

2023年初中语文期中教学反思(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

初中语文期中教学反思篇一

得苍白无力？面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一

个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

反思语文课堂中的几种现象：

- 1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。
- 2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。
- 3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、

学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。盲目综合，把语文上成科普课、生物课、思品课不可取。不管在课上扩充的是什么材料采用的什么活动，其落脚点都必须为听说读写服务，为积累语言，沉淀语感服务。

初中语文期中教学反思篇二

这次有幸参加了高陵县初中语文教学能手观摩研讨会，在这次活动中我们观摩了药惠中学王菲菲老师的优质语文课《再塑生命》。听了王老师的课，让我受益匪浅，让我对自己的教学有了深刻的反省。感觉一堂优秀的语文课，就是一个激情的课堂，一个能够善于引申联想的课堂，一个能让学生收获审美体验的课堂，一个能够升华学生情感价值观的课堂。这些，在王老师的课堂教学中都得到了体现。而本节课让我感触最深的是她贴切的情境创设。

平时的生活和课文中所描绘的情境有着很大的差别，因此在《再塑生命》的教学过程中，王老师创设了一个有一个与课文情感相符合的情境，让学生在最短时间内进入了角色，大大提高课堂的教学效率。如：

1、在导入时，老师问：“现在是什么季节？”学生回答“春天。”老师又问：“你是怎么知道春天来了。”学生举手回答，老师又问：“那么盲人是如何来认识世界的？”老师出示了盲文和手语的图片让学生切身感受，再播放了海伦·凯勒的视频，让学生们认识，走进海伦凯勒的生活。这样，充分调动了学生的求知欲。

2、在认识海伦和莎莉文老师时，分别引用了两个人的话，并设置了恰当的背景音乐，把学生引入其中，有利于情感的体验。

3、在升华主题，体会“爱”的时候，插入背景音乐，让学生很有感情的朗读，一下子就把学生的情感、思维调动、集中到这里。再问：“你理解的爱是什么？”学生们都积极踊跃的阐述自己对爱的理解，紧接着又进一步加强这种情感的教育，问道：“假如你只剩三天光明，你会做什么？”学生真挚的，富有情感的回答，听课的老师都为之感动。

在不断地情境创设中，王老师通过这节课培养了学生的审美能力，熏陶了学生的审美情操，升华了学生的情感价值观。

课堂教学艺术的探索是一条漫长的道路，但他山之石，可以攻玉，相信我们在借鉴别人教学艺术的同时，不断学习，不断探究，不断创新，也能打磨出属于自己的优秀语文课堂！

初中语文期中教学反思篇三

月考结束，下面本人就结合本次考试情况对一月以来的教学情况做如下反思：

本次试题考试范围为语文1、2单元，满分100分，时间120分钟。综观全卷，本试卷有以下特色：注重双基能力的考察，如1、2、3、4等小题中出现的古诗词默写；着眼于学生仿句能力的训练。如8、11等小题；关注学生阅读视野的开阔程度，如关于名著知识的设置；侧重学生主体领悟能力的考察，如看图说话，让学生站在作品主角的立场上思索、换位思考，这应该是培养学生理解能力和想象能力的最佳切入点。

