

古筝计划意思 古筝教学计划(通用5篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。我们该怎么拟定计划呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

古筝计划意思篇一

1、课程中文名称：古筝

1、在培训期间系统学习古筝的演奏技巧，达到较强的演奏能力。

2、乐曲演奏熟练、完整，音乐形象生动、鲜明，音乐风格基本准确，有较好的音乐表现力和丰富的音乐理论修养。

3、通过学习古筝，训练和提高学生的视谱、听音和音乐记忆能力，启发学习的智力、开发学生的思维能力和想象力，陶冶情操，丰富内涵，提高素质，实现专业音乐教育与素质教育接轨、融合、培养有优秀的中华民族精神和时代精神的新人。实现学生毕业后胜任舞台表演及专业课教学等工作目标。

1、在教师的指导下，使学生了解筝的历史、筝的种类，形制及乐器的结构性能及各部分名称。

2、筝的定弦与转调方法，认识演奏指法记谱符号一览表。

3、初步掌握古筝的演奏姿势和基本指法。

4、在进一步掌握基本演奏法的同时进行“左手按变音”，“左手食指轮抹”、“双手花指”“刮奏”“琶音”“摇指”技巧的训练。按变音注意音高要准确，曲目演奏注意左右手的配合，并尽可能按照乐曲要求的指法速度情

绪演奏。

5、在继续强化学生的训练强度的同时，学习“拨弦”“反琶音”“双手分指练习”“扫摇”等，中等难度技巧，以达到具备演奏一定难度的作品。

6、使学生能够更为准确地理解和把握作品的风格，使其具备浓郁的地方音乐特色，既要在演奏作品时做到音准节奏的准确，还要在本次培训教学中注意培养学生的舞台表演意识和个性化的演奏气质。

7、本次培训所选用的练习曲和曲目，一是要增加难度，二是增加数量，注重选取不同地域的、不同风格的不同时期的作品，传统曲目6首。

1、指法学习：连托、连劈、连挑、连抹、连剔、连勾、四勾、游弹、扫摇、短摇小撮大撮

2、学习与掌握古筝演奏的基本指法（1）左右手四指各自的拨弦动作

4、学习弹奏乐曲《荷塘月色》 《琵琶语》

以学习一学期的学生，需要深一步了解古筝，开始演奏更高级别古筝曲目。

1、古筝专业课集体课（指“一对三”）为主。每课时90分。达标程度二乐曲演精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选

择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而异的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

古筝计划意思篇二

古筝又名汉箏、秦箏、瑶箏、鸾箏，是中国汉民族传统乐器中的箏乐器，属于弹拨乐器。它是中国独特的、重要的民族乐器之一。古筝结构是由面板、琴弦、前岳山、弦钉、调音盒、琴足、后岳山、侧板、出音口、底板、穿弦孔组成的。形制为长方形木质音箱，弦架“箏码”（即雁柱）可以自由移动，一弦一音，按五声音阶排列，最早以3、8弦箏为最多（分瑟·箏），唐宋时有弦十三根，后增至十六根、十八弦、二十一弦、二十五弦等，最常用的规格为二十一弦；通常古筝的型号前用S21□S代表S形岳山，是王撰之与缪金林共同发明，163代表古筝长度是163厘米左右，21代表古筝弦数21根。

古筝教学属于器乐教学科目。古筝的学习要求演奏者在同一时间内做到眼到（视谱）、口到。（唱谱）、手到（演奏）等一系列高难度动作，从而使学习者的思维能力，联想记忆反应能力得到延伸和发展，促进学习者智力的开发、情操的陶冶和古筝演奏能力的提高。

