

最新高一下学期家长会年级组长发言稿 (通用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

赤壁赋的教学反思篇一

这节公开课我主要围绕全文的情感变化来展开，抓住直接描写情感变化的字词，按照其演变推进来梳理全文脉络。

首先，在通读全文的基础上，要求学生找出最能体现作者思想情感变化的字词，即“乐——愀然——喜”，再在此基础上具体讨论作者“因何而乐、为何而悲、喜在何处”，并结合文本具体分析讨论导致这些情感变化的原因。

总的来说，这节课我基本把握住了全文脉络，使整堂课能够围绕教学重点“作者的情感变化”这一条主线来展开，重点较为突出，故而思路会相对清晰。

此外，在各个板块的衔接上，比较注重衔接语的设计，使课堂整体上能够连贯自然地进行。

但是，这节课也存在了很多不足，首先是对学生的信心不足，遇到自己认为相对较难的问题，会不自觉地就开始把主动权掌握在自己手里，给予学生发挥的空间相对不足。以后在课堂上要学会适当放手，有些问题可以大胆地放手让学生自己讨论，从而得出结论，使其能更主动积极地参与到课堂中来。

并且，课堂中学生回答之后，给予的点评力度不够，要适时予以回应，和学生真正互动起来。

另外，语速过快，大大加快了课堂节奏，使得学生想要跟上会有点累；并且问题设置过于碎片化，一个接一个地抛出来，使人应接不暇，加重学生上课负担，同时也容易使学生囿于教师思路，缺乏自主性。而问题的过于碎片化，容易使得课堂内容分析显得零散，对重点的情感“乐、悲、喜”点得不够透彻。需要进一步改进！

赤壁赋的教学反思篇二

我在选课参赛的时候，决定选《赤壁赋》一文，是个艰难的决定。本文是经典中的经典，有过无数次的被解读；本文由景入情，由情悟理，思想深刻，背景广阔；本文以赋为体，主课问答，应突出诵读；本文又是以文言文为载体，应强化理解。一时间，千头万绪，不知从何入手，畏首畏尾，总怕设计漏洞百出，割裂了学生与文本，但又不愿调换内容。

我考虑到本文文体特征，先定下了诵读这条主线，为帮助学生诵读，我将课前自主学习的设计精细化，更有针对性的帮助学生逐层深入理解文本。在自主学习的'基础上，展示小组交流成果，促进学生对文本的熟悉理解，也增强学生的信心。课堂主要以引导，帮助为主，让学生逐渐走进文本的景、情、事、理。课后延伸阅读是我的另一个设想，读懂本文是本课的目标之一，读苏轼是我设计的更高目标。作为文化经典，苏轼不可复制，如果在语文课堂上不能引起学生对苏轼的阅读兴趣，那我总觉得是一种遗憾。

我的这一节课，完全是一节生成课，学生不是我所带的学生，尽管彼此有些陌生，但他们一次又一次给了我惊喜。我对学生的表现是满意的，我自己对学生的评价和引导还有遗憾和不足之处，希望各位专家予以指导。

《赤壁赋》教学反思3

我自己比较喜欢苏轼，也看过一些苏轼的作品和关于他的介

绍评论文章，欣赏他的旷达人生，儒道佛三家思想融合起来，让我更能坚强的面对困难。我想让学生学这篇课文也有许多收获，所以做了很多准备。

这一课上完，并没有想象的那么顺利。主要问题有以下几点

一、自学阶段的基础文言现象很多同学没有整理全，只有三分之一的好学生能掌握。这要靠检测巩固，还得是反复训练。

二、诵读遍数不够，学生只满足会读课文。韩博士要求读六遍课文，学生达不到。即使读也只是为默写，只读不思。

三、苏轼思想本来就是难点，学生对三、四段内容理解不到位。主客问答，苏子思想矛盾的变化，天地万物的辩证关系，苏轼是如何解脱的这些问题学生不好把握。

学生积极性主动性还不够，所以在学完之后，从大师身上没学到多少精神。

从我自身谈起也有不足之处，我还是放不开手对学生估计高，所以有些失望；引导不到位，学生讨论不出来，有时直接自己讲，学生被动接受。

这节课的收获：写作素材的积累，参看高考优秀作文，引用苏轼的例子，从不同角度论述，一事多用，灵活多变。

赤壁赋的教学反思篇三

在上赤壁赋之前有点忐忑，文言文历来是最难上的，没上好的话就会学生上得无趣，老师教得费劲，因此准备功夫一定要做足，备了很长时间的课，由字到词，由句到文，一字一句都细细琢磨，准备了四个课时，希望能面面俱到。今天，终于上完了，在计划内完成教学。再回过头来反思这几天的教学，收获多多，需要改进的地方很多。

