

最新小学三年级石榴教案 小学三年级语文小足球赛教案及教学反思(汇总6篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小学三年级石榴教案篇一

在教学《小摄影师》一课时，通过有感情的读，绘声绘色的讲、设身处地的演等多种形式的‘理解体验，学生已经深深感受到高尔基这样的一位十分有声望的大作家对于少年儿童的关爱，同时也为“小摄影师”失去了自己好不容易的争取来的摄影机会（他忘带胶卷）而感到惋惜。

小摄影师带着遗憾哭着跑出去了，那么他还会回来吗？在这里我根据课后练习小练笔要求续写故事的要求，安排了学生的写作训练。因为我班写作基础不是很好，很多人连标点符号都不会用，所以在这个环节我也没寄太多希望。

写好了，让学生站起来读。有的说他会回来的，因为他代表的是全体少先队员，当他回到班里看到同学们那一双双期待的眼神时就下定决心明天再去，第二天他照样采用了扔纸团的方法；还有的说他不会回来了，因为小男孩觉得自己浪费了高尔基宝贵的时间，心里很内疚，回家后妈妈也告诉他下次不能这么粗心了，要改正粗心的毛病。

这些都是从小男孩的角度来说的，还有不少学生站在了高尔基的角度，说高尔基一直在等小男孩，不停的看窗外他有没有出现，最后放心不下派人去找，终于找到了小男孩。

学生的描述让我感到欣慰，这节课我们一起读懂了小男孩和

高尔基。

小学三年级石榴教案篇二

备课人：钱敏高

教学要求：

1学会本课生字词，能有感情地朗读课文。

2通过自读自悟，能理解诗句中词语的意思，体会作者表达的思想感情。

3凭借古诗诗句，感受古诗美的意境，是学生受到自然美和艺术美的熏陶。

教学准备：

1课前请学生搜集王冕的资料

2制作好课件

教学时间：一课时

教学过程：

课前请一学生介绍一下本首诗的作者——王冕

一、同学们，今天我们就来学习王冕写的《墨梅》（电脑出示全文），先听老师把这首诗读一遍。

二、1、你们也试着读读，看看能否读通，开始。

2、好，能读通吗？那钱老师来考考大家（电脑出示词语）。

吾家洗砚淡墨痕乾坤

谁来读一下，读对了其余同学跟读两遍。

3、齐读古诗。

三、看来通过第一遍读大家已经把这首古诗读通了，收获挺大的。

四、大家读得很认真，有收获吗？也有问题吧？这样，钱老师给大家一个机会，把你的收获（当然也包括问题）在小组里交流交流、讨论讨论，你们说好不好？畅所欲言吧！

.....

五、同学们讨论得非常热烈，有几个小组特别的投入，钱老师要表扬他们。下面，我们就来汇报一下讨论的结果。

.....

还有没有什么疑问？钱老师有一些问题，不知大家愿不愿意回答？

六、1、请同学们仔细看图（电脑出示《墨梅》图），这画的梅花有什么特点？

2、看着这朴实的梅花，想想梅花有哪些品性。

3、王冕擅长绘画，他为什么尤其喜欢画梅花呢？

4、王冕自学成才，鄙视权贵，在素洁的梅花身上寄寓了作者怎样的情操？

5、对啊，这素洁的梅花不正是诗人鄙视俗流，贞洁自守高尚

情操的写照吗？

七、同学们，再让我们一起来读这首诗，从中领悟作者所要表达的思想感情。

八、说说本首诗与《石灰吟》在写法上有什么相同点。

九、欣赏课外的两首托物言志的古诗，学生进行自读自悟（电脑出示两首古诗）。

梅花

墙角数枝梅，

凌寒独自开。

遥知不是雪，

为有暗香来。

竹石

咬定青山不放松，

立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，

任尔东西南北风。

小学三年级石榴教案篇三

《军神》这篇课文记叙了刘伯承在德国医生沃克的诊所里不打麻醉剂成功地施行眼部手术的事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达作者对刘伯承的赞美之情。本文的重点和难点

是让学生品读人物的言行，来体会刘伯承坚强的，有着钢铁般意志的精神，体会军神的含义。

一、让学生“善问”，促进自主学习

首先要求学生预习时遇到不懂的地方要敢于提出来，然后师生共同梳理问题，收集展示问题，引导共同提炼教学的核心问题，作为探究主线。本课确定“为什么沃克医生称刘伯承为军神？”为中心问题，引导学生从刘伯承的表现及沃克的神态变化体会刘伯承的坚强意志这一中心。