学习古筝课程主要传授古筝演奏基础知识，让同学们掌握古筝演奏的基本技能，提高音乐审美能力、音乐表现能力和音乐的创造能力。丰富生活，促进身心健康。

古筝教学分初级班、提高班、加强班三个层次。

初级班、提高班、提高班。

每学年两学期，每学期15个周，每周授课两次，每次1小时，共30学时左右（以实际上课课时为准）

1、初级班（第一学年）

（1）了解古筝的历史渊源，认识古筝各部位的名称，了解古筝的护理和系弦方法。

（2）认识古筝各部位的名称，准确掌握古筝的演奏姿势。

（3）学习古筝基本演奏技法，能够运用正确的手型，学习常用指法（抹指、托指、勾指、连抹、连托、连勾、刮奏、和音、揉弦），利用练习曲巩固掌握指法。

（4）学习课本中的练习曲。

2、内容

（1）简单介绍古筝的历史渊源，通过实物了解古筝各部位的名称与构造，了解古筝基本的护理常识。

（2）学习古筝的弹奏姿势，掌握正确手型。

（3）初步认识古筝（1根弦的音高、音位顺序、唱名以及分组认弦规律。

（4）学习古筝的基本演奏技法：抹指、托指、勾指、连抹、连托、连勾、刮奏，掌握技法符号。

（5）学习乐理知识：小节、拍子、拍号。准确视唱二分、四分、八分、十六分音符，了解每小节内各拍的强弱音顺序。

(6) 分别学习和练习左右手弹奏，附以简单的练习曲。

(7) 培养学员的古筝学习兴趣。

要求：

(1) 在训练时，要求弹奏姿势放松，手型准确而放松，出弦方法到位。

(2) 准确掌握d调21弦的音位排列顺序，在识谱弹奏过程中做到“眼睛走在手前面”。

(3) 掌握各种音符不同时值不同组合方式的准确弹奏。

(4) 由易到难，先练习单手，再练习双手配合。

(4) 学习古筝演奏考级作品一级曲目：《北京的金山上》、《孟姜女》、《嘎达梅林》、《虞美人》、《关山月》、《小剪剪花》、《画眉跳架》、《小鸟朝凤》、《天下大同》、《小开手》、《自由花》、《穿花蜂》。

教材在遵循大纲要求的前提下，李萌老师编订的《古筝基础教程》和王中山老师编订的《全国古筝演奏作品集》。

古筝计划意思篇三

1、让学生通过古筝演奏接触与学习音乐。

2、通过古筝演奏得到关于手部机能的初步有序的训练。

3、通过演奏一些耳熟能详的古筝名曲来陶冶情操。

1、学习与掌握古筝演奏的基本指法。熟悉古筝音位，固定弹奏手型，掌握三个手指的正确弹奏方法。

2、巩固右手大指“托”、“抹”、“勾”的奏法。

3、左右手八分音符的练习。

4、左右手“撮弦”奏法。大撮：中大指略微伸直，虎口张开，小关节主动抓弦。

a左右手大、中指“撮弦”练习

5、学生能够区分四分音符和八分音符的时值

a□左右手八分音符的训练

b□d调五声音阶练习

c□要求手型正确，节奏准确，弹弦位置准确。

6、掌握左手揉弦的弹奏技巧：

a□左手“揉弦”奏法（例24）

左手在弦段上的位置要准确，并口数拍子，左手有规则上下颤动。

1、认真执行课时计划，严格把握课堂时间，充分做好课前准备。

2、根据学生身心发展的特点，适当的放低要求，放慢教学进度，打好基础，培养学生学习古筝的兴趣。

3、多看多听其他教师的课程，从中汲取经验。

1、第一课程以巩固托、抹、勾的奏法。

2、第二课程以左右手的撮奏，以及四分音符、八分音符的节奏训练

3、第三课程在以上的基础上加上揉弦

4、第四课程巩固之前内容

通过课程，使儿童初步掌握到古筝演奏的基本指法和自然和谐的手型，以及良好的用力方式。

古筝计划意思篇四

暑假一天一天过去了，眼看一大半都过完了，我也迎来了这个暑假最害怕的事——古筝考级。

我轮到下午考级。吃过中饭，我便早早地来到了考级等候室，只见所有人都在为考级做最后的准备。这时，我看见等候室里放着两架古筝，心中暗自欣喜“还有琴可以练”我赶忙坐了下来试了一下音□“g调。”我在心中想到：“不是我考级曲的调。”我又换了一架□“d调。”我内心一阵不安，“完了，我的考级曲是c调。”我沮丧地找了一个空位子坐下来，好无聊啊，我只能坐在椅子上傻傻地发着呆，偶尔跟别人聊聊天。

“二十九，三十，三十一，三十二号准备”。随着一声干脆响亮的声音，我的心里好像有一只小兔子在乱跳，我虽然是三十三号却也去门口排了队。此时门开了，一个小姑娘走了出来，他的奶奶激动地拥上去，问道：“考得怎么样？”