首先是引入背景介绍，但是对背景却没有作过多的解释，感觉背景被放置的目的性不强。

“教师的角色，就是方向的引导者，探究的合作者，情感的激发者，方法的指导者。”打个比方，课堂教学中教师的角色与作用，应不是《焦点访谈》式的独白，用一个个材料证明主持人一个个观点，让你接受；而是《实话实说》式的对话，话题选定以确立目标，问题引动以产生体悟，对话交流来呈现思想，点拨梳理来渗透观点！正如叶圣陶所说：教师之教，不在于全部讲授，而在于相机诱导。在课堂上，学生是学习的主人，是发展主体；教师是学生学习、发展的帮助者、促进者，起主导作用。作为教师，主导作用应体现在“学生学习目的不明确时点拨学习目的，引发学习动机；学生难以把握自己时，点拨学习心理，让学生掌握自己；学生学习出现疑难时，点拨学习疑难，帮助跨越障碍；学生学习方法欠佳时，点拨学习方法，交给钻研钥匙；学生不能学以致用时，点拨知识运用，体会收获乐趣。但在课堂上，在某些关键句子上我的点拨还不到位，比如就“变”和“不变”的理解上，学生不能理解为何“自其不变者观之，物与我皆无尽也”，我的解读有无力之感，这说明自己在文本的研读上还存在缺憾。

高一学生正是培养习惯和打地基的最佳时期，所以老师一定要在抓基础上落实好。再有对文言基础知识点的落实。对于文言文教学一方面要注重文，但是基于文言文的特殊性，就要注意对言的处理，只有言的内容落实好了，文言文教学才能水到渠成。因此在课堂教学中对言的梳理上我用了三个课时，这样在第四个课时理解全文时学生才会事半功倍。

在课堂里教语文，最终目的在达到“不需要教”，使学生养成这样一种能力：不待老师教，自己能阅读——————教师才真正起到了主导作用。（叶圣陶）在高效课程模式下的课堂教学教师更要注意点燃学生的学习热情，让学生成为体验者；教师积极引导，让学生成为发现者；教师精心组织，

让学生成为探索者；教师巧妙设计，让学生成为创造者；教师灵活调控，让学生成为反思者。课堂上用加分来刺激学生积极思考，回顾前面学习过的两篇文言文《劝学》《师说》中的文言现象，踊跃发言，这一点收效很好，学生不但学会举一反三，还学会了积累整理相关知识点。

几点反思，多多积累，为接下来的教学作好充足准备，加油！

赤壁赋的教学反思篇四

由于现在的高中教材选用了大量苏轼的作品，当然，学生对他也有非常深刻的了解了，因此对于这篇文章的学习是有很大的帮助，尤其是《赤壁赋》的学习。

因此，我在教学过程中，通过前后赤壁赋的对比学习，发现异同点，应该说，就课堂效果而言，效果还算不错的。

首先，我让学生来背诵前赤壁赋，勾起对赤壁的回忆，加深对苏轼的认知，从而有一个感性的认识。

其次，我让学生动起手来，扫清本文阅读障碍，让每位学生都有事，都能做成事。

再次，让学生进行质疑，发现问题，解决问题。

最后，大家一起来探究本文的思想主旨。

但也有部分学生不能全身心投入其中，下一阶段，要想办法调动这些人的学习积极性。

赤壁赋的教学反思篇五

我在选课参赛的时候，决定选《赤壁赋》一文，是个艰难的决定。本文是经典中的经典，有过无数次的被解读；本文由景

入情，由情悟理，思想深刻，背景广阔；本文以赋为体，主课问答，应突出诵读；本文又是以文言文为载体，应强化理解。一时间，千头万绪，不知从何入手，畏首畏尾，总怕设计漏洞百出，割裂了学生与文本，但又不愿调换内容。