二、重视培养学生的语感

《军神》一课中刘在手术中的表现一段描写细致，教学中我引导学生体会作者着重刻画了刘的什么？当学生知道是动作、神态时，再让学生抓重点词和联系生活实际谈体会。学生畅所欲言，深刻地理解了刘伯承忍受巨痛所表现出的钢铁般的坚强意志。

三、从读到写，重在学会表达

教学中，力求巧妙渗透写作方法的教学，如，课文的主人公是刘伯承，却用了大量篇幅描写沃克医生的神态变化，这是为什么？这一提问使学生注意到沃克医生的神态情绪变化是因刘伯承而引起的：伤势严重仍无比镇定，令沃克十分惊疑；拒绝使用麻醉剂使经验丰富的沃克双手颤抖、不忍心动手术；手术中以超人的力量忍受着巨痛并清醒地数出医生割了多少刀，这令沃克大加赞赏。课文以一个经验丰富的医生的眼光去看刘伯承的表现，更能体现他坚强的意志。

这一设计让学生理解了侧面烘托的好处，也体会到了课文用了直接描写和侧面烘托相结合的表达方法，今后运用于写作实践，从而学会了表达。

小学三年级石榴教案篇四

第一、二课时

课时目标：

- 1、引导学生构思。
- 2、指导学生习作方法。

教学重难点：

重点：突出声音的“奇妙”

难点：引导学生交流平时所了解的大自然的各种声音，然后讨论这些声音能起什么作用。

教学过程：

课前导语

- 1、播放动物叫声的录音带。
- 2、大自然的声音是一种特殊的语言，它能告诉我们天气的变化、季节的交替……还能激发我们无限的想像。

一、明确目标。

引导学生解题。

二、资料链接。

- 1、出示课文插图。
- 2、看一看图上有哪些动物，每一种动物是如何叫唤的。

3、想像一下，动物的叫声与天气的变化、季节的交替有什么关系。

三、习作构思。

本次习作可以从以下方面入手：

- 1、充分发挥想像力，展开丰富的联想，不受插图的拘束。
- 2、先在脑海中想像大自然中美妙的画面，结合自身经历，然后再有条理地叙述下来。

四、资料共享。

- 1、分小组交流知道的大自然的聲音。
- 2、全班交流。

五、习作方法。

- 1、在习作的过程中注意运用比喻、拟人的修辞方法来表现大自然声音的美妙、动听。
- 2、一定要写清楚每种声音的作用。
- 3、一种声音写完后再写另一种声音，层次要清楚。