（一）进步方面

通过一个多学期的学习，学生在古诗的背诵、仿句能力、换

位思考等方面有了长足的进步，关于这些语文最基本知识的学习、训练，要继续坚持。

（二）不足之处

1、古诗默写，眼高手低。4小题依提示填写诗文原句，得满分的同学很少，其原因不是学生不会背，而是眼高手低。而此类题的评判标准又恰恰非常严格，错一个字就算错。

2、仿句能力虽较以往有所提高，但就整体而言，还不能令人满意。针对仿句题型比重的加大和形式的多样，此项举措的实行已刻不容缓。

3、分数普遍不高。作文历来是语文成绩优异与否的最大制约因素，它也是语文的老大难，整个八年级学生的作文能得满分的寥寥无几，让人心理真不是滋味。

作文出现失误的原因在于：

一是学生没有认真阅读些写作要求；

三是书写不够规范。字迹潦草的，有乱用标点符号或标点不清的。

1、对古诗的默写有待细化、强化。

2、继续进行仿句题型的强化训练。

3、通过强化训练不断提高学生审题水平。

4、推荐文学名著，拓展学生的阅读视野。

5、加大练笔力度，培养学生写作能力，提高学生运用语言文字的水平。

“对症下药，方可妙手回春”，通过此次考试题的分析总结，我一定在以后的教学中有计划、有针对性地全力培养学生语文诸多方面的能力，相信在期末时，会有所收获！

初中语文期中教学反思篇四

语文学科既应该是培养语言能力的学科，又应该是培养情感的学科。在教学中，教师应该相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。

一、点拨教学，激发学生的发散性思维。

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发而动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，

及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感受，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。从而达到教学效果的最优化。

二、创设情境，培养学生的主体情感

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”相比较，它们有什么不同和相同之处？因了《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心

中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自己对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不同。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后通过联想比较，让他们积极参与，并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

教育为学生提供了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的理想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生去关注了解社会，充分培养学生的主体情感。老师只有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心进脉搏，通过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而达到教学效果的最优化。

《茅屋为秋风所破歌》教学反思

我校正在进行新课程有效课堂教学改革—实施“学探练评”的教学模式，力图在课堂教学中探究有效地教学途径。鉴于此，我在教学《茅屋为秋风所破歌》这首诗时设计的重点是：教学准备、指导诵读感悟诗歌和表演课本剧。

新的教学模式提倡以学生为学习的主体，要求教师设计好导学案，于是我精心设计了“教学准备”，一共4点。其

中，1-3点学生只要通过查找资料就能解决，这样设计，可避免课堂上老师的满堂灌，也能让学生养成良好的语文学习习惯，着重培养了学生的信息收集和整理能力。同时，这三个问题的难度不大，学困生通过努力也能解决，让他们也能找到学习的乐趣。第4点设计有一定的难度，学有余力的学生最感兴趣，学生在充分解读诗歌的基础上发挥想象力，适当地想象诗人的语言、动作和神态，自编自导课本剧。这一设计，让学有余力的学生也充分尝到语文学习的乐趣，不会感觉到语文学习永远“吃不饱”。同时，这一设计还培养了学生的创新能力。从课堂效果看，表演的学生能模仿诗歌写到的内容，但缺乏创新。

再思考诗歌表达了一种怎样的感情；最后默读诗歌，揣摩语言。后面的两个问题在学习小组内交流讨论，教师再给予评价。这样层层深入的设计，学生基本上能读懂诗歌、能把握作者要表达的思想感情，完成了本课的教学目标。当然，由于学生的经历和知识积累有限，对诗歌中感慨个人经历、抒发社稷理想的理解要达到深层次，还是有难度的，于是在教学过程中我还注重创设情境、充分调动学生的经历，因为新课程理念要求“每一新知识、新问题的提出都要紧密结合学生的生活实际、经验背景”【1】，努力帮助学生深层次地理解诗歌，从而实现语文教育的熏陶感染目的。

教学时，我还设计了搜集关于忧国忧民的名言名句，学生热情很高，思维活跃。最后，我还强调这首诗的名句，这样既能加深对整首诗地理解，又能体现学以致用的宗旨。

总之，教学这首诗时，我改变了过去的以传授为主的做法，紧跟课改的步伐，让学生做真正的学习的主人，有一定的收获，但由于学生的知识水平的的原因，一些设计的效果还是不够理想的，如表演课本剧。

《云南的歌会》反思

昨天和今天，我用了近两节课的时间，教完了《云南的歌会》。

昨天那节课的前十五分钟，我让学生默写附录古诗，并听写课后生字词；后半节课教学新课《云南的歌会》。

在教新课之前，为激发同学的阅读兴趣，我提问同学这样的问题：“大家看过少数民族歌舞表演吗？如果听他们唱歌，喜欢室内还是室外的呢？”有的同学知道中国有五十六个民族，但却不完全知道少数民族“天生是唱歌的好手”。为了增加同学的感性认识，我给学生清唱了刘三姐两小段唱腔，一段是关于爱的：“多谢了，多谢四方众乡亲。我今没有好茶饭，只有山歌敬亲人。”另一段是关于憎的：“天下怪事样样有，敬酒不吃，吃罚酒。山中的老虎都见过，难道怕你这条狗！”然后简单介绍广西桂林刘三姐当年与财主指派的秀才们对山歌的情景。