我考虑到本文文体特征，先定下了诵读这条主线，为帮助学生诵读，我将课前自主学习的设计精细化，更有针对性的帮助学生逐层深入理解文本。在自主学习的基础上，展示小组交流成果，促进学生对文本的熟悉理解，也增强学生的信心。课堂主要以引导，帮助为主，让学生逐渐走进文本的景、情、事、理。课后延伸阅读是我的另一个设想，读懂本文是本课的目标之一，读苏轼是我设计的更高目标。作为文化经典，苏轼不可复制，如果在语文课堂上不能引起学生对苏轼的阅读兴趣，那我总觉得是一种遗憾。

我的这一节课，完全是一节生成课，学生不是我所带的学生，尽管彼此有些陌生，但他们一次又一次给了我惊喜。我对学生的表现是满意的，我自己对学生的评价和引导还有遗憾和不足之处，希望各位专家予以指导。

赤壁赋的教学反思篇六

1、注重诵读形式多样化本堂课有齐诵、自诵、范诵、脱稿朗诵、全体背诵等多种诵读方式

2、教师的诵读指导调动学生的诵读兴趣，让学生主动参与课堂教学，在诵读方面，我下了一些功夫，设置了“诵读三境界”、“诵读提示”等教学环节，并且针对每一段、每一层甚至每一句的诵读，都设置了渐进式的诵读指导，层层深入，指导学生，让学生逐步达到诵读的目标要求。

3、最大限度发挥学生的.课堂参与性诵读课说起来容易操作起来不容易，必须有学生的积极参与才有可能成功，否则就成了老师的独角戏，这是语文教学新模式的大忌，所以，为

了使课堂成为学生表演的舞台，我主要做到了以下几点：

(1)、设置了层进式教学指导，问题设置也极为明确，让学生对诵读的理解在一堂课中逐步加深，这样做既有利于学生参与，又符合教学规律。

允许学生谈出自己的观点，肯定学生看法或诵读的合理之处——诵读是有个性化的，绝对不允许千篇一律，统一要求运用某种腔调来诵读，那样做就违反了教学规律。

1、优点

这节课学生总体表现良好，具体表现在：

(1) 齐诵声音响亮，回答问题声音清晰，所有的问题都是学生主动举手回答，共有有十多位学生。

(2) 敢于质疑，敢于谈出自己的诵读看法。

2、问题

(1) 回答问题的学生仍然偏少，据老师们统计，回答问题的学生有十多位，其中有的学生主动站起来两次，但一些学生仍然有畏惧心理，只能做到认真地听讲、思考，对主动举手回答问题心存顾虑。

解决方法：

(1) 继续推行“学生为主体”的教学理念，引导学生勤思，多表现。

(2) 多创设课堂的发言机会，让学生走上讲台。

(3) 解决学生畏惧心理，让他们从内心“放下”顾虑，培养心理素质，展现自我。

(4) 教师以身作则，善于表现，教出自己的个性风格，以此调动学生的积极性。

赤壁赋的教学反思篇七

本单元学习的是古代山水游记类散文，这类文章借对山水风物的描绘，往往蕴含了丰富的情感和深刻的思想，本文是苏轼的代表作，在语言和思想情感上都是上上之作。对这类作品的解读往往是多层次，多角度的。我的设计是以学生的自主学习和体会为主，让学生了解本文诞生的背景，了解苏轼这位“人间不可无一难能有二的”人物；重在启发、引导，让学生用自己的声音来表达蕴含在文字里的感情，从喜欢这篇文章开始，喜欢苏轼。思考苦难、坎坷给生命带来的价值；思考当有一天世界以痛吻我时，我该以何相报。

因此，在本课的设计中，我很注重学生自主的学习，合作的探究，独立的表现，课后的延伸，我想把一颗种子埋进学生的心里，可能现在看不见他们的不同，但也许在他们成长的路上，这颗种子就会生出根，发出芽，甚至长出一棵参天的大树。