六、开心练笔。

- 1、开头就用课本中所给句子：听，大自然的声音多么美妙！
- 2、练写“青蛙”的声音。

(1) 学生说青蛙是如何叫唤的，它的叫声有什么作用。

(2) 学生动笔写。

七、交流探究。

1、学生以四人小组交流所写作的片段。

2、小组推荐其他学生好的. 写作方法。

八、小结归纳。

学生总结其他学生好的写作方法。

第三、四课时

课时目标：

1、作文讲评，指导学生修改自己的作文。

2、指导学生修改习作方法。

教学重难点：

重点：指导学生修改习作方法。

难点：指导学生怎样修改自己的作文

教学过程：

一、开心点评。

点评上节课交流的材料，重点点评习作的可供借鉴的和修改的地方。

二、实践练习。

学生进行习作练习，教师巡视指导。

三、指导修改。

1、指名读自己的习作，师生共同提出修改建议。

2、学生各自修改自己的习作。

本次作文存在的问题：

四、习作欣赏。

欣赏佳作，点评佳作中的好句子、好词语。

点评：

佳作之优：

本次习作优秀作文有：

五、小节总结。

本次习作同学们在生活中有认真、仔细地观察，所以写出来的大自然的声音丰富多彩。同时，能使用比喻、拟人的方法使文章更生动、形象。希望今后能继续这样，写出更多好文章。

小学三年级石榴教案篇五

教学目标：

1. 学会本课8个生字。了解词语的意思。
2. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。

3. 通过朗读，感受诗中牧童的机灵活泼，天真可爱。

教学重点：学会本课生字，朗读和背诵课文。

第一课时

教学过程

一、看图导入

（一）观察课文配图

1. 图上都有什么？（儿童、牛、大树、蝉）

2. 仔细观察图画，看看这个儿童是什么时候的人。是干什么的。（引导学生抓住儿童的衣着及牛和儿童手上的鞭子的联系，明白这个儿童是古时的一个放牛娃。）

3. 图上的儿童在干什么？（指导观察儿童的表情，初步体会牧童看见树上的蝉时的心情。）

（二）揭题，解题

1. 解释题意：牧童骑着牛，唱着歌，忽然听到蝉的叫声，于是停住歌声跳下牛背，准备捕捉蝉。这一切给一个叫袁枚的诗人看见了，他就写了一首诗，叫“所见”，意思是说诗中写的内容是自己亲眼看到的。

2. 出示课题：“所见”，读题。

3. 介绍作者：袁枚，清代诗人，浙江钱塘（今杭州市）人。

二、初读诗歌，理解课文

（一）初读课文

1]学生轻声自读课文，要求读准确，读通顺。

2. 检查自读情况。

(1) 出示生字词卡：

(2) 注意翘舌音，前鼻音：振蝉

3. 教师范读。

4. 看插图，读诗句，想想每句诗说的是什么意思。

(指名让学生试着回答问题。牧童开始在黄牛背上唱歌，后从牛背上下来了，站在那儿想捉蝉。)

(二) 学习诗句，理解诗意

1. 理解第一句“牧童骑黄牛，歌声振林樾。”

(1) 用自己的话说说前一个分句的意思。通过观察图使学生理解到“牧童”指的就是放牛的小孩。

黄牛——牛的一种，角短，皮毛黄褐色，或黑色，也有杂色的，毛短，常用来耕地或拉车，肉可以吃，皮可以制革。

(2) 读整个诗句，查字典说说“振”“樾”的意思。

振——振动 樾——树荫

教师补充：“林樾”是指茂密的树林。

(3) 用自己的话说说后半句的意思。(响亮的歌声在茂密的树林里振荡。)

(4) 让学生读诗句，然后用自己的话说说整句诗的意思。

2. 理解第二句“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”

(1) 齐读第二句，并看图，说说图上的牧童在干什么，与第一句说的情景有什么不同

(着重指导学生观察牧童的表情。)

(2) 理解前一个分句的意思。

查字典，说说“欲”“捕”在诗中的意思。(欲——想
捕——捉)

用自己的话说说前半句的意思。(想要捕捉鸣叫的知了。)

(3) 读全句，想一想：牧童听到广蝉的叫声后，怎样做的呢？

“闭口”在这里是停止唱歌的意思。

“立”指牧童从牛背上迅速跳下来，站在树下。

理解“忽然”一词在诗中的意思。(骑在牛背上唱歌时，忽然听到蝉叫声。)

(4) 读诗句，用自己的话说说整句诗的意思。

三、齐读全诗

四、叙说诗意

用自己的话说说诗句的意思。

第二课时

教学过程

一、复习巩固

1. 熟读全诗。

2. 说说下面几个词语的意思。

振、欲、捕、鸣、闭、口、立

二、整体感知

引导学生看图，理解全诗，说出诗意。

1. 看插图，讲图意。

2. 用自己的话说说全诗的意思。

（夏天，一个牧童在树林中骑着一头黄牛高声歌唱，知了在树上叫着。牧童听到了知了叫声。想去捉知了，立即停止唱歌，跳下牛背，站在树下，望着树上的知了。）

三、指导朗读，加深理解

1. 指导读第一句诗。

想象牧童在牛背上高声歌唱的心情。

指导读牧童 / 骑黄牛，歌声 / 振林樾。

2. 指导读第二句诗。

意欲 / 捕鸣蝉，忽然 / 闭口立。

“忽然闭口立”使我们想到了什么？（教师可引导学生想象牧童面部表情，他全神贯注地盯着知了。想象牧童的动作，他踮起脚尖，身子向前倾，双手轻轻拍起，作好捕捉知了的

准备。想象牧童的内心活动，他不住盘算怎样抓知了。让学生仿佛身临其境，产生“屏住呼吸，别惊动了知了，赶快捉住它”的感觉。)