接下来，我布置学生思考的问题是：“课文按照先总后分的思路写了云南彝族哪三种唱歌的场面？请按照唱歌场合的不同，给分写部分分成三个层次，在适当的位置打记号。”

结果，学生虽然比较顺利地给课文划分了层次，但是，他们在自学过程中遇到的麻烦是读不懂课文写什么，或者说对课文的内容停留于似懂非懂的状态。我以为产生这种状况的原因有两个，一是作者沈从文的文笔显得凝练古雅，二是学生对云南彝族的文化习俗还缺乏应有的感性认知。所以，今天的教程，我着重引导学生从细处步入课文的字里行间，帮助学生整体把握作者的行文思路和落笔要旨。

第二教时，我设计了几个非常简单的问题：“是谁在唱歌？在何时何地唱的歌？唱的是什么歌？用什么方式唱歌？”先把问题写在黑板上，然后要求学生在三个唱歌场面分别一一找到相关的答案，找到后在文中做相应的批注。几分钟后，用串读串讲。我每请一位同学朗读一段后，都要请另一位同

学解答“是谁在唱歌？在何时何地唱的歌？唱的是什么歌？用什么方式唱歌？”。就这样，学生顺着作者的写作思路解读了文本，深入了解了课文的主要内容了。老师一边点拨，一边板书。板书如下：

第一部分：山野对歌——男女对抗，才智比拼（侧重外貌描写）

第二部分：山路漫歌——随心即兴，自然成趣（侧重环境描写）

第三部分：村寨传歌——民歌传承，场面壮观（侧重场面描写）

到最后，我跟学生说：等到10天后，请大家不看书口述云南的歌会盛况，我想检测今天上课的效果怎么样，看大家是否都记在心上了。同学们都非常配合，很高兴地说：“可以！”

初中语文期中教学反思篇五

学习方法因人而异，但正确的学习方法应该遵循以下几个原则：循序渐进、熟读精思、自求自得、博约结合、知行统一。

1。“循序渐进”——就是人们按照学科的知识体系和自身的智能条件，系统而有步骤地进行学习。它要求人们应注重基础，切忌好高骛远，急于求成。循序渐进的原则体现为：一要打好基础。二是由易到难。三要量力而行。

2。“熟读精思”——就是要根据记忆和理解的辩证关系，把记忆与理解紧密结合起来，两者不可偏废。我们知道记忆与理解是密切联系、相辅相成的。一方面，只有在记忆的基础上进行理解，理解才能透彻；另一方面，只有在理解的参与下进行记忆，记忆才会牢固，“熟读”，要做到“三到”：心到、

眼到、口到。“精思”，要善于提出问题和解决问题，用“自我诘难法”和“众说诘难法”去质疑问难。

3。“自求自得”——就是要充分发挥学习的主动性和积极性，尽可能挖掘自我内在的学习潜力，培养和提高自学能力。自求自得的原则要求不要为读书而读书，应当把所学的知识加以消化吸收，变成自己的东西。

4。“博约结合”——就是要根据广博和精研的辩证关系，把广博和精研结合起来，众所周知，博与约的关系是在博的基础上去约，在约的指导下去博，博约结合，相互促进。坚持博约结合，一是要广泛阅读。二是精读。

5。“知行统一”——就是要根据认识与实践的辩证关系，把学习和实践结合起来，切忌学而不用。“知者行之始，行者知之成”，以知为指导的行才能行之有效，脱离知的行则是盲动。同样，以行验证的知才是真知灼见，脱离行的知则是空知。因此，知行统一要注重实践：一是要善于在实践中学习，边实践、边学习、边积累。二是躬行实践，即把学习得来的知识，用在实际工作中，解决实际问题。

