能组合得有点生硬，在语言组织上语言如果能更丰富一点，故事更生动一点，应该可以更加引起学生情感上的共鸣，进而在本堂课的情感教育上更加成功。

## 一年级体育走与游戏教案篇五

《折大嘴巴》是湘版美术一年级下册的第二十二课。本课是一节以折纸、剪贴装饰为主要内容的综合制作课，取材于深

受儿童喜爱的传统自制折纸玩具——“东南西北”，在“东南西北”的基础上加上一步“粘合”就成了“大嘴巴”的基本形，再通过剪贴和添画的方法突出具象化的形象特征。由于本课是从儿童熟悉的自制玩具入手，有亲切感，因此，学生大都能够轻松愉快地投入到学习活动中。

导入环节我利用自己制作的大嘴巴精灵和同学们交朋友的方式激发学生的兴趣。大嘴巴看似简单，制作起来挺花时间，学生又要折、又要剪、又要贴，为了给学生充分的装饰大嘴巴的时间，我在导入环节之后加上了“大嘴巴小擂台”的比赛环节，激发了学生的潜能，使他们在最短的时间内折出“东南西北”，小组内的同学如果有不会的别的同学可以帮助他，体现了互帮互助的合作学习。之后是“森林精灵”的欣赏环节，虽然是欣赏，但我把它分成了三个小的模块，从造型、创意、色彩三个方面对学生进行引导，为之后他们的创作奠定基础。评价环节与以往的设计不同，我采用老师制作的大嘴巴向同学们发起挑战的方式，让学生夸一夸自己的大嘴巴，同时，让大嘴巴动起来，通过唱歌、朗诵、找朋友等的形式，让全班同学展示自己的作品，体验成功的快乐。整堂课的教学过程，让学生充分参与到活动中，多样的游戏活动使学生们在学习的过程中能够保持很高的积极性。

不足之处：

- 1、教学语言还不够规范，废话有点多，在以后的教学中我会逐步改善。
- 2、大部分学生的作品很有创意，但是也有个别同学只是对老师展示过的范作的模仿，缺少自己的想法。

## 一年级体育走与游戏教案篇六

《菜园里》是人教版实验教材小学语文第一册的一篇归类识字课文，本课有九个词和一首儿歌，词语是菜园里各种蔬菜

的名称，儿歌描述了一些蔬菜的特点，内容与学生生活联系紧密，语言生动形象，图文并茂，富有情趣。学习目标是认字、写字；能正确、流利地朗读课文；认识蔬菜，了解它们的特点。教学重点是识字、写字。针对课文特点和低年级阅读教学的要求，教学中我从学生的实际出发，尊重学生的主体地位，让学生通过主动参与识字、合作探究方法，在情境中学习，在学习中交流，在交流中学会方法。并充分利用信息资源沟通课堂内外知识，联系学科，联系生活，努力拓宽学生学习空间，以提高教学的实效性，较好地完成了我设定的教学目标。学生的学习热情高涨，总体来看是比较成功的。

在上课伊始，我以与“小客人”打招呼的方式认识九种蔬菜。同时巧妙地运用多媒体课件展现菜园中的丰收景象，创设了让学生参观美丽的菜园画面，和蔬菜交朋友的学习情境。让学生置身于“菜园”中学习，运用多种感官，自主探究，感受蔬菜的特点，将认识事物、观察和识字有机地结合起来。学生对于“参观菜园”这种设计很感兴趣，在整个学习过程中，始终处在兴奋状态中，学得主动积极，激起了学生学习的兴趣。

一年级学生识字的一个特点是“记得快，忘得快”。因此在这堂课中，我采取多种识字方法，从读拼音识字，到去掉拼音识字，从自由识字，到“小老师”带领识字，再到归类找字——找出前鼻音、后鼻音、轻音、平舌音和翘舌音，这样一步一步，由浅入深，效果非常好。通过这样反复训练，学生对字词的识记得到了巩固。

一年级学生非常喜欢做游戏，既然游戏可以帮助他们集中注意力，那么课堂上，我就引入了游戏“爬楼梯”和“我点菜”游戏，通过游戏，既增强了学生的学习兴趣，也帮助学生提高了识字的能力，学生在游戏中兴趣盎然识字，学习就不再是一种负担，而成为一种乐趣、一种享受。课堂也证明了学生确实是喜欢这样有意思的识字的。

本课的儿歌琅琅上口，能极大程度地激发学生的朗读欲望。因此，我先放手让学生借助拼音自读。然后，通过选读、评读、同桌读、齐读、指读、赛读、表演读等多种形式，以读带讲，并注意有效使用学生在活动中动态生成的信息，引导学生在充分朗读的基础上，感知蔬菜的特点，体验读书的快乐，加深对课文内容的理解。从而培养在读中发现问题，读中探究，读中体验情感的能力。