- 1、 帮助学生了解文体知识，督促学生读懂本文的字词句含义，并自主对内容进行梳理。
- 2、 启发、引导学生在诵读中体会并表现本文的情感变化和思想意蕴。
- 3、 让学生在读懂本文的基础上更进一步了解苏轼的人生经历和他面对人生风雨时的达观态度，从而对自己的成长有所启示。

自主学习 诵读 合作探究 延伸阅读

多媒体课件 投影仪

一、导入

根据你课前的学习和阅读，说说这三个词之间的关系：黄州赤壁 苏轼

由于“乌台诗案”苏轼才与黄州结下了不解之缘，谁能根据我们自学方案中的资料，点出这个案子的关键。

冤案，文字狱

余秋雨说：“这一切，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了——与古往今来许多大家一样，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻。”

于是，在苏轼来到黄州的第三年，当他再一次泛舟于赤壁之下的时候，所有的一切似乎都太过平静，他却突然之间把自己化作了千古绝唱。

二、逐段品读文章，梳理情感变化，理解作者思想，并用声音传达自己的理解。

1、学习读第一段，展示自学成果

梳理内容：

说说第一段写了哪些画面和人物活动？

明确：画面 清风徐来，水波不兴

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间

白露横江，水光接天

活动 泛舟游于赤壁之下

举酒属客

诵明月之诗，歌窈窕之章

纵一苇之所如，凌万顷之茫然

面对此情此景，你可以用哪些词语来表达自己的感受？

从容、洒脱、自由、高雅……

作者也写了他置身此境的感受，那就是——遗世独立，羽化登仙

诵读实践：

请试着用自己的声音来表现我们对文本的感受。

提示：注意重音、节奏，读出意境。

点评：随堂

2、学习第二段 展示自学成果

梳理内容：

“饮酒乐甚”是对第一段的概括，那第二段作者的情感是否发生了变化了？

明确：由乐到悲。

什么触发了作者情感的变化？

诵读实践：

请试着读出这种感情上变化。

提示：注意停顿、声调变化。

点评：随堂

3、展示自学成果，学习第三段

梳理内容：

解释“愀”的含义。

容色改变。

苏子容色发生了怎样的改变？

扣舷而歌——正襟危坐。

“客”的这段话联想到了历史人物曹孟德，主要想到他的哪些事迹？

文治、武功

与赤壁相关的失意和得意的经历

这个联想的目的是什么？

和现实的自己形成对比

合作探究：

对比曹孟德的一生，“客”对自身的生存状态可以用一个悲字来概括，这个悲有几层含义？

生命短暂、平凡、渺小而宇宙江月无穷，岂不悲乎？

愿望与现实相左之悲。试图“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，却“不可乎骤得”。愿望与现实之间存在矛盾，只能“托遗响于悲风”了。

这样的悲，用李泽厚先生的话说，就是一种“对整个存在、宇宙、人生、社会的怀疑、厌倦、无所希冀、无所寄托的深沉喟叹”。

提示：注意内容和情感的关系：铺垫——转折——悲凉、深沉

诵读与理解是相互促进的，诵读别人的文字，往往也能得到内心的共鸣。

4、学习第四段

梳理内容：苏子也觉得宇宙的无穷值得羡慕吗？他的观点你理解吗？

而又何羨乎？

看待问题的角度不同，结果也不同。

水与月自变化的角度来看，不能有一刻的永恒，这一刻的水已经不是上一刻的水了，人不能两次踏入同一条河流。月自然也不是上一刻的月了。

如果从不变的角度来看，则物无尽，我也无尽。

永远流逝，永不消失，盈虚有变，皓月长明。我如何无尽？

我价值的不朽——太上有立德，其次有立功，其次有立言。

跳出个人小我的局限，人类的大我是生生不息，与万物同在的。

请问同学们，苏轼是以何种方式、何种路径感悟宇宙人生，化解郁结，超越人生困厄？

此时的苏子已处在不辨水天，无尽空明之中，全然不受时空局限。人们常说，心有郁结，必须要找到一个散郁化结的出口与通道，亦即要有一个合适的路径，方能走出心灵的阴霾。一般而言，这样的路径有两种，一种是“外释”，通过融合于外物以转移注意力，消除怨悱；另一种是“内释”，通过内在的心灵审视、通变，在自我观照中达到超越“旧我”走向“新我”的圆通之境。