3. 有感情地朗读全诗。

四、背诵全诗

五、分析指导字形

1. 比较字形。振——晨蝉——弹忽——物闭——闲

2. 重点分析、记忆字形。

欲：左边是“谷”，第四笔“捺”改为“点”，右边是“欠”，不是“文”。

所：左边不要写成“户”。

3. 指导书写。

六、总结

1. 朗读全诗。

2. 背诵全诗。

3. 学了这首诗，你觉得这个牧童怎么样？（活泼可爱，愉快、顽皮）

小学三年级石榴教案篇六

《军神》这篇课文记叙了刘伯承在德国医生沃克的诊所里不打麻醉剂成功地施行眼部手术的事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达作者对刘伯承的赞美之情。下面是小编精心为

大家整理的小学三年级语文《军神》原文、教案及教学反思（4篇），如果能帮助到您，小编的一切努力都是值得的。

阅读是学生、教师、文本之间的对话的过程。”课文为师生在学习过程中的心与心的交流提供了一个宽阔的平台。通过多形式的以及个性化的阅读与体会，师生携手走进课文中，亲历那惊心动魄的一幕，直面人物的心灵，我将分析、讲解与情感上的沟通和交流进一步结合起来。通过研究课文内容，潜移默化地引导学生培养坚强的性格和勇于克服困难的勇气，这符合新课标中关于语文学科的人文性的思想。在整个学习过程中，充分体现以读为本，读中理解、读中感悟，尊重学生的独特感受，加强读书的指导，适当补充资料，使学生入情入境，读得更有滋有味。

本着“简简单单教语文”的原则，我在本堂课整个的教学过程中只设计了一个主干问题：为什么称刘伯承为“军神”？学生通过阅读课文提出这个质疑后，由教师将这个疑问进一步内化为可操作性更强的具体问题：从文中哪些地方可以体现出刘伯承是一个真正的“军神”？通过对这个问题的思考，引领学生走进课文。本堂课的教学就此展开，最终以这个问题的解决而完成课堂教学的任务。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见，朗读是引导学生体验课文情感的有效途径。因此，我指导学生反复朗读刘伯承忍受剧痛却一声也不吭，把床单都抓破了的句子，让他们把自己的感情融入到朗读中，使学生和文本产生共鸣。

在注重朗读的同时，我也设计了引领学生通过想象情景体会人物的内心世界。指导学生想象如果自己亲眼目睹了这次手术可能会看到什么，可能会听到什么，并大胆说出自己的想法。引领学生一步步走进人物的内心。通过入情入境的感悟和朗读，学生对于文章的理解步步深入，课前预设的问题也

得到了很好的解决。

但在教学中也发现了一些新的问题，例如学生在感悟文章的时候，难以完整的表达自己的思想，只能在教师的步步引领中“挤牙膏”式的说出一个个孤立的词语，难以形成完整的语言。因此如何培养学生在读中感悟文本，并完整地表达出自己的思想，将是为一段时间中日常教学中的重点。

《军神》这篇课文记叙了刘伯承在德国医生沃克的诊所里不打麻醉剂成功地施行眼部手术的事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达作者对刘伯承的赞美之情。本文的重点和难点是让学生品读人物的言行，来体会刘伯承坚强的，有着钢铁般意志的精神，体会军神的含义。

一、让学生“善问”，促进自主学习

首先要求学生预习时遇到不懂的地方要敢于提出来，然后师生共同梳理问题，收集展示问题，引导共同提炼教学的核心问题，作为探究主线。本课确定“为什么沃克医生称刘伯承为军神？”为中心问题，引导学生从刘伯承的表现及沃克的神态变化体会刘伯承的坚强意志这一中心。

二、重视培养学生的语感

《军神》一课中刘在手术中的表现一段描写细致，教学中我引导学生体会作者着重刻画了刘的什么？当学生知道是动作、神态时，再让学生抓重点词和联系生活实际谈体会。学生畅所欲言，深刻地理解了刘伯承忍受巨痛所表现出的钢铁般的坚强意志。