初中语文期中教学反思篇六

20xx年10月11日，我有幸去沂水听了初中语文优质课评选的听课活动，学到了不少东西，也身感自己的语文教学存在的不足之处，有许多问题有待于今后进一步完善，深感不虚此行。现将听课活动及心得体会，汇报如下：

回顾教师们的优秀课堂，我们可以看到每位老师的特点。有的老师擅长设计各种活动环节提高课堂气氛，有的老师本着有利于培养学生习惯的目的，教学生学习方法，有的老师课堂语言幽默丰富惹人好感，有的老师课堂紧凑主题突出，还有的老师激情饱满不仅令学生陶醉、痴迷，也让听课的教师们连声赞叹，佩服他们能在短短的四十五分钟内，不仅完成课

堂教学的设计，还配有画面优美的课件教学。我觉得先不论学生的配合与否，光从老师身上我们就能感受到语文的多样和精彩。

1、扎实的基本功游刃于课堂，同时老师们具有优美圆润的音色，亲切大方的教态，灵活的教学机智，拉近了学生和教师的距离，容易让学生产生亲切感，更能在老师的引导下，充分动脑、动口、动手、主动积极地参与学习。

2、丰富的教学语言激情于课堂。

教学语言的确是一门值得我们潜心研究的艺术，运用得恰到好处教学语言能把学生引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……如讲课老师执教的《天上的街市》一课，他的声音时而低沉，时而激昂，时而铿锵有力，他的语言震撼了大家，使教师、学生、作者的情感产生了共鸣。

3、教材处理独具匠心，设计巧妙

可以说良好的教学设计是一堂课精彩与否的关键之一，老师都能抓住文本中的关键点（关键词句、关键问题）来展开，可谓是牵一发而动全身，以重点段引导学生读书、交流，让学生在课堂上有所得。如《春》这节课就抓住了这一点。

总之，这次外出听课学习，让我在欣赏别人精彩的同时发现了自己的很多不足，在以后的教学中，一定要严格要求自己：做到课前认真解读教材，根据本班学生的情况设计出合理的教学流程；课后认真反思，坚持写好教学后记；多看书学习，多做笔记，不断提高自己的文化底蕴和业务水平。争取成为一名有思想、有特色让学生、家长和自己都满意的研究型教师。

初中语文期中教学反思篇七

首先要培养浓厚的兴趣。

孔子说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”这就说明了学习一定要对所学的知识感兴趣，有兴趣去学习，是学好的根本，学习语文也一样。

只要有了学习语文的兴趣，才会发觉其中的乐趣，发现了学习的乐趣，才有助于我们去持之以恒地学习语文，没有持之以恒的精神，根本学不好语文。有的同学认为语文很无聊，要背记的东西太多，所以根本不想去学，成绩当然也就上不去，所以，兴趣对学习来说是很重要的。

其次，学习语文是一个积累的过程，不可一蹴而就，只有长期的积累才能使语文学得更好。

积累也就需要大量地阅读与背诵，当我们空闲的时候，读一读，好的书籍或文章不仅能丰富知识，还能陶冶你的性情。不过，不能只是读，还要思考，我们应准备一个记录与摘抄的本子，在阅读的过程中将遇到的好的句子抄下来，并不时地看看，让它们变为自己的东西，当遇到疑点，难点时，也要记下来，与旁人讨论，听取别人的看法。这样才会有所长进，水平才会提高。

而且，阅读量大，知识就会十分丰富，一个人的素质也会提高，眼界就会更广，况且，写作也需要素材，只有多看书，多留心身边的事，将书中所讲与现实生活相联系起来，写作时才会思如泉涌，写出的文章才是好的文章。古语云：“读书破万卷，下笔如有神。”也就是说只有多读书，才能写出好文章。大都知道这是什么意思，但做到前一句的人却不多，真正喜爱阅读的并能从中得到知识的人更是少之又少，所以，能写出好作文的人也不多。但我们要做这样的人，也就是说，我们要学会阅读，要喜欢去阅读，当我们看一本书或者一篇