在拓展延伸这一环节，我遵循“一切为了学生的发展”的核心理念，有意将课堂引向生活，将课内与课外相结合。实现了对教材的拓展、延伸、补充，达到提高学生综合素质的目的。我问学生：“除了课文介绍的，你还知道哪些蔬菜？”孩子们争先恐后地回答后，引导他们模仿课文的样子，自己编儿歌，并建议学生放学后随父母去菜市场，认识更多的蔬菜，动手为蔬菜制作名签画插图并解说蔬菜的特点。既让学生再一次巩固了识字，又强化了学生对蔬菜的直观形象认识；既培养了美感又提高了语言表达能力，体现了语文与美术学科的有机整合。

在这堂课的教学中虽然做到了以上几点，但还存在许多不足之处。例如时间的安排不够科学，在细节处理上不够到位等等。教学永远是不不断改进的艺术，我将不断反思，不断进取，以“没有最好，只有更好”来鞭策自己。

## 一年级体育走与游戏教案篇七

zh□ch□sh□r这组翘舌音是声母教学中比较难让学生掌握的一组，所以在教这一组声母的时候，碰到了许多困难。

1、本地方言味很重，在指导学生翘舌的时候，就费了很大周折。许多本地的学生很容易就把这组翘舌音和j□q□\_或者是z□c□s混淆。尽管老师一再强调这是翘舌音，要把舌头翘起来，可还是有不少学生要么不知道怎么翘舌头，要么舌头翘不到位。

2、学生对声母zh□ch□sh□r和整体认读音节zhi□chi□shi□ri难分得清。在读起来的时候，他们把声母和整体认读音节读的音往往是一样的。这也是老师很头疼的地方。

3、在书写的时候，有部分学生把s写反了的。

4、在和韵母拼读这一块上面更是难点。学生首先要把声母的音发对，然后再和韵母相拼，但往往他们张开口读的时候，发出来的音却不准确。经过检查，发现有的是对翘舌音的不过关，有的是对拼读方法的不掌握。所以加强拼读的训练是今后教学的重点。

在教学完这一课后，我认真的反思了，为什么教学翘舌音会出现这么多的困难呢？除了学生的因素，教师又哪方面做的不够呢？找到了原因又怎么去克服呢？有句话说：检讨是成功之母。对，只有不断的反思很检讨，然后改正才有进步。

## 一年级体育走与游戏教案篇八

学生是学习的主体。“自主、合作、探研”是一种全新的、科学的学习方式，它是学生在教师的启发帮助下，以学生为主体，充分发挥个人主观能动性、小组学习和全班学生的群体作用。由于我班学生的知识水平参差不齐，在这节课的字词教学中，我运用了小组合作的学习方式来弥补这个缺陷，小能交流识记生字的方法，并通过读一读，圈一圈、比一比的方法来识记生字。这样，全员积极参与活动，照顾了全体学生，培养了学生的合作能力，让学生共同学习，共同发展，共同进步。

知识来源于生活，生活是知识的源泉。在教学中，我充分利用这一点，让学生从日常的生活积累，走进生活、贴近生活，在情感体验中去解读文中的重难点，如表演妈妈和“我”轻轻地做事，教学也就显得轻松了许多。

“关注人”是新课程的核心理念，新理念下的课堂应成为关注人，充满生命力的过程与空间。这节课教学中，我和学生成了和谐互动的“师生学习共同体”。如在朗读时，“是你们先读，还是我先读。”“其他同学和老师一起当评委？”这些具有亲切的语言，真正把教师融入学生之中，形成了一种平等的良好氛围，对全体学生的关注与尊重、鼓励与赞赏、引导与帮助，激发了学生阅读思考、识字的兴趣，使学生始终处于学习的主体地位。

师生是教学的参与者，他们真诚敞亮自己，彼此欣赏，互相悦纳。学生感受到平等、自由、尊重和理解，同时受到关爱、激励、鞭策和鼓舞，形成积极的人生态度和情感体验。这种人文关怀使教学处处充盈着奔涌的激情。这些是师生对话得以存在和舒展的人文情境。在互动对话中，师生参与对语言文字的诵读、感悟、积累和运用的实践，谈见解，磋感受，挖掘语言的人文底蕴，求得情感的共鸣和思想的共振。语文社s版一年级上册的《轻轻地》是一篇散文，描绘了爸爸昨天上夜班，工作到很晚才回家。“我”和“妈妈”轻轻地起床，轻轻地穿衣、过路、说话，怕影响爸爸休息的事。