“而又何羨乎？”一句该怎样来读，轻而易举又重若千钧。

这一段话里还有怎样的胸怀？

苟非吾之所有，虽一毫而莫取。

共适清风明月。

不祈祸福、忘怀荣辱、超脱死生、旷达自适，与清风明月融为一体，实现了人生的圆融。最难得的是此刻的苏子被记录了下来，成为后世莫大的一笔财富。清代古文家方苞曾经这样评价《赤壁赋》：“所见无绝殊者，而文境邈不可攀，良由身闲地旷，胸无杂物，触处流露，斟酌饱满，不知其所以然而然。岂惟他人不能模仿，即使子瞻更为之，亦不能如此适调而畅遂也。”

诵读实践：谁能为我们读一读苏轼实现了人生超越后坦荡的襟怀。

提示：诵读是一种有声的成长。

5、学习第五段

客喜而笑，宾主尽欢，洗盏更酌，相与枕藉，东方既白。

三、学习总结

时间：月出——东方既白

情感变化：乐——悲——喜

诵读心得：注意重音、节奏。

注意停顿、声调变化。

诵读与理解是相互促进的，诵读别人的文字，往往也能得到内心的共鸣。

诵读是一种有声的成长。

四、课外阅读

我给大家找到了几篇跟苏子相关的文章，“思想最深刻者，热爱生机盎然。”希望我们能将对苏轼的品读延伸下去，延伸到自己的生命中去。

五、合作探究

- 1、本文由“乐”而起，极“乐”而收，两次乐的内涵是否相同？
- 2、你在本文中能读出“乌台诗案”与被贬黄州之事对苏轼的影响吗？
- 3、有人说苏轼去的地方叫赤鼻矶，跟赤壁远着呢，他犯了常识性错误，你认为呢？
- 4、“客”是真有其人吗？他在文中发挥了怎样的作用？苏子

与客本质的不同在哪里？

5、理解苏轼的胸怀对你有影响吗？老师提供的相关文本，你会选读哪一个？

我在选课参赛的时候，决定选《赤壁赋》一文，是个艰难的决定。本文是经典中的经典，有过无数次的被解读；本文由景入情，由情悟理，思想深刻，背景广阔；本文以赋为体，主课问答，应突出诵读；本文又是以文言文为载体，应强化理解。一时间，千头万绪，不知从何入手，畏首畏尾，总怕设计漏洞百出，割裂了学生与文本，但又不愿调换内容。

我考虑到本文文体特征，先定下了诵读这条主线，为帮助学生诵读，我将课前自主学习的设计精细化，更有针对性的帮助学生逐层深入理解文本。在自主学习的基础上，展示小组交流成果，促进学生对文本的熟悉理解，也增强学生的信心。课堂主要以引导，帮助为主，让学生逐渐走进文本的景、情、事、理。课后延伸阅读是我的另一个设想，读懂本文是本课的目标之一，读苏轼是我设计的更高目标。作为文化经典，苏轼不可复制，如果在语文课堂上不能引起学生对苏轼的阅读兴趣，那我总觉得是一种遗憾。

我的这一节课，完全是一节生成课，学生不是我所带的学生，尽管彼此有些陌生，但他们一次又一次给了我惊喜。我对学生的表现是满意的，我自己对学生的评价和引导还有遗憾和不足之处，希望各位专家予以指导。

赤壁赋的教学反思篇八

有内容可讲，但同时内容多，又怕时间不够，这是刚开始时的困惑，不过，上次讲过一次公开课，这次的信心很强，静下心来，认真回想上次讲完课，评委的评价，一定要注意。通过几遍梳理，阅读《教参》、查找相关备课资料，心中慢慢理出了思路，那就是抓住景、情、理三者交融这一线索，