三、从读到写，重在学会表达

教学中，力求巧妙渗透写作方法的教学，如，课文的主人公是刘伯承，却用了大量篇幅描写沃克医生的神态变化，这是

为什么？这一提问使学生注意到沃克医生的神态情绪变化是因刘伯承而引起的：伤势严重仍无比镇定，令沃克十分惊疑；拒绝使用麻醉剂使经验丰富的沃克双手颤抖、不忍心动手术；手术中以超人的力量忍受着巨痛并清醒地数出医生割了多少刀，这令沃克大加赞赏。课文以一个经验丰富的医生的眼光去看刘伯承的表现，更能体现他坚强的意志。

这一设计让学生理解了侧面烘托的好处，也体会到了课文用了直接描写和侧面烘托相结合的表达方法，今后运用于写作实践，从而学会了表达。

上完《军神》一课后，听课老师普遍认为这是新课程理念指导下的一课，教学目标明确，教学训练点准确，教学方法科学恰当，课堂气氛和谐活跃，学生在自主、合作、探究中学得轻松、愉快。课后自我反思，这节课我主要是从以下几方面进行研究和教学的。

1、在备课的时候我就考虑到学生会“为什么把刘伯承称为男子汉、军神、一块会说话的钢板”产生疑问，因此，在课堂教学中让学生找出带有“军神”一词的句子，并让学生进行质疑，学生就提出了上面的这个问题，之后让学生围绕自己提出的问题进行学习，满足了学生学习的需要。通过自主学习，与文本对话，小组讨论等方法，这三个问题迎刃而解。而后，我顺水推舟，引导学生针对沃克医生及刘伯承在手术前、手术中的语言和神态的句子来仔细琢磨，体味人物的思想感情，在字里行间品悟军神的形象。

2、在这个问题的展开过程中，我能注意方法的渗透。比如人物的语言和神态可以反映人物的性格特点、正面描写在侧面描写的烘托下更能突出主题等，这些不仅是对阅读方法的潜移默化，还可以对学生今后的人物描写产生一定的影响。这样的顺学定教达到了预期的效果。

在围绕问题展开学习的时候，我选择片段的内容进行教学，

并且指导学生有感情地进行朗读。在这样的过程中，很有效地促进了学生与文本的对话，并能够比较好地进行内化。整堂课上，学生的读书时间还是比较充分的。通读、默读、朗读，齐读、分角色读、多形式、多遍读，而且，每一次读书，都有比较明确的目的。阅读理解感悟，从核心问题“读了你有什么感受，为什么有这种感受？”展开，在谈“为什么”的过程中，通过讨论和朗读来促进学生对课文理解的深化，体现课堂教学的动态生成。特别是语言的感悟理解，促进学生对人物形象的认识逐步走向深化，从中受到感染。

在课堂中运用了这样一些资料：刘伯承眼部受伤的原因补充、让学生在研读手术前的句子时对刘伯承不做麻醉的介绍、手术中的影片再现、（将电影资料引入到课堂教学中，增强了学生的感观认识，通过观看电影，自觉地与课文主人公的情感融为一体。）结尾的课外拓展等，都是将文本与课外知识进行合理而有效的链接。

语文教育即生活，教材要让学生觉得感兴趣、有用并与日常生活有关，必须能够引导学生关注社会现实问题，把学习教材课文与自己的现实生活感受结合起来。如为了让学生体会小伤的痛，我创设了情境，让学生说说他们以前受伤的体会，这样唤醒他们的生活体验，对刘伯承受伤的体会更为深刻。

第一，问题设计的还是有问题。例如“读了以后，你有怎样的体会？为什么有这种体会？”这是一个可以用于任何课文教学的问题。但是，就每一篇课文来讲，还是应该设计出“个性化”的问题来引导学生学习探究，这样，针对性会强一些。在这里，教师还可以转变角色，以学习伙伴的口吻提出问题，和学生一起探究：如，本文主要人物是刘伯承，但写沃克医生的文字更多，这是为什么呢？从学生的问题入手，用“探究”的方式来学习，学生会表现出预期的兴趣来，这样，情绪受到感染的指数也会高一些。

第二，朗读的形式及时间都比较少，可以去掉一些齐读的形

式，多一些个性化的朗读。由于上课的仓促性，原来设计的回归课文整体的分角色朗读没有上，这不能不成为本课的遗憾。

第三，过多地注重了侧面的描写，没有转到正面描写上来，因此就缺少了对文本中的语言文字再感悟的过程，学生的情感体验大多是教师用激情来渲染的。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());