小姑娘摇了摇头不语。

“不好？没通过是不是？”奶奶继续问着。

小姑娘突然大声说道：“通过了，通过了。”

“只有通过啊，要是优秀么就好了。”奶奶小声嘀咕着。

听到这话，小女孩的眼眶有些红。不一会儿，又出来一个女孩，也只是通过而已，这也证明了我心中的想法，这个考官很严厉，以往的考官只要你能弹完整首曲子，指定给你个优秀，不管怎样良好总归有的。

这时顾老师从里面出来，下一个该轮到我了。顾老师小声说：“这个考官比以往的都要严格，拿出你们平时最好的技术来□c调已经调好。”我边点头边战战兢兢地走了进去。

一进门，一股冷气就迎面而来，让人顿时觉得冷飕飕的，甚至都觉得有了一丝恐怖的气氛。考级官是一位优雅的女士，长发披散下来一直到腰上，穿着一袭白色长裙，看着像一位天使，可是到目前为止我没听到过一个优秀。正在我走神的时候，“下一个。”考级官说道。我看了看前面已经没人了，天那！轮到我了，我深深地吸了一口气，说不紧张都是骗人的，虽说这里的空调冷得让人发颤，但我手心里尽然全是汗。

我坐了下来，把椅子调到了我认为最舒适的位置。“开始吧！”考官微笑着说道。我脑子现在一片空白，真怕待会儿弹错了。我开始弹了起来，悠扬的琴声从我手指间流出，我时不时还会用眼睛瞟考官一两下，只见她正静心倾听着。越是见她认真听，我的心越安定不下来，刚开始还挺好的，到后半部分，手不听使唤地越来越快，越来越快……快也就意味着节奏乱套了！我在心里对自己说：“镇定些，都练了那么久，一定行！”但似乎已经来不及了……“停，停！”考官用手示意我停下。我停了下来，深知自己完蛋了。她端正地坐着，用轻柔的语气指出了我几处错误，告诉了我成绩：良好！

好吧，也不算太坏，我推门而出，可心中的那份战战兢兢却依旧还在。

这场古筝考级可真算是有史以来最可怕的一次了！但考官的严格也告诉我：以后不仅要好好练琴，更要调整好心态，争取在以后的考场中以过硬的琴技和沉稳的心态赢得考官的认可。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

古筝计划意思篇五

1. 培养学生的毅力，注意力，想象力可以提高学生的智力，特别是，古筝音乐是声音的表现艺术，其音符的表现背后蕴藏着无限的意义，这便给孩子的想象力、提供了无限的空间。孩子可根据自己的想象力来诠释自己心中的音乐，因此学习古筝对提高智力及大脑的各方面能力。

2. 让孩子全面发展古筝看似是一个孤立的乐器，其实，它和很多其他东西都有关联的，孩子们在学习的过程中，会接触到很多的小知识，这些小知识的丰富，会给孩子们奠定坚实的基础，这对孩子以后的文学、修养、和综合素质的培养都有益处。

3. 缓解压力

学习古筝不仅可以练得一技之长，更重要的可以让你修身养性，陶冶情操，特别是在工作压力大的时候，心烦气躁，练练古筝，更是能让你静下心来。还可以培养自信心，学古筝的时候，每天认真学，认真坚持，等到你完全学会一首曲子的时候，你就会很有自信心。潜移默化地，个人也会因为音乐的熏染会变得更加有气质、更加自信。

4. 提升气质修养

古筝是“仁者之器”是雅乐，常习者气质趋于古典优雅，古筝学习是需要有传统文化底蕴作为积淀和润养的，如此，才能各位能够好的理解古筝这个乐器的根性，也才能更好地理解曲目的内涵，从弹奏出发动听的乐章，也能发达到更高的水平和境界，如此，潜移默化之中不断提高自身的文化和。

5. 对少儿和成人的不同好处

少儿学习古筝能够开发智力、增强记忆力，培养耐心细致的，更是对急躁慌张的性格有所收敛。成年人学习古筝能够陶冶情操、加强个人及艺术气质，还能够缓解压力、放松心情；老年人学习古筝更能够丰富晚年娱乐生活、使身体与大脑得到充分的锻炼，非常有益于身心健康。