分析理解课文，试讲几次，发现效果还不错，但前提是学生在课前进行了充分的预习，但后来得知：学生还没学到这一课，那么教学内容就需要变，这时离正式讲课还有六天，作为高三的老师，这几天忙得不可开交，所以建议以后公开课的时间可否提前，他正好跟高三一摸冲突，于是，迅速定目标，大胆删节，立足课本，吃透语言。

可以说，《赤壁赋》的难懂字词不多，但有几个比较重要的，所以一定要告知学生，其他的只要结合课下注释，完全能够理解，只要问题引导的具体，学生应该能听懂，事实证明，效果也是不错的，学生的积极性很高。

在安排教学环节中，我把这节课的教学重点定位理清感情脉络，难点是第三、四段的哲理分析。当然，在时间上没有把握好，分析第四段时，我觉得学生回答得很好，不忍心打断他们，所以延时三分钟，不过我觉得学生参与度较高，就是一种成功，能说一些有用东西，能体会做的一点思想，这节课就是有收获的。

但我觉得呢里的`多媒体设备真是太老了，出现状况，又不能及时弥补，有点不好，以上是我对这次作课一点不成熟的看法，希望大家批评指正，多多交流。最后我想说一句：“作为教师，不讲公开课是不完整的，也很难成熟，我就是爱将公开课。”

赤壁赋的教学反思篇九

这个问题一提出，同学们立即将《同步作业》第14面上的《后赤壁赋》找出来，再与课文进行了比较详细的解读，学生都很投入，大约十多分钟就有学生站起来回答了。经过梳理，得出如下结论：

前后赤壁赋在内容和写法上都有不同之处：

1、描写的季节不同，景物特征也不同：

前赋“白露横江，水光接天”，是一派新秋之景。

后赋“霜露既降，木叶尽脱”，是初冬景象。

2、夜游的起兴和游程不同。

3、思想内容不尽相同：

前赋表达的是一种旷达的情怀。

后赋有因苦闷而超脱尘世的思想。

4、写法也有所不同：

《前赤壁赋》作者以自己出面，发表一通议论，写的是舟中发生的实事。

《后赤壁赋》则用道士化鹤这一俨然是印证前赋“羽化而登仙”的虚幻故事，作为高潮也作为余韵，以抒发超脱的情怀。

这样一拓展，同学们不仅对教材内容有了进一步的认识，同时也对作者被贬黄州团练副使的境遇有了更充分的了解。

拓展之二：请同学找出课文中的对偶句。

这一小活动立即将学生的积极性调动起来，学生找出的对偶句有：

清风徐来，水波不兴。

诵明月之诗，歌窈窕之章。

白露横江，水光接天。

纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

浩浩乎如冯虚御风，不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

酹酒临江，横槊赋诗。

驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。

寄蜉蝣与天地，渺沧海之一粟。

哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

挟飞仙以遨游，抱明月而长终。

取之无禁，用之不竭。

学生找的对偶句很多，这也说明学生对这篇文章有更深入的认识，于是我要求学生在作业本上将这些句子抄下来，多记多背多积累。

这节晚自习，我的学生过得很充实，我也感到很开心。

赤壁赋的教学反思篇十

高二的学生正是培养习惯和打地基的最佳时期，所以老师一定要在抓基础上落实好。再有对文言基础知识的落实。对于文言文教学一方面要注重文，但是基于文言文的特殊性，就要注意对言的处理，只有言的内容落实好了，文言文教学才能水到渠成。因此在课堂教学中对言的梳理上我用了三个课时，这样在第四个课时理解全文时学生才会事半功倍。

在课堂里教语文，最终目的在达到“不需要教”，使学生养成这样一种能力：不待老师教，自己能阅读——————教师才真正起到了主导作用。（叶圣陶）在高效课程模式下的课堂教学教师更要注意点燃学生的学习热情，让学生成为体验者；教师积极引导，让学生成为发现者；教师精心组织，让学生成为探索者；教师巧妙设计，让学生成为创造者；教师灵活调控，让学生成为反思者。课堂上用加分来刺激学生积极思考，回顾前面学习过的两篇文言文《劝学》《师说》中的文言现象，踊跃发言，这一点收效很好，学生不但学会举一反三，还学会了积累整理相关知识点。