文章的时候，要去思考它的内涵，去思考它的写作方法，去思考作者的思路，再把其中好的方面运用到自己的写作中，取人之长以补己之短。还有，要好问，要记住不懂就要问，特别是读课外的古文言文，古诗、词时，其中有些字、词、句我们不能完全理解的，这就需要去查工具书，如果工具书中查不到，或者查了之后仍然不太明白，就要及时去问老师，及时地弄明白，这样才能学好古诗文，切记千万不能不懂装懂，使自己的心中留下疑惑，因为日月积累，会使心中的疑惑越来越大。

最后，我希望同学们严格按照学习的“四先四后”的方法去认真学好每一篇文章。这样由课内到课外来逐渐拓宽你的知识面。

语文就是一门艺术，它需要我们从读、说、写三方面去学习，去品味，去发扬，读就是要去获取知识，去欣赏。语文这门艺术，而说与写则是我们对语文的体现，是我们学习语文真正的目的。既然就样，我校就更应该利用空闲的时间去练习写作，多写才能提高，才能真正把文章写好，在与别人的交谈中，学会运用自己从阅读中获取的知识，这样，我们就能将语文与生活联系起来。

懂得了这些，再来学习语文时，便不会觉得枯燥无味了，反而会觉得是一种享受，当我们把学习当作是一种享受时，不学好也难了！

但愿同学们都能喜欢上语文！

初中语文期中教学反思篇八

随着语文新课程改革，对语文教师又提出了更高、更新的要求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对语文这门课程的性质；语文的读、说、听、写四种基本能力的培养；倡导学生自主——合作——探究的学习方式；以及教学实

践中的综合实践性学习等方面，在头脑中形成一定的理念系统，有比较正确的教育观、学生观和自我发展观。

在具体的新教材使用，教学过程中，能紧扣语文课程标准中规定：“重视情感、态度、价值观的正确导向，遵循学生的身心发展的规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，尤其重视培养学生良好的语感和整体把握能力，尽量让每堂课都有琅琅的读书声、能点燃学生思维碰撞的火花，每一个学生或多或少地享受到多姿多彩的精神生活。新课程理念中的自主——合作——探究的学习方式，真正在教学中，自主合作可以组织，但在探究方面存在一定的困惑和难度。一分组，学生自主合作，这样自由度大，学生在规定的教学时间内不可能完成最基本的学习任务，再加上探究方面学生缺乏课外资料的收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。

通过学习“新课程与教师专业发展”内容，才知晓其中的奥秘：新课程自由度大，需要教师精心设计，巧妙安排，要有创造性实施力，恰当合理地调整教学进度和内容，要对教材有重新整合的能力。新教材安排的课时内容具有灵活性，这就需要教师要认真观察、了解、分析学生，密切联系生活，要立足于人的培养，我认真反思了几年来的语文教学，有以下几点体会：

一、全面提高学生的语文素养

就是使全体学生都能获得基本的语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅表现为有较强的识字写字能力、阅读能力、作文

能力和口语交际能力，而且表现为有较强的综合运用能力——在生活中运用语文的能力以及不断更新知识的能力。一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里，全面提高学生的语文素养，将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

二、正确把握语文教育的特点

在这方面，主要应体现在发挥语文教育的人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域的影响是深广的。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料的理解往往是多元的，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文能力的需要，也是形成良好个性、激活创造力的需要。

语文是实践性很强的课程。要注重培养学生的语文实践能力，而这种能力必须在丰富的语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇的认识，认为学生语文能力的形成，要靠系统的讲授语文知识，要靠严整体系指导下的一步一步的语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育的诸多特点。母语教育与外语教育有本质的不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚的条件。

因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量的、丰富多彩的语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践，一要采取多种多样的形式，给学生创造尽可能多

的实践的机会;二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源,使学生凭借丰富的资源和大量的实践,在学语文、用语文中渐渐习得语文学习规律,不断提高整体把握